

# 中國古代音樂

## 文獻集成

### 第二輯

主編：王耀華 方寶川  
本輯執行主編：鄭俊暉





# 中國古代音樂文獻集成

## 第二輯



主編：王耀華 方寶川  
本輯執行主編：鄭俊暉

國家圖書館出版社

## 第二冊目錄

|               |              |     |
|---------------|--------------|-----|
| 皇祐新樂圖記        | .....        | 一   |
| 雜書琴事          | .....        | 七九  |
| 琴史            | .....        | 八九  |
| 樂書(陳暘撰,元明遞修本) | 卷一至卷十六 ..... | 三二五 |



皇祐新樂圖記



欽定四庫全書提要

皇祐新樂圖記三卷宋阮逸胡瑗奉勅撰仁宗景祐三年二月以李照樂穿鑿特詔校定鍾律依周禮及歷代史志立議範金至皇祐五年樂成奏上此其圖記也舊本從明文淵閣錄出後有宋陳振孫嘉定己亥跋云借虎邱寺本錄蓋當時所賜藏之名山者又有元天歷二年吳壽民跋明萬歷三十九年趙開美跋敘是書源委頗詳考初置局時逸瑗與房庶等皆驛召預議詔命諸家各作鐘律

以獻而持論互異司馬光主逸瑗之說范鎮主房  
庶之說往反爭議卒不能以相一其往返書牘具  
光傳家集中而鎮所作東齋記事亦略存其概大  
抵逸瑗以爲黃鍾之管積八百一十分容一千二  
百黍又以九章圓田算法計之黃鍾管每長一分  
積九分容十三黍三分黍之一空徑三分四釐六  
毫圍十分三釐八毫圍徑用徑三圍九古率而改  
圍九分爲九方分別遷就之術也司馬光曰古律  
已亡非黍無以見度非度無以見律律不生於度



與黍將何從生非謂太古以來律必生於度也特以近世古律不存故返從度法求之耳其論最明范鎮譏其以度起律誠爲過當然鎮以秬黍律尺龠鬴斛算數權衡鍾聲十者必相合而不相戾然後爲得亦不爲無見也以律起度與以度起律源流本無異同而二家算術不精逸瑗等得之於橫黍而失之於圍徑又以大黍累尺小黍實管自相乖反房庶以千二百黍實之管中隨其長短斷之以爲九寸之管取三分以度空徑則空徑不生於

黍而別有一物爲度以起分竟不必實黍於管亦  
未見其爲通論也是書上卷具載律呂黍尺四量  
權衡之法皆以橫黍起度故樂聲失之於高中下  
二卷攷定鐘磬晉鼓及三牲鼎鸞刀制度則精核  
可取云

皇祐新樂圖記卷上

朝奉郎前尚書屯田員外郎輕車都尉賜緋魚袋臣阮逸  
承奉郎守光祿寺丞充國子監直講同修制大樂臣胡瑗  
奉勅撰

古 虞 張 海 鵬 較 梓

總敘詔旨篇第一

皇祐律呂圖第二

皇祐黍尺圖第三

皇祐四量圖第四

皇祐權衡圖第五

總敘詔旨篇第一

皇上睿敏聰明自天所稟精志典學而大曉雅音景祐中親製樂章乾安等十曲播于樂府用于郊廟皇祐二年秋九月大饗明堂復製樂章成安等十有四曲先詔太常調習鐘律奏御日上謂侍臣曰罇鐘特磬未協音律宜改制之尋勅太常禮樂官及修制官臣保信臣逸臣昭序及驛召致仕官臣瑗同依詳經典歷代制度用上黨秬黍制成律呂度量等法物臣等虔奉聖語同詳議修制官二十餘員論議二年議定然後聞奏聞奏然後修制以成聖朝一代之樂制兼詳考太常寺舊罇鐘



不合古制者凡有七舊特磬不合古制者凡有三謹具于左

一謂舊鐻鐘形制不合古法

周禮疏云古者應律之鐘狀如鈴而不圓今太

常寺鐻鐘狀圖而不如鈴

二謂舊鐻鐘無鉦

周禮鐘體有于鼓鉦舞凡四今太常寺鐻鐘無鉦不合古法

三謂舊鐻鐘隧不在鼓間

周禮鳧氏云于上之攔謂之隧注云隧在鼓中窰而

生光有似夫隧今太常寺鐻鐘隧在鼓外編鐘復無其隧

四謂舊鐻鐘柄無甬衡

周禮鳧氏云舞上謂之甬甬上謂之衡注云甬衡二者鐘

柄也今太常寺鐻鐘柄如犁鎗無甬衡之制

五謂舊鑄鐘縣柄無旋蟲

周禮云鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹注云旋屬鐘柄所

以縣之也謂之旋蟲者旋以蟲為飾後漢時鐘

旋有蹲熊盤龍辟邪賈公彥疏云漢法鐘旋之

上以銅篆作蹲熊及盤龍辟邪今太常

寺鐘柄但如犁鎡側而縣之竝無旋蟲

六謂舊鑄鐘口不合古法

周禮鐘長十六者口徑十今太常寺鐘口或長或短

竝不合

古法

七謂舊鑄鐘聲不正全失臣民之敘

夫鐘聲清濁各有臣民之敘今

太常寺鑄鐘自黃鐘以上是正聲其應鐘無射

南呂三鐘却是倍聲形制大于黃鐘大呂等鐘

不惟失臣民之敘且殊不協音律所以聖人詔

有司詳議修制以改正前代之失

一謂舊特磬無倨句之法

按周禮磬氏為磬倨句一矩有半注云必先度一矩

爲句一矩爲股而求其弦則磬之倨句也今太常寺舊特磬並不依周禮倨句之法

二謂舊特磬無博一股二鼓三之制

周禮磬氏云其博爲一股爲二

鼓爲三今太常寺舊特磬竝無長短尺寸之法

三謂舊特磬太厚多無聲韻其聲高下亦不相倫類

按周禮云其聲清揚而遠聞則于磬宜今太常寺舊特磬太厚而無聲韻非所謂清揚而遠聞也

三年五月十九日垂拱殿進呈上可其奏仍俾鑄造鐃鐘特磬遂檢會皇祐二年閏十一月五日詔勅節文彥博等朕聞古者作樂本以薦上帝配祖考三五之盛不

相沿襲然必太平始克明備周武受命至成王周公始  
大合樂以和邦國漢初亦沿舊制武帝時始定太一后  
土樂詩光武中興至明帝始改大豫之名損益前後以  
制樂節唐高祖造邦至太宗時孝孫文收始定鐘律明  
皇方成唐樂是經啓善述禮樂重事須三四世聲文乃  
定國初亦循用王朴竇儼所定周樂太祖患其聲高令  
和峴減下一律眞宗始出聖意大祠用樂隨月用律屢  
加案覈然念樂經久墜學者罕專歷古研覃亦未完緒  
如其制作益須切當委中書門下集兩制及太常禮樂



官將天地五方神州日月宗廟社稷祭享所用登歌宮  
縣當更定奪聲律是非按古今調諧中和揚較議論允  
適經久可用垂信不朽使祖宗功德發揚無窮神祇感  
格善氣來應苟獲至當何憚改爲尙賴洽聞其圖盛節  
故茲詔示想宜知悉至皇祐四年十二月二十一日詳  
議大樂局同修制局等官具新鑄鐘磬進呈上御紫  
宸殿觀其制度曰精矣聽其聲音曰和矣遂降付中書  
復命樞密使若訥參知政事適總其事至皇祐五年六  
月准監總大樂局奏令阮逸胡瑗於修制局同定模鑄

造鐘磬等兩宮架遂按周禮及歷代史志立議範金比  
及樂成考其聲音下太常舊樂一律衆器之音盡合鐘  
磬其聲諧和

### 皇祐律呂圖第二

臣謹按周禮太師職掌六律六同以合陰陽之聲

注云黃鐘

長九寸其實一龠下生者三分去一上生者三分益一  
大呂長八寸二分四十三分寸之一百四太簇長八寸  
夾鐘長七寸二千一百八十七分寸之千七百七十五姑洗  
長七寸九分寸之一仲呂長六寸萬九千六百八十三  
分寸之萬二千九百七十四蕤賓長六寸八十一分寸  
之二十六林鐘長六寸夷則長五寸七分七百二十九分  
之四百五十一南呂長五寸三分寸之一無射長四寸  
六千五百六十一分寸之六千五百二十四應鐘長四

寸二十七分  
寸之二十

史記律書云王者制事立法物度軌則壹  
稟於六律六律爲萬事根本焉律數九九八十一以爲  
宮三分去一五十四以爲徵三分益一七十二以爲商  
三分去一四十八以爲羽三分益一六十四以爲角術  
曰以下生者倍其實三其法以上生者四其實三其法  
前漢書律歷志云黃鐘爲天統律長九寸林鐘爲地統  
律長六寸太簇爲人統律長八寸始動於子參之於丑  
得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之  
於辰得八十一又參之於巳得二百四十三又參之於

午得七百二十九又參之於未得二千一百八十七又  
參之於申得六千五百六十一又參之於酉得萬九千  
六百八十三又參之於戌得五萬九千四十九又參之  
於亥得十七萬七千一百四十七後漢書律歷志云黃  
鍾十七萬七千一百四十七大呂十六萬五千八百八  
十八太簇十五萬七千四百六十四夾鍾十四萬七千  
四百五十六姑洗十三萬九千九百六十八仲呂十三  
萬一千七十二蕤賓十二萬四千四百一十六林鍾十  
一萬八千九十八夷則十一萬五百九十二南呂十萬



四千九百七十六無射九萬八千三百四應鐘九萬三千三百一十二以上皆以萬九千六百八十三爲法以除十二管之實各得分寸之數臣逸臣瑗謹詳周禮并歷代史書律呂長短之法雖立數之等有三一謂起於黃鐘九寸上生者三分益一下生者三分減一如周禮太師職晉書律歷志之類是也二謂以一寸爲九分如太史公律數淮南子律法劉焯律分之類是也三謂萬九千六百八十三爲法以除十二管之實數如後漢書律歷志何承天律法其分寸之法則一謂皆以上生益一下生減之類是也其分寸之法則一而黃鐘得九寸林鐘得六寸太簇得八寸也今以古今律數制成中聲律十有二管清聲律四管圖之於左

黃鐘

長九寸 空徑三分四釐六毫

大呂

長八寸四分二釐半 空徑三分四釐六毫

太簇

長八寸 空徑三分四釐六毫

夾鐘

長七寸四分九釐強 空徑三分四釐六毫

姑洗

長七寸一分二釐強 空徑三分四釐六毫

仲呂

長六寸六分六釐強 空徑三分四釐六毫

蕤賓

長六寸三分二釐強 空徑三分四釐六毫

林鐘

長六寸 空徑三分四釐六毫

夷則

長五寸六分二釐強

空徑三分

南呂

長五寸三分三釐強

空徑三分

無射

長四寸九分九釐強

空徑二分八厘

應鐘

長四寸七分四釐

空徑二分六厘半

黃鐘清

長四寸五分

空徑二分半

大呂清

長二寸二分二釐

空徑二分半

大簇清

長四寸

空徑二分半

夾鐘清

長三寸七分四釐半

空徑二分半

律呂圖

右臣逸臣瑗謹按周禮嘉量法并前漢志等計黃鐘之  
管積八百一十分容一千二百黍又以九章圓田算法  
計之黃鐘管每長一分積九分容十三黍三分黍之一  
空徑三分四釐六毫算法置九分三分益一得十二分以開方除之得空徑之數不盡二毫八絲仍以度量權衡交相酬驗是以聲制粗合古法  
四忽自隋牛宏唐田時輩執守孤學不知律度量衡四者皆起黃鐘之管而但以尺律二者校定律呂又執空徑三分之說故歷世論議紛紜無所從今臣等幸緣經史之制黃鐘積八百十分之說稍合古制以成聖朝之大典焉

皇祐黍尺圖第三

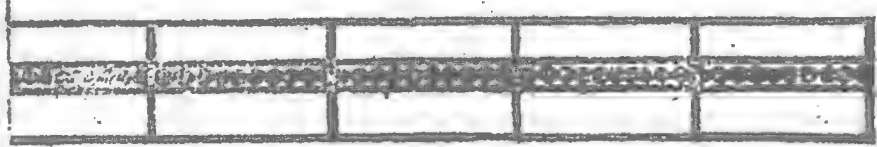
臣謹按周禮典瑞職云璧羨以起度注云羨不圓之貌  
蓋廣徑八寸表一尺前漢書律歷志云度者本起黃鍾  
之長以子穀秬黍中者一黍之廣爲一分十分爲寸十  
寸爲尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣後漢書律歷  
志云體有長短檢以度晉書隋書唐志雖尺之長短有  
異而其法與前漢志同聖朝天聖令文云諸度以北方  
秬黍中者一黍之廣爲分十分爲寸十寸爲尺注一尺  
二寸爲  
大尺  
一尺十尺爲丈臣逸臣瑗謹詳周禮漢志及歷代尺法  
制成聖朝皇祐黍尺一銅尺一謹圖形制於左

黍尺圖

銅



黍





尺



尺



右臣逸臣瑗所制聖朝樂尺皆稟聖旨用上黨羊頭山  
秬黍中者一黍之廣爲分十分爲寸十寸爲尺比於太  
府寺見行布帛尺七寸八分六釐與聖朝銅望臬影表  
尺符同用九寸裁黃鐘之管下太常寺舊樂一律冥合  
太祖皇帝之聖意何哉臣等嘗竊觀詔勅國初循用王  
朴竇儼所定周樂太祖皇帝患其聲高令和峴減下一  
律以今朝皇祐新定尺律校太常寺舊樂猶高一律苟  
非聖神智通神明則何以前聖後聖相去幾百年而聖  
意符同若此哉

皇祐四量圖第四

周禮考工記臬氏爲量深尺內方尺而圓其外其實一

補

注六斗四升爲滿

前漢書律歷志云量者起於黃鐘之龠用

度數審其容以子穀秬黍中者千有二百實其龠合龠

爲合十合爲升十升爲斗十斗爲斛而五量嘉矣後漢

書律歷志云物有多少受以量晉書隋書唐志竝與周

禮前漢志同聖朝天聖令文云諸量以秬黍中者容一

千二百黍爲龠合龠爲合

今令文誤作十龠爲合

十合爲升十升

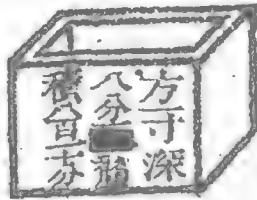
爲斗

注三斗爲大斗一斗

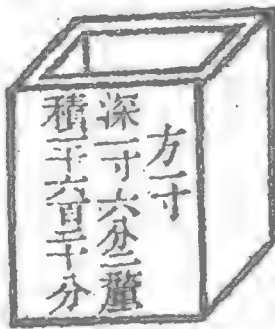
十斗爲斛臣逸臣瑗謹詳周禮漢志及

歷代至聖朝天聖令文量法制成皇祐龠合升斗以今  
太府寺見行升斗校之二升九合一龠弱得太府寺升  
一升以二斗九升五合得太府寺斗一斗謹圖四量形  
制於左

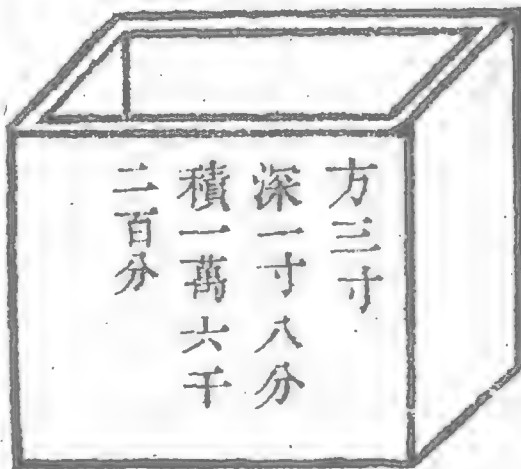
龠



合

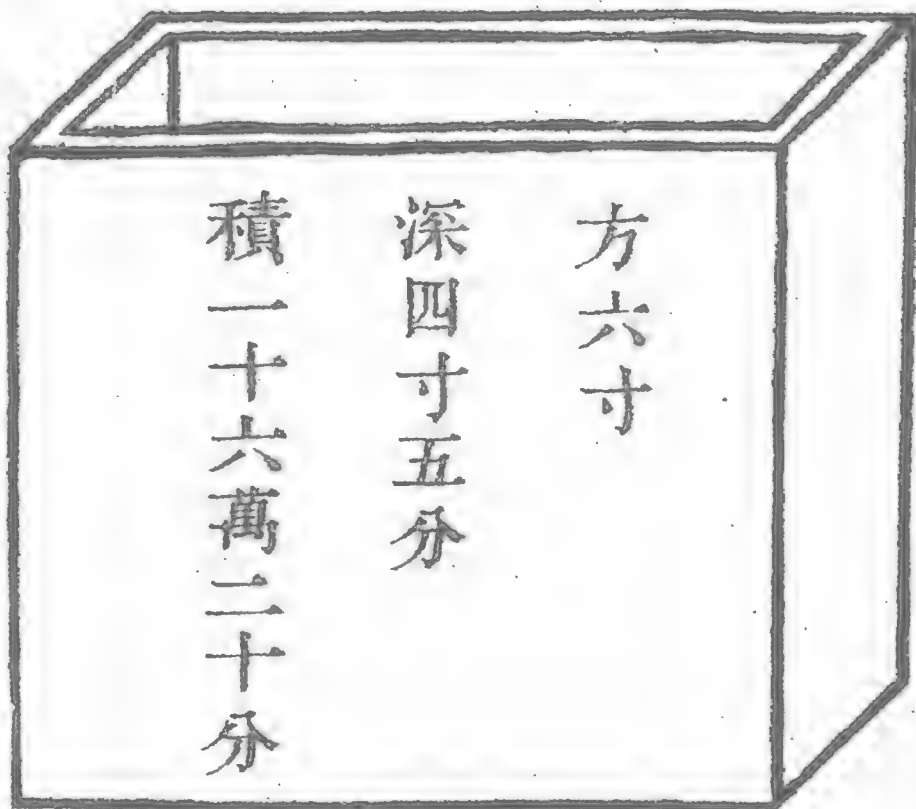


升



四量圖

斗



右臣逸臣瑗謹按隋志開皇中以古斗三斗爲一斗今以黍斗校之尙少五合未合三斗者蓋自隋開皇至聖朝五百餘年矣其間制造得無差舛哉

皇祐權衡圖第五

周禮典瑞云駟琮五寸宗后以爲權

注駟讀爲組以組繫之因名焉鄭司

農亦以爲稱  
鍾以起量

組琮七寸鼻寸有半寸天子以爲權

注云以爲

權故有  
鼻也

前漢書律歷志云權衡本起于黃鐘之重一龠

容一千二百黍重十二銖兩之爲兩

重二十四銖二十四氣之象也

六兩爲斤

重三百八十四銖易二篇之爻陰陽變動之象也

三十斤爲鈞

重萬一千



五百二十銖當萬物之象也

四鈞爲石而五權謹矣圓而環之令內

倍好者周旋無端終而復始無窮已也

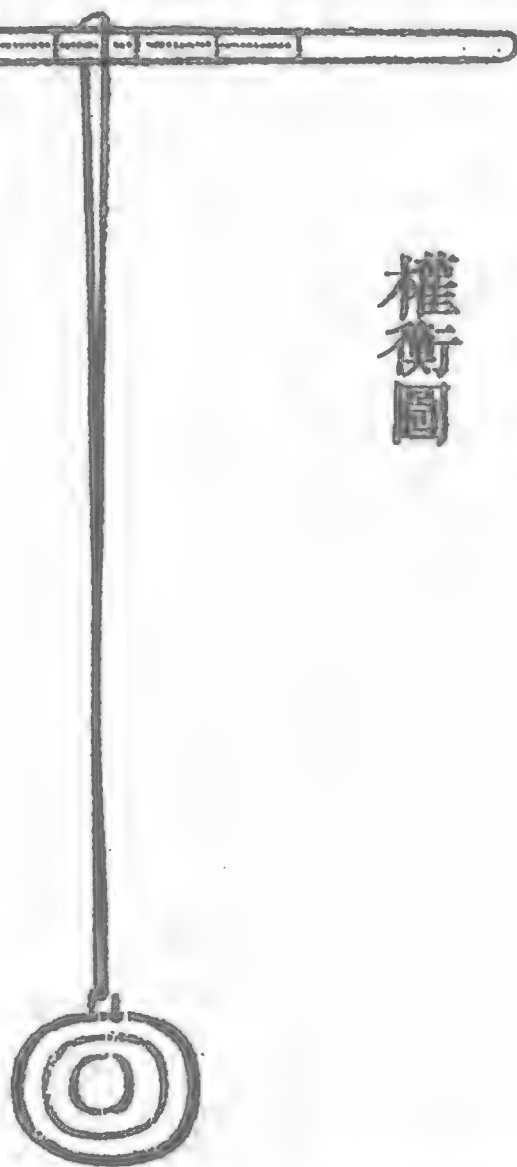
注謂爲銖之形如環也

後

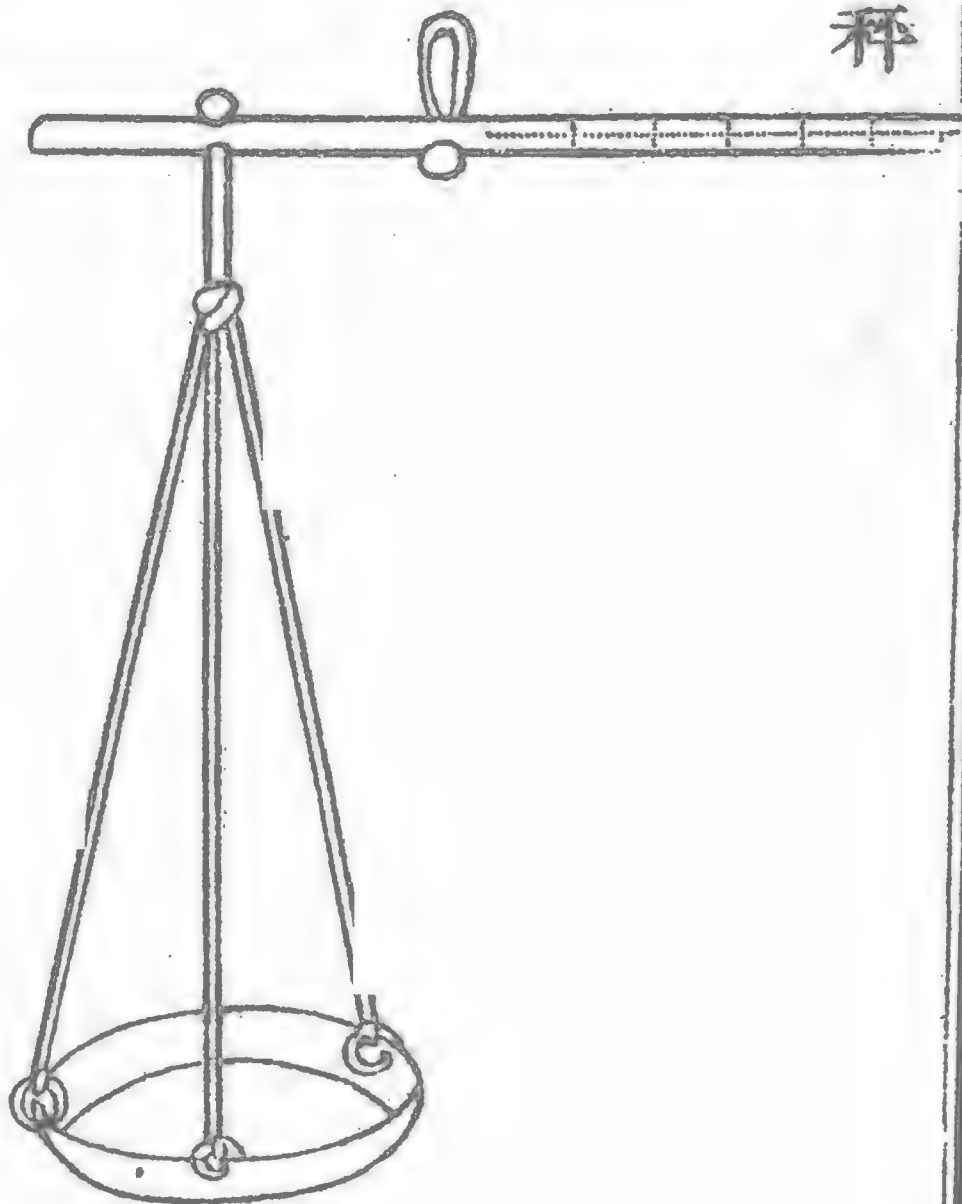
漢書律歷志云量有輕重平以權衡晉書隋書唐志並與前漢志同聖朝天聖令文云諸權衡以秬黍中者以百黍之重爲銖二十四銖爲兩十六兩爲斤臣逸臣瑗謹詳周禮及歷代至聖朝令文之制定成銖秤一鈞秤一石秤一以太府寺見行秤法物校之一斤得太府寺秤七兩二十一銖半弱修制所以銅爲權以木爲衡謹爲秤圖于左

權衡圖

銖



秤



左右斤兩圖已錄上

十三

照廣閣

右臣逸臣瑗謹按隋志開皇中以古秤二斤爲一斤隋書  
悞作三斤則今太府寺十五斤秤乃古一鈞之權衡也  
爲一斤然今黍秤十六兩比太府寺八兩尚少三銖半强者亦  
以年代浸遠而製造有差也

皇祐新樂圖記卷上

終

皇祐新樂圖記卷中

皇祐鑄鐘圖第六

皇祐特磬圖第七

皇祐編鐘圖第八

皇祐編磬圖第九

皇祐鑄鐘圖第六

臣等謹按周禮鳧氏爲鐘兩樂謂之銑

注云銑鐘口兩角賈公彥疏云

古者應律之鐘狀如今之鈴不圓故有兩角

銑閒謂之于于上謂之鼓鼓上

謂之鉦鉦上謂之舞

注云此四名者鐘體也于鐘唇之上祛也鼓所擊處

舞上謂

之甬甬上謂之衡

注云此二名者鐘柄

鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹

注云旋屬鐘柄所以縣之也謂之旋蟲者旋以蟲為飾

也後漢時鐘旋上有蹲熊盤龍辟邪疏云漢法鐘旋之

上以銅篆作蹲熊及盤

鐘帶謂之篆

注云帶所以介其名也在于鼓鉦舞

甬衡之

篆間謂之枚枚謂之景

注云枚鐘乳也後漢時鐘乳俠鼓與舞每處有

九面三十六疏云鐘有

于上之攆謂之隧

注云攆所擊之處攆弊也

兩面面皆三十六乳

隧在鼓中窰而

又注云鼓六鉦六舞四鐘口十者其長

生光有似夫隧

十六爾雅云大鐘謂之鏞

注云書曰笙鏞以間亦名鏞音博

聶崇義三

禮圖云特縣鐘謂黃鐘律倍半而為之律歷志云各以

律倍半而為鐘黃鐘管長九寸其為鐘也高二尺二寸



半兩樂之間徑一尺四寸強鼓間方八寸四分舞間橫  
徑八寸四分甬衡共長八寸四分臣逸臣瑗謹詳周禮  
爾雅律歷志三禮圖鑄鐘制度鑄成鑄鐘兩宮架共二  
十四枚謹圖黃鐘鑄鐘形制于左

# 鐃鐘圖

周禮云帶所以介篆其名也

**篆帶** 縱者四橫者四

在于鼓鉦舞  
衡之間凡四周

**兩樂**

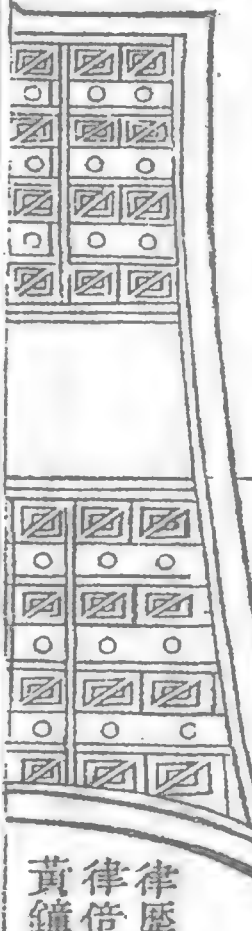
周禮云兩樂謂之  
銑疏云古者應律  
之鐘狀如今之鈴  
不圓故有兩角

**鐘柄**

高八寸四分鉦之長為之用長

周禮鳧氏云以其  
注云并衡數也

**樂**



律歷志云以其  
律倍半而為鐘  
黃鐘得長九寸



旋蟲

圓徑五寸

周禮云鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹注云謂之旋蟲者以旋上有蹲熊辟邪盤龍之飾故謂旋蟲也

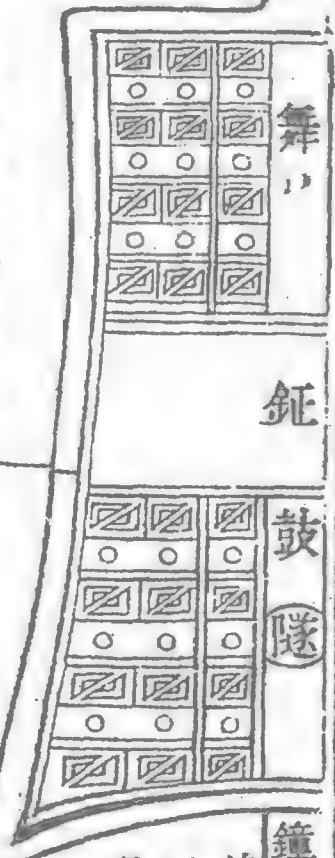
乳七十二枚

周禮注云乳俠鼓與舞每處有九面三十六故三面共有七十二乳也

口徑一尺四寸

周禮注云鐘口徑十者其長十六今鐘高二尺二寸半故口徑一尺四寸也

樂



舞

鉦

鼓

隊

鐘高二尺二寸半倍之得二尺八寸又加四寸半得二尺二寸半

右臣逸臣瑗謹按三禮圖律歷志云各以其律倍半爲之此聶崇義誤寫各之一字耳何以明之今之鑄鐘則古之鑄鐘所以和衆樂也一十二鐘大小高下當盡如黃鐘惟於厚薄中定清濁之聲則聲器宏大可以和于衆樂苟十二鐘小大高下各依本律則至應鐘器微小與編鐘黃鐘相類也器微小則在縣參差觀者不能齊肅聲微小則混于衆樂聽者不能和平

宮架每擊編鐘十二架編磬十

二架二十四架齊擊之則一應鐘絕小何以和其衆樂之聲

故今皇祐新鐘小大高

下皆如黃鐘但于厚薄中以定十二律聲也又舊制鼓

間至廣凡十有八乳而其數六舞間至狹亦十有八乳而其數四鉦間無乳而其數六故乳上下踈密不能齊一鉦又不在鐘體正中今皇祐新鐘鼓舞之數俱六而鉦數四則乳之踈密上下相稱鉦居鐘體之正名與器不相戾也又舊鐘之柄全無旋蟲狀如犁鋤側縣于篋今皇祐新鐘旋蟲俱合古法縣亦端平上之三事皆同詳議大樂局兩制近臣及太常禮樂官二十餘人二年之間議論至精然後奏聞奏聞然後修制以成聖朝一代之新制

皇祐特磬圖第七

臣等謹按周禮磬氏為磬倨句一矩有半

注云必先度一矩為句一

矩為股而求其弦既而以一矩有半觸其弦則磬之倨句也

其博為一

注云博謂股博也博廣也

股為二鼓為三參分其股博去一以為鼓博參分其鼓

博以其一為之厚

注云股磬之上大者鼓其下小者所當擊者股外面鼓內面也假令磬股

廣四寸半者股長九寸鼓廣三寸長尺三寸半厚一寸

已上則摩其旁

注云磬聲太上謂聲

清也則摩鑣其旁薄而廣則濁

已下則摩其端

注云太下聲濁也短而厚則清

聶崇

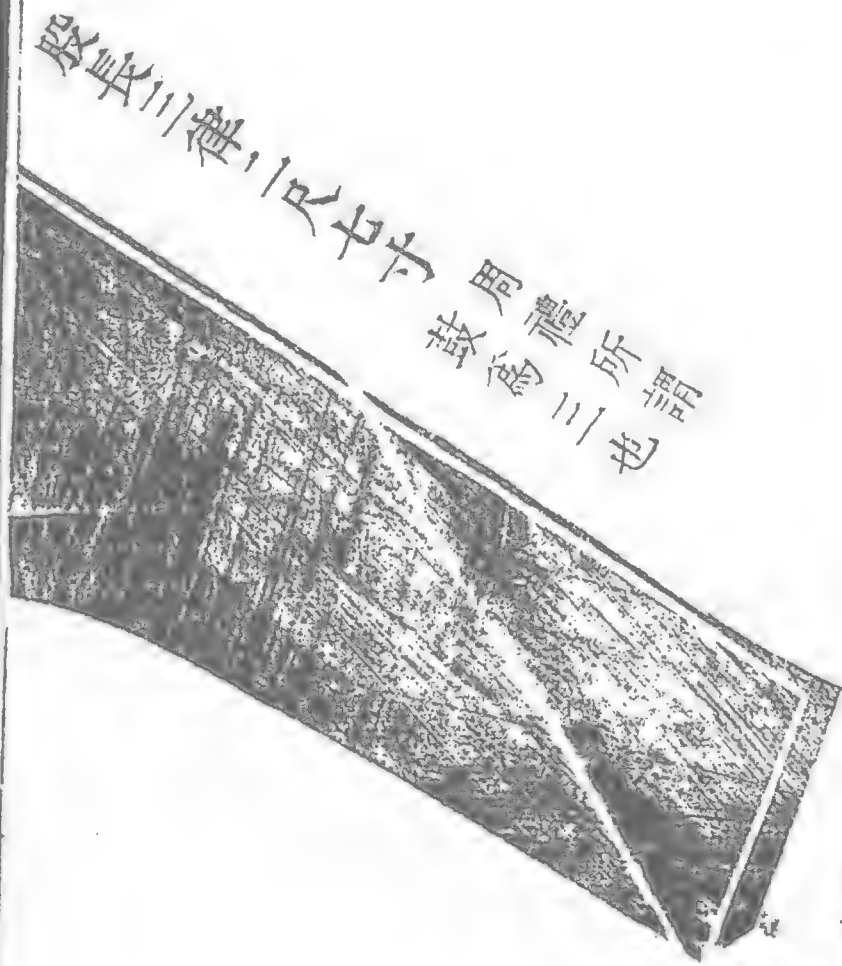
義三禮圖曰舊圖引樂經云黃鐘磬前長三律二尺七

寸後長二律一尺八寸兩弦之間三尺三寸七分半此

謂特縣大磬配鐃鐘者也臣逸臣瑗謹詳周禮及古今  
三禮圖特磬之制修制所制成特磬兩宮架共二十四  
謹圖黃鐘磬形制於左



特磬圖

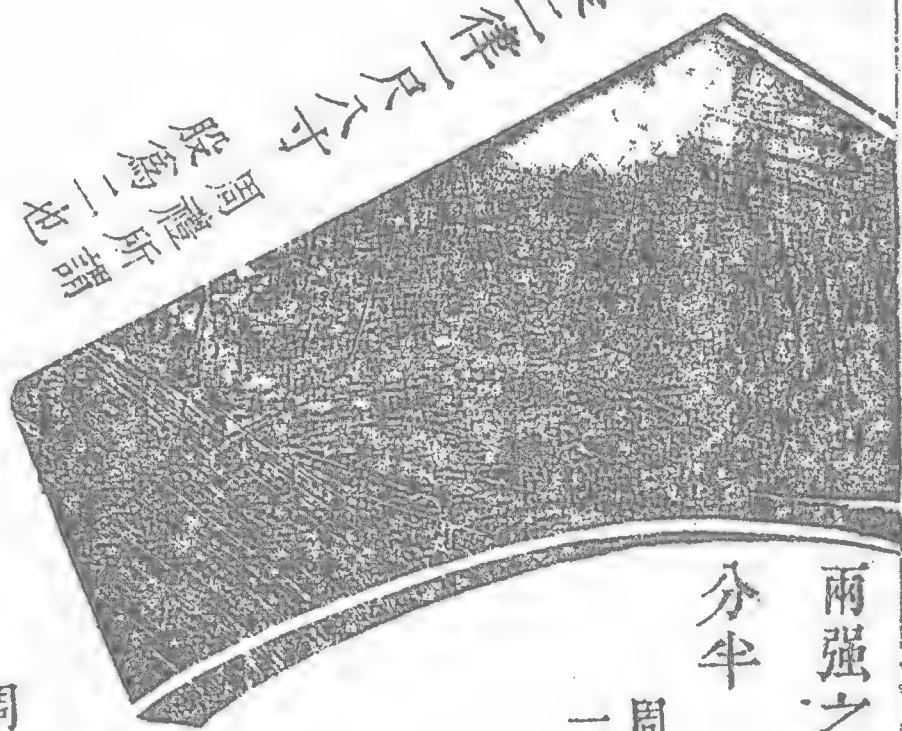


鼓博六寸 周禮所謂三分其  
股博去以為鼓博

特磬

周禮所謂三分其  
股博去以為鼓博

股博一律九寸  
周禮所謂其  
博爲一也



兩強之間三尺三寸七分半

周禮所謂倨句一矩有半也

股博一律九寸

周禮所謂其博爲一也

右臣逸臣瑗詳考周禮考工記所載特磬之制並依而制之聲皆和協其間惟參分其鼓博以其一爲之厚不可依之

依之則其聲太高不協音律

### 皇祐編鐘圖第八

臣謹按周禮小胥職凡縣鐘磬半爲堵全爲肆註云鐘磬者編縣之二八十六枚而在一簣謂之堵鐘一堵磬一堵謂之肆

半之者謂諸侯之卿大夫士也諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘東縣磬士

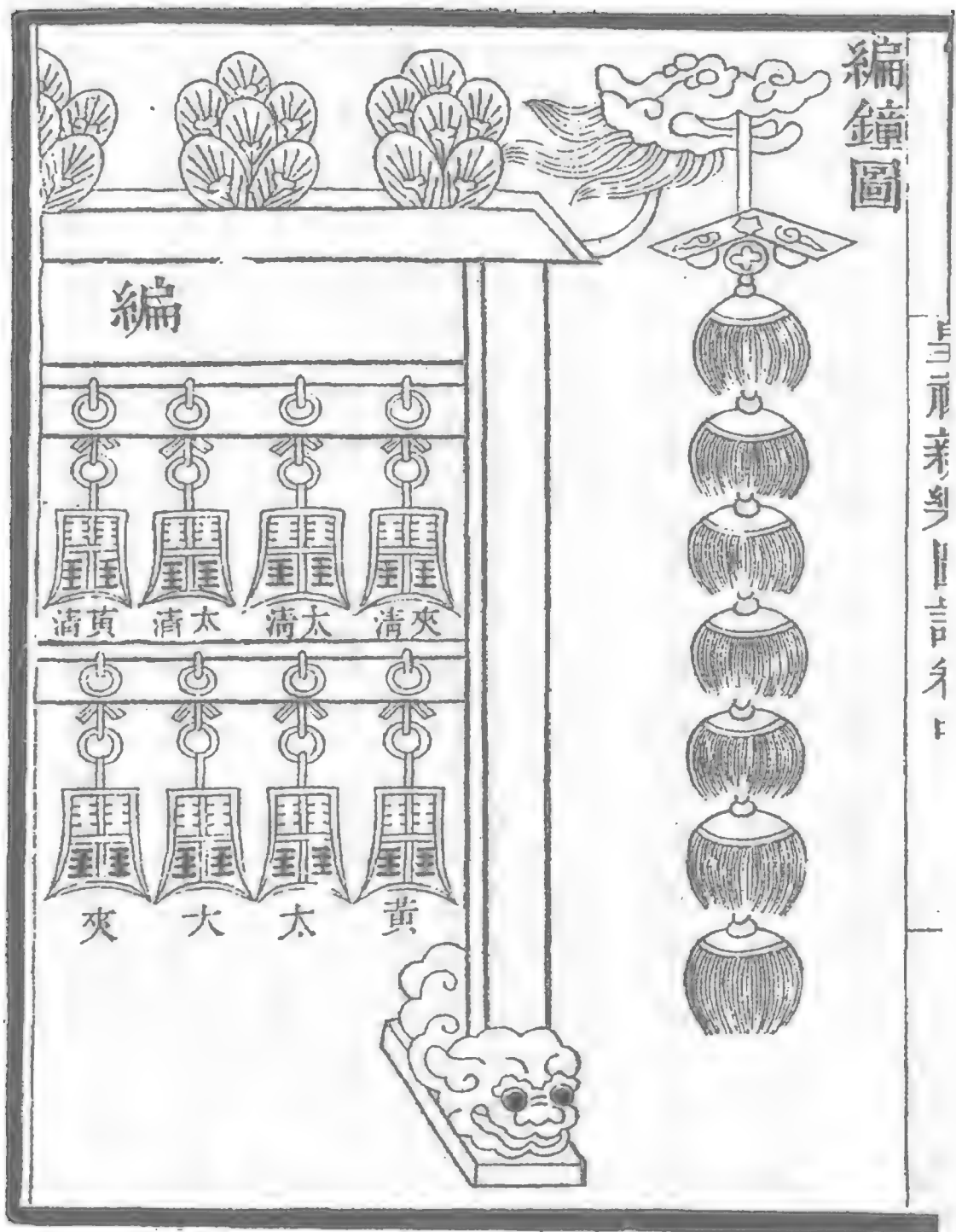
亦半天子之梓人職云厚脣弇口出目短耳大胷哨後土縣磬而已

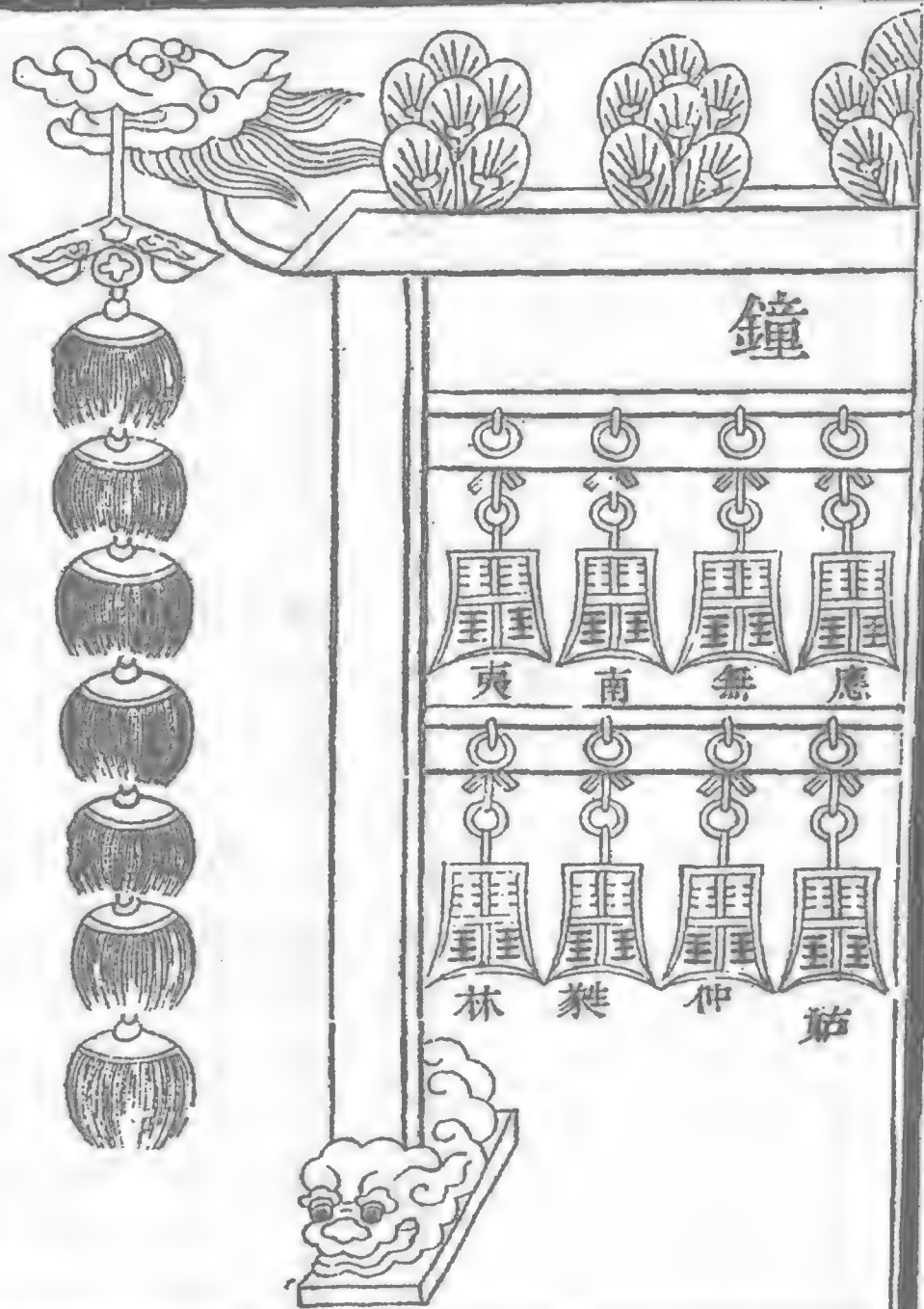
大體短脰若是者謂之羸屬常有力而不能走其聲大

而宏有力而不能走則于任重宜聲大而宏則于鐘宜  
若是者以爲鐘簋是故擊其所縣而由其簋鳴禮記明  
堂位云夏后氏之龍簋簠商之崇牙周之璧翬註云簋  
簠所以  
縣鐘磬也橫曰簠飾之以鱗屬植曰簠飾之以羸屬羽  
屬簠以大版爲之謂之業商又于龍上刻畫之爲崇牙  
以掛縣紘也周又畫繪爲翬戴以璧垂五采羽于其下  
樹于簠之角上飾彌多也周頌曰設業設簠崇牙樹羽  
聶崇義三禮圖云編鐘十六枚同在一簠簠臣逸臣瑗  
謹詳周禮及三禮圖編鐘之制制成編鐘兩宮架登歌  
鐘五架每架正聲十有二鐘清聲四鍾下格八鐘黃鐘  
至林鐘上格八鐘夷則至夾鐘清謹圖形於左

編鐘圖

三才圖會





右臣逸臣瑗謹按鑄鐘居十二辰止于十二枚故高下  
小大形制可以如一今編鐘復加清聲四枚形制難一  
故上格下格高下小大有二等焉苟爲一等則清聲  
四鐘其聲焦殺矣其  
鐘之簋簠當用雙牙則鐘縣端平不礙聲韻且便于擊  
考也乞降聖旨下太常寺添制鑄鐘編鐘簋簠皆用雙  
牙庶得鐘縣端平其聲和暢

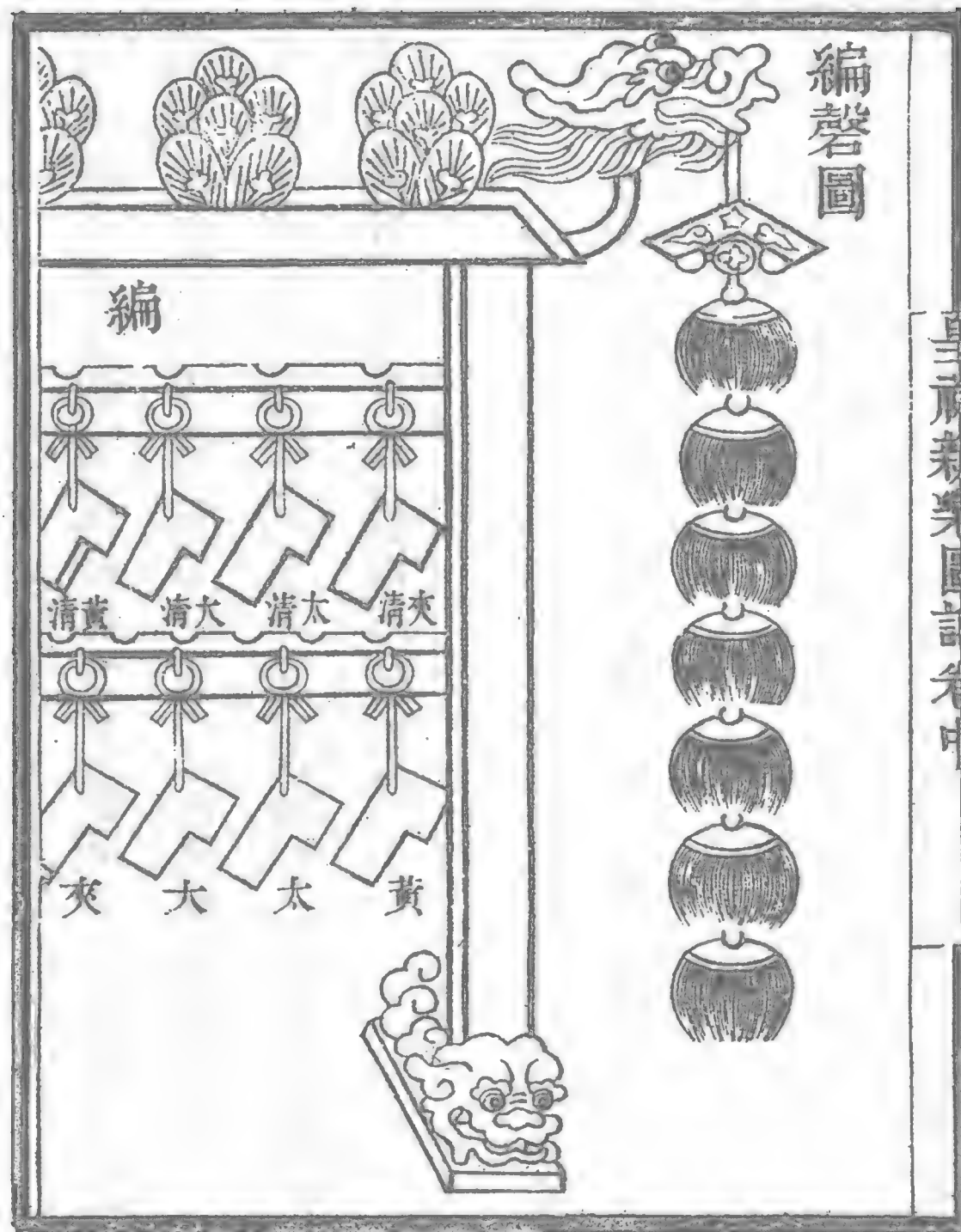
皇祐編磬圖第九

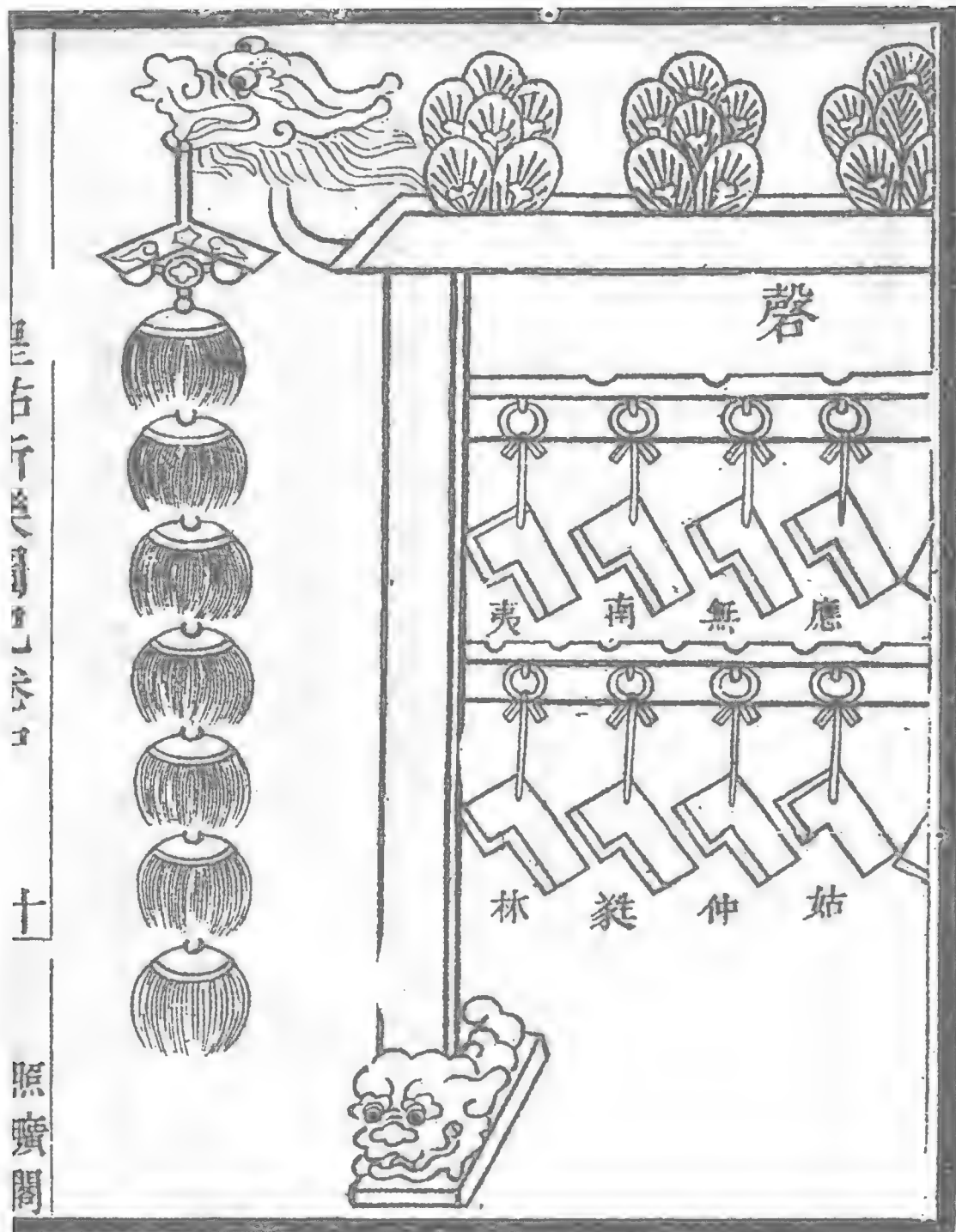
臣等謹按周禮小胥職編磬之說與編鐘同梓人職云  
銳喙決吻數目顧脰小體騫腹若是者謂之羽屬常無



力而輕其聲清揚而遠聞無力而輕則于任輕宜其聲  
清揚而遠聞則于磬宜若是者以爲磬簾故擊其所  
而由其簾鳴臣逸臣瑗謹詳周禮編磬之制制成編磬  
兩宮架登歌磬五架謹圖形制如左

編磬圖





右臣逸臣瑗謹詳經典及歷代之制磬簾及趺並當用

羽謂磬簾上當以鷺鳥爲飾自聶崇義三禮圖磬簾鐘

簾皆爲虎形今太常寺磬具及趺合用羽乞降聖旨下

太常寺遇修換特磬編磬簾因而正之庶合古法

皇祐新樂圖記卷中終

皇祐新樂圖記卷下

晉鼓圖第十

三牲鼎圖第十一

鼎局鼎纂鼎畢附

鸞刀圖第十二

晉鼓圖第十

臣等謹按周禮鑄師掌金奏之鼓注云謂主擊晉鼓以  
奏其鍾鎛也又鼓人掌教六鼓四金之音聲以節聲樂  
教爲鼓而辨其聲用以雷鼓鼓神祀神謂天神以靈鼓鼓社  
祭社謂地祇以路鼓鼓鬼享鬼謂宗廟以晉鼓鼓金奏注云晉鼓長六尺六

寸金奏謂樂作擊編鍾

考工記韞人爲臯陶

注云臯陶鼓木也

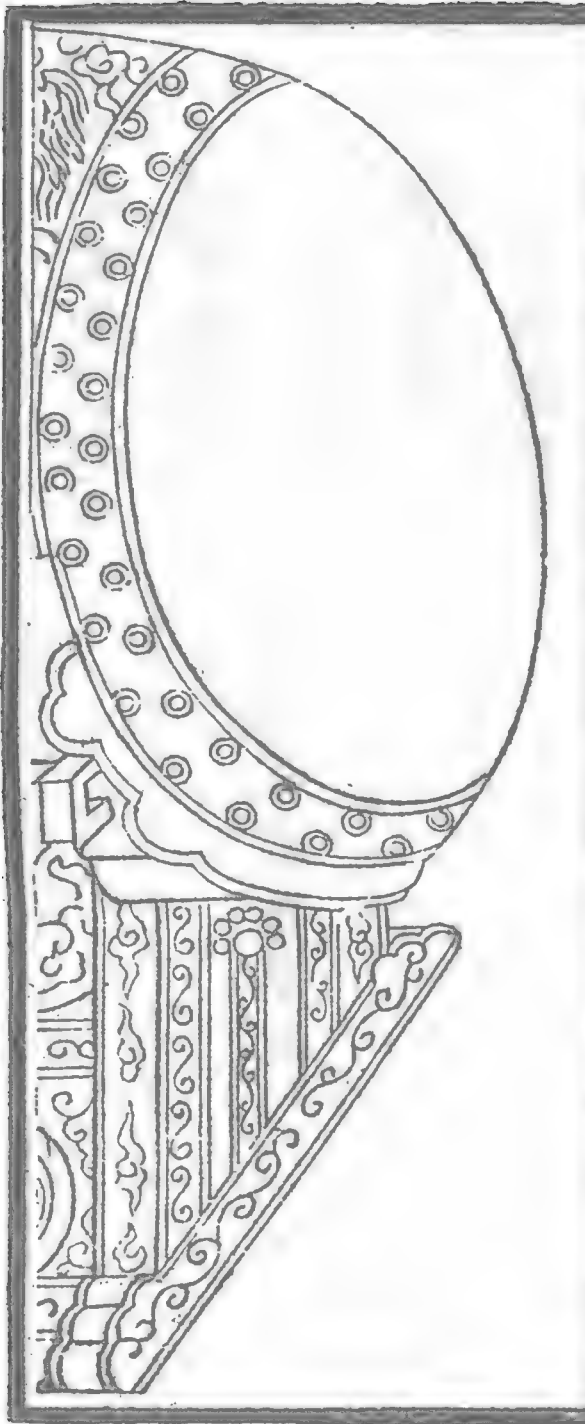
長六尺有

六寸左右端廣六寸中尺厚三寸穹者三之一上三正

注云賈侍中云晉鼓也晉鼓鼓金奏

臣逸臣瑗謹詳周禮罍師鼓人韞人

晉鼓之制制成晉鼓六面謹圖形制于左



# 晉鼓圖





右臣逸臣瑗竊觀三代祭祀之禮以雷鼓靈鼓路鼓鼗  
神之後卽用晉鼓鼓其樂節今太常寺歆神之後唯用  
散鼓以鼓金奏殊不合古制是必唐室之季禮殘樂缺  
工師解散汨而弗倫五代因之不克釐正皇上馴致太  
平精心報祀隆禮備樂無文咸舉非聰明神聖決於師  
古則孰能與于此哉

三牲鼎圖第十一

鼎肩鼎纂  
鼎畢附

臣等謹按禮記郊特牲云鼎俎奇而籩豆偶  
正義謂正鼎九陪鼎  
也三儀禮聘禮云鼎九設於西階前陪鼎當內廉東面北

上九正鼎謂牛鼎羊鼎豕鼎魚鼎腊鼎腸胃鼎禮記禮

運云陳其犧牲備其鼎俎正義云天子諸侯夕省牲之時陳鼎於廟門外以牲煮于

鑊鼎隨鑊設各陳鼎於鑊而取牲體以實其鼎舉鼎而入設于阼階下南北陳之俎設于鼎西以次載於俎也

又云鼎入陳于東方當序聶崇義三禮圖云牛鼎受一

斛天子飾以黃金諸侯飾以白金羊鼎受五斗亦以銅

爲之豕鼎受三斗牛鼎三足如牛每足上以牛首飾之

羊豕二鼎亦如之所謂周之禮飾器各以其類之義也

鼎局牛鼎局長三尺羊鼎局長二尺五寸鼎纂儀禮云

束若編注云凡鼎纂以茅爲之長則束本鼎畢三禮圖

三寸中鏤去一寸柄長二尺四寸漆其柄末及兩葉皆朱以棘木爲之

臣逸臣瑗稟承睿

旨鑄成牛鼎十二羊鼎十二豕鼎十二郊祀天地及配位十有五鼎牛鼎羊鼎豕鼎各五皆以銅爲之宗廟共二十一鼎牛鼎羊鼎豕鼎各七亦皆以銅爲之而以黃金飾之謹圖形制如左

局

纂

畢

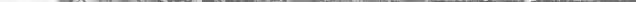


圓丘牛鼎

口徑底徑俱一尺三寸深

一尺二寸二分其容一斛

宗廟牛鼎形制俱同但欵易云其容一斛以恭宗廟  
其用七鼎



累

畢

羊鼎

皇親國戚  
驍虎不介  
叩報十三  
日休廟  
龍風司  
其常用  
念八其  
五事改  
圓驅  
既合其  
五鼎  
皇親國戚  
鼎名

趙市新樂園也終不



照寶閣

口徑底徑俱一尺深一尺

圖丘羊鼎

三分其容五斗

宗廟羊鼎形制銘辭俱同但易其辭云以恭宗廟其用七鼎

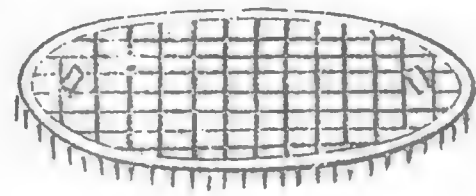




局



纂



畢



皇古新樂圖記卷六

六

照鏡閣

園丘豕鼎

口徑底徑俱九寸深七寸

六分容受三斗

宗廟豕鼎形制俱同但易其銘云以恭宗廟其用七

鼎

右臣逸臣瑗謹按典禮三牲之鼎蓋祭祀薦熟之器也  
凡祭有四謂血腥燔熟也血腥太古之用燔中古之用  
此三者示不忘古所以達誠謹而已惟薦熟切于孝子  
孝孫之情故禮經謂之正祭自唐末五代禮文殘缺郊  
廟之祭皆無薦熟之儀雖有孝子孝孫之情不可得而  
見矣皇上秩其隆典達其孝心以先于天下使天下之  
人聳然知事親追遠之道易曰聖人以神道設教其此  
之謂乎

鸞刀圖第十二

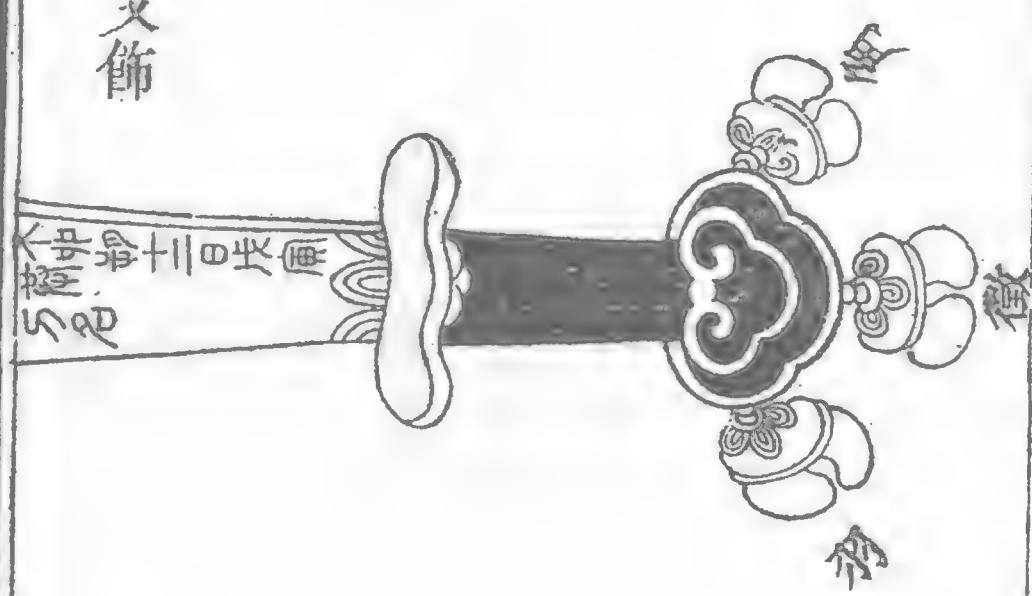
臣等謹按禮記禮器云割刀之用鸞刀之貴正義曰割刀今刀也鸞刀古刀也今刀便利可以割物爲用古刀遲緩用之爲難宗廟不用今刀而用古刀者修古之制毛詩信南山曰祭以清酒從以騂牡享于祖考執其鸞刀以啓其毛取其血注云鸞刀刀有鸞者言割中節也正義曰騂牡之牲迎入廟門旣告神乃令卿大夫執持其鸞鈴之刀以開牲皮毛取牲血及脂膏腓骨而退毛以告全血以告殺骨以升臭合馨香以薦神又云鸞卽鈴也謂刀環有鈴其聲中節和而後斷禮記節解曰必用鸞刀者取

其鸞鈴之聲宮商調和而後斷割也春秋公羊傳宣十二年鄭伯右執鸞刀注云鸞刀宗廟割切之刀鐸有和鋒有鸞臣逸臣瑗謹詳禮記毛詩公羊傳之說依稟睿旨制成鸞刀二鸞在鋒聲中宮商三和在鐸聲中角徵羽及用周禮桃氏爲刃之齊三分其金而錫居其一用于圜丘者止以銅爲之用于宗廟者以銅爲之以黃金飾之謹圖形制如左

局

和在鎖

圓丘  
尚質不用文飾

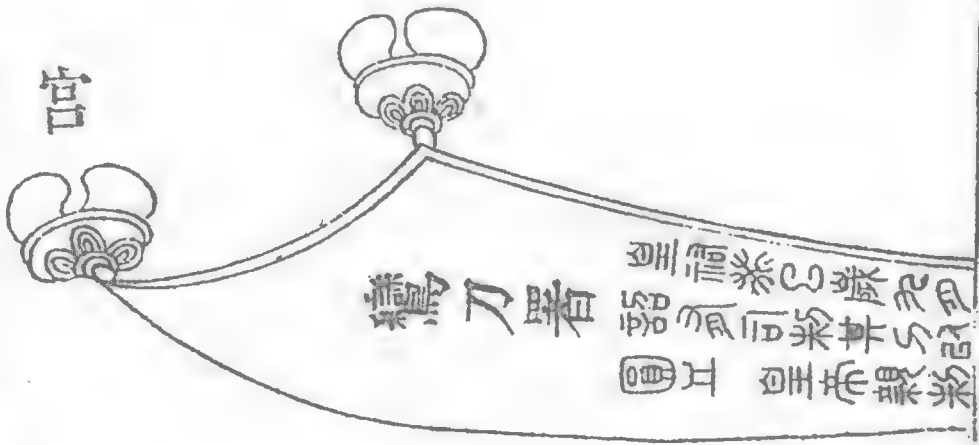


鸞刀

鸞在鋒

商

宮



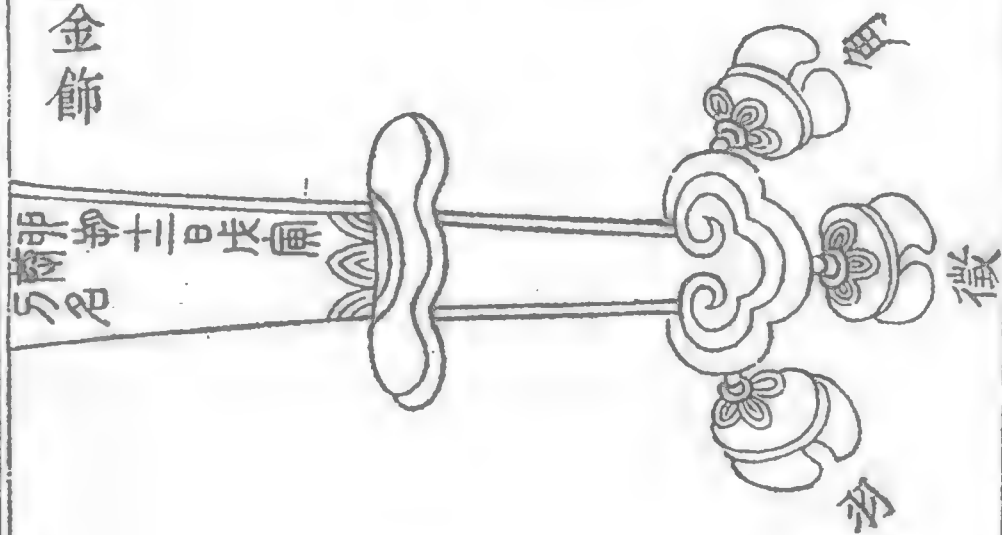
卷之九

九

照壁閣

和在鐶

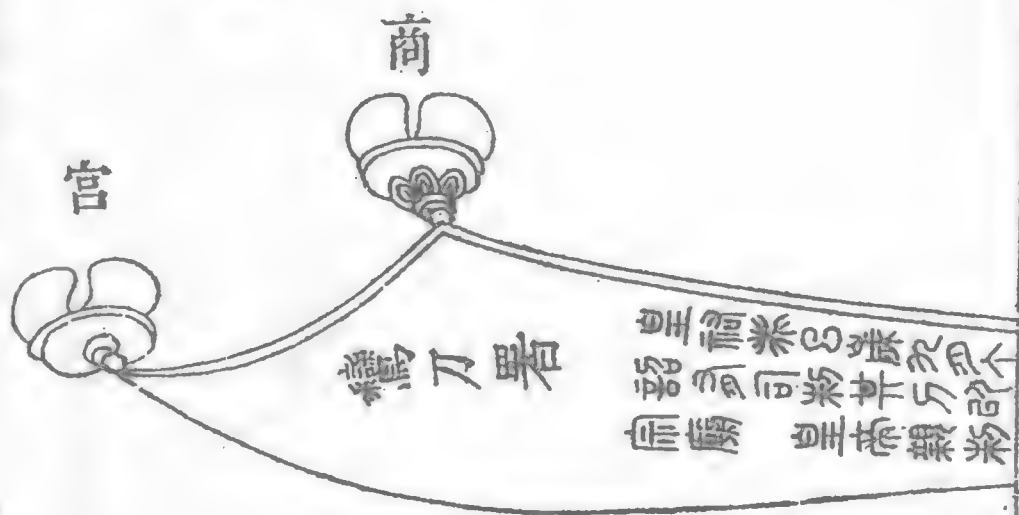
宗廟  
尚文用銀裝金飾





鸞刀

鸞在鋒



是右所參同已卷六

十

照廣閣

皇祐新樂圖記卷下  
右臣逸臣瑗謹按經制古之祭祀皆用鸞刀後世因循  
廢而弗用皇上精求禮樂至誠不息幾千百年古義不  
講而一旦用之斯人神之同慶也

皇祐新樂圖記卷下

嘉熙己亥良月借虎邱寺本錄蓋當時所賜藏之  
名山者也未用蘇州觀察使印長貳押字志頌降  
歲月平生每見承平故物輒慨然起敬恨生不于  
其時乃錄藏之一切倣元本無豪釐差伯玉識

安定先生文昭公與阮屯田所定皇祐新樂圖記  
直齋陳先生于一百九十七年之後見其書以爲  
承平故物慨然起敬至于有生不于其時之恨輒  
錄藏之又後九十一年壽民得其書而錄之而敬  
藏之爲幸多矣八元天歷二年四月旦日雪城吳

三才新樂圖言卷一  
壽民書於郭西小舍 閣本錄出

按通鑑仁宗景祐三年二月詔胡瑗阮逸較定鍾律蓋以李照樂穿鑿也至皇祐二年閏十一月置詳定大樂局其鍾弁而直聲鬱不發著作佐郎劉義叟曰此謂害金帝將感心腹之疾已而果然然則義叟審音出胡阮一等矣何以當時不令義叟同定樂哉此書閣抄本姑錄之以俟倫曠耳時萬歷三十九年十月十三日書于奉常公署清常道人誌

右皇祐新樂圖記三卷宗阮屯田胡安定撰述進御之書也本以李照樂下三律詔胡阮改造止下一律當時房庶力闢其說以為照以縱黍累尺管空徑二分容黍千七百三十固失之長瑗以橫黍累尺容黍一千二百而空徑三分四釐六豪又失之短夫截竹嶰溪元音斯得實設緹室中氣自應漢制累黍之法特以較絜度量執黍求律本平古義然而倫瑄房準樂府失傳周輔漢尺法物滋偽今欲撤黍求度釋度審律辟之榮杖索涂扣槃捫燭已夫以竹作管而竹之巨細失均以黍定分

之定而管之徑圍自得今按所造原本周官蕤米漢制  
尺寸不詭乎度數形模悉協乎禮圖唯大黍累尺小黍  
實籥未免矛盾而較之庶說歆以千二百黍亂實管中  
長短隨之縱橫莫辨者孰有當乎夫范蜀公以律生尺  
而太府樂尺實下舊樂三律矣魏漢津以指布度而大  
晟樂器工人不能成齊量矣故知師心愈巧準施彌失  
累黍之法猶為近古雖亡最咸之精微尚尋峴朴之墜  
緒未可執義叟害金之論遽訾大晏子穀之制也沈約  
云樂經亡于秦隋志樂經四卷蓋新莽時所立今亦不

傳雖有寶常令言文收之後著述罕覩則是書實為樂  
經之繼別矣向無序而刊行之者余家有舊抄本僅載  
陳直齋吳壽民趙清常三跋曰并著之謹錄

四庫提要冠于顛以昭是書之定論云時在

嘉慶甲子首夏張海鵬若雲序于養真齋

皇祐新樂圖記終





雜書琴事

宋 蘇軾

家藏雷琴

余家有琴其面皆作蛇腹紋其上池銘云開元十年  
造雅州靈開材其下池銘云雷家記八曰合不曉其  
八曰合爲何等語也其嶽不容指而絃不收此最琴  
之妙而雷琴獨然求其法不可得乃破其所藏雷琴  
求之琴聲出於兩池間其背微隆若薤葉然聲欲出  
而隘裴回不去乃有餘韻此最不傳之妙

歐陽公論琴詩

昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場  
此退之聽穎師琴詩也歐陽文忠公嘗問僕琴詩何  
者最佳余以此答之公言此詩固奇麗然自是聽琵琶  
詩余退而作聽杭僧惟賢琴詩云大絃春溫和且  
平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎  
中雉登木門前剝啄誰扣門山僧未閑君勿噴歸家  
且覓千斛水淨洗從前箏笛耳詩成欲寄公而公薨  
至今以爲恨

琴非雅聲

世以琴爲雅聲過矣琴正古之鄭衛耳今世所謂鄭衛者乃皆胡部非復中華之聲自天寶中坐立部與胡部合自爾莫能辨者或云今琵琶中有獨彈往往有中華鄭衛之聲然亦莫能辨也

琴貴桐孫

凡木本實而末虛惟桐反之試取小枝削皆堅實如蠟而其本皆中虛空故世所以貴孫枝者貴其實也實故絲中有木聲

戴安道不及阮千里

阮千里善彈琴人聞其名多往求聽不問貴賤長幼皆爲彈之神氣冲和不知何人所在內兄潘岳每命鼓琴終日達夜無忤色識者歎其恬澹不可榮辱戴安道亦善鼓琴武陵王晞使人召之安道對使者破琴曰戴安不爲王門伶人余以謂安道之介不如千里之達

琴鶴之禍

衛懿公好鶴以亾其國房次律好琴得罪至死乃知

燒炙之士亦自有理

天陰絃慢

或對一貴人彈琴者天陰聲不發貴人降之曰豈絃慢故或對曰絃也不慢

桑葉指絃

琴絃舊則聲闇以桑葉指之輒復如新但無如其青何耳

書醉翁操後

二水同器有不相入二琴同手有不相應今沈君信

手彈琴而與泉合居士縱筆作詩而與琴會此必有  
真同者矣本覺法真禪師沈君之子也故書以寄之  
願師宴坐靜室自以爲琴而以學者爲琴工有能不  
謀而同三合無際者願師取之元祐七年四月二十  
四日

書林道人論琴碁

元祐五年十二月一日游小靈隱聽林道人論琴碁  
極通妙理余雖不通此二技然以理變之知其言之  
信也杜子美論畫云更覺良工心獨苦用意之妙有

舉世莫之知者此其所以爲獨苦歟

書仲殊琴夢

元祐六年三月十八日五鼓船泊吳江夢長老仲殊  
彈一琴十三絃頗壞損而有異聲余問云琴何爲十  
三絃殊不荅但誦詩曰度數形容豈偶然破琴今有  
十三絃此生若遇邢和璞方信秦箏是響泉夢中了  
然諭其意覺而識之今晚到蘇州殊或見過卽以示  
之寫至此筆未絕而殊老叩舷來見驚嘆不已遂以  
贈之時去州五里

書王進叔所蓄琴

知琴者以謂前一指後一紙爲妙以蛇蚶紋爲古進  
叔所蓄琴前幾不容指而後劣容紙然終無雜聲可  
謂妙矣蛇蚶紋已漸出後日當益增但吾輩及見其  
斑斑焉則亦可謂難老者也元符二年十月二十三  
日與孫叔靜皆云

文與可琴銘

文與可家有古琴予爲之銘曰撰之幽然如水赴谷  
驛之蕭然如葉脫木按之噫然應指而長言者似君



愕然遺形而不  
言似君之句釋釋  
此言爲指法之妙爾

言者似僕與可好作楚詞故有  
同鄒忌論琴云攫之深釋之愉

元豐四年六月二

一日陳季常處士自岐亭來

訪予攜精筆佳紙

妙墨求予書會客有善琴者求

予所蓄寶琴彈之

故所書皆琴事



曾伯祖樂圃先生蚤年登乙科絕意仕進篤志于學博極羣書深造於道故立言足以垂世五經辨說春秋通志學者賴焉琴臺吳郡之志俯察尤詳文集且成百卷中罹兵燹遺失過半所幸通吳二志猶完文集收拾散亡僅存十一俱已鈔版又有所著琴史六卷經史百家稗官小說莫不旁搜博取上自唐虞下迄

皇宋凡聖賢之崇尚操弄之訟起制度之損益無不備載使隆古正始之音咏乎人心陶成善化人知崇雅黜鄭樂正得所復見於今

者是書深有功焉藏之既久恐遂堙沒敬刻  
于梓以永其傳亦欲俾後學知我  
伯祖讀書之不苟也

紹定癸巳立秋日姪孫正大謹書

琴史序

琴之為器起於上皇之世後聖承承益加潤飾其材則鍾山水之靈氣其制則備律呂之殊用可以包天地萬物之聲可以考民物治亂之兆是謂八音之輿衆樂之統也自伏羲作琴而樂由此興女媧氏之笙篳朱襄氏之瑟葛天氏之八闋陰康氏之舞伊耆氏之土鼓蕢桴葦籥源源以流黃帝作咸池少皞作大淵帝嚳作六英堯之大章舜之九韶皆資琴以成樂三代之盛此為重焉周官大司樂之奏宗廟也關雎之詩云窈

窈淑女琴瑟友之施之房中也鹿鳴之詩云  
我有嘉賓鼓瑟鼓琴作之朝廷也禮云春誦  
夏絃太師詔之教之庠序也士無故不徹琴  
瑟施之閨門也故奏之宗廟則祖考來格用  
之房中則后妃和順作之朝廷則君臣恭肅  
敬之庠序則俊造成德施之閨門則長幼咸  
序是以動盪血脉通流精神克養行義防去  
淫佚至於移風易俗遷善遠罪而不知者琴  
之德也故古之君子未嘗不知琴也達則推  
其和以兼濟天下窮則寓其志以獨善一身  
其操弄遺名或傳於今孔子既沒下逮戰國

禮樂廢缺人忘其學寢及漢唐之間薦紳士  
夫不以樂為事間有賢智異能之士超然遠  
覽得意於徽絃之間載在前史班班可述後  
之君子宜為之哀次而褒顯也余經述之段  
每願學焉而病故相仍是以未就嘗謂書畫  
之事古人猶多編述而琴獨未備竊用慨然  
因疏其所記作琴史方當

朝廷成太平之功謂宜制作禮樂比隆商周  
則是書也豈為虛文而已元豐七年正月吳  
郡朱長文伯原序





琴史卷第一

朱長文伯原

帝堯

帝舜

大禹

成湯

太王

王季

文王

武王

成王

周公

孔子

許由

夷齊

箕子

微子

伯奇

介之推

史魚

顏子

子張

子夏

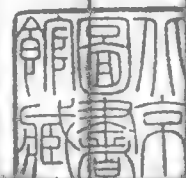
閔子

子路

曾子

原思

宓子賤



帝堯

帝堯宅天下其聖神之妙用則蕩蕩乎民無能名者也其事業之餘迹則巍巍乎其有成功者也楊子嘗云法始乎伏羲成乎堯匪伏羲堯禮義峭峭夫琴者法之一也當大章之作也琴聲固已和矣舊傳堯有神人暢古之琴曲和樂而作者命之曰暢達則兼濟天下之謂也憂愁而作者命之曰操窮則獨善其身之謂也夫聖而不可知之謂神非堯孰能當之

帝舜

舜繼堯位刑政日以明禮樂日以備孔子叙  
書斷自唐虞言天下之治前此則未備後此  
則無以加也帝之在側微也以琴自樂孟子  
曰舜在牀琴蓋雖更眴象之難而絃歌不絕  
所以能不動其心孝益烝也舊傳有思親操  
此之謂乎及有天下彈五絃之琴以歌南風  
而天下治其辭曰南風之薰兮可以解吾民  
之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮當  
是時至和之氣充塞上下覆被動植書曰簫  
韶九成鳳凰來儀和之極也

大禹

大禹悼鯀績之不成而哀堯氏之墊危於是  
垂四載歷九州過家不入以平水土觀洪水  
襄陵泛丘乃援琴作操其聲清以溢潺潺志  
在深河也名曰禹操或曰襄陵操及嗣舜之  
業嘗作大夏夏大也言治水之功為大也

### 成湯

成湯承契之基逢夏之亂脩仁行義以率諸  
侯嘗出野見張網四面祝曰自天下四方皆  
入吾網湯曰嘻盡之矣乃去其三面舊云有  
訓畋操其謂此乎或曰畋畋操也蓋湯聘伊  
尹於畋畋而作也

太王

太王嗣后稷公劉之烈居于邠狄人侵之事  
之以皮幣不得免焉事之以犬馬不得免焉  
事之以珠玉不得免焉乃厲其耆老而告之  
曰狄之所欲者吾土地也吾聞之也君子不  
以其所養人者害人二三子何患乎無君我  
將去邠踰梁山邑于岐山之下居焉邠人曰  
仁人也不可失也從之者如歸市舊說雖如  
此詩不云乎古公亶父來朝走馬率西水滸  
至于岐下爰及姜女聿來胥宇又曰周原膴  
膴董荼如飴爰始爰謀爰契我龜蓋岐之地

美於豳其遷于岐也非苟然也謀之素也余  
作詩說嘗言之矣太王於是作岐山之操蓋  
以思積累之艱難而悼戎狄之猾也韓退之  
謂岐山操為周公之作然據琴操云太王自  
傷德劣不能化為夷狄之所侵喟然歎息援  
琴而鼓之則宜為太王自作也其辭曰戎狄  
侵兮地土移遷邦邑兮適于岐烝民可憂兮  
誰者知嗟嗟奈何余命遭斯太王能貴已而  
拊其民是以肇基王迹不亦美哉

王季

王季太王之子太王有長子曰太伯次曰虞

仲太姜生少子季歷季歷娶太任祇迪厥德  
生昌有聖瑞古公曰我世當有興者其在昌  
乎太伯虞仲知古公欲立季歷以傳昌二人  
乃亡如荊蠻文身斷髮以讓季歷古公卒王  
季既立思太伯不得見於是作哀慕之歌見  
于琴操其首云先生既徂長實異都哀喪傷  
心未寫中懷又曰瞻望荆越涕淚雙流伯兮  
仲兮逝肯來遊自非二人誰爲我憂嗚呼太  
伯王季孝友純至周室席是以王其積德可  
謂深厚矣詩云帝作邦作對自太伯王季其  
此之謂乎

文王

文王當紂之時獨行仁政養老慈少禮下賢者日中不暇食以待士伯夷叔齊太顛閼夭散宜生之徒皆往歸之崇侯虎譖於紂曰西伯積善累德諸侯皆嚮之將不利於帝紂乃囚西伯於羑里閼夭之徒患之乃求莘氏之美女驪戎之文馬有熊之九駒他竒怪物因嬖臣費仲而獻之紂紂大悅乃赦西伯西伯之在羑里也蓋益易之八卦為六十四卦及其出也作拘幽操或曰離憂操所以傷己之不幸而不敢怨也琴操載其辭惡紂而欲誅



之後人之所述也豈文王之心哉三分天下以服事商文王之心也韓愈作美里之操卒句云臣罪當誅兮天王聖明此知之矣然則紂不赦則文王如之何曰楊子云龍以不制為龍聖人以不為聖人聖人既受天命雖紂如文王何昔孔子嘗學文王操於師襄蓋文王所製操非一後人不能盡得其傳也琴操有云文王既得太公作思士曲此殆是歟

### 武王

武王既承文考之緒終其伐功一戎衣而天下定還至于周中夜不寐周公即王所曰曷

為不寐王曰我未足天保何暇寐舊傳有克  
商操蓋雖集大統而未忘天下之憂也非幸  
紂之亡而矜其武功也

### 成王

成王即位年在幼冲能任周公以政七年有  
成禮樂大備圉圉空虚於是周公歸政天子  
天子垂拱守成而頌聲洋溢瑞物惣至乃作  
神鳳之操召康公詩云鳳凰鳴矣于彼高岡  
梧桐生矣于彼朝陽此之謂也

### 周公

周公以聖人之才佐文武定王業相成王致

太平於是四海和會越裳氏重九譯而來貢  
周公曰此非旦之力也文王之德也廼援琴  
而鼓之故曰越裳操喜遠人之服而歸美于  
先王也或云又有臨深操蓋言當天下之任  
而益加恭孝宗諱也當周公之制禮也詩之二南  
雅頌皆奏之於歌詠播之於管絃然則二南  
雅頌者亦為琴之曲也是故作之朝廷則君  
臣和而治本成作之鄉黨則仁義脩而人倫  
厚作之閨門則父子親而家道正作之庠序  
則師友先宗諱而學藝成琴之所補豈小哉是以  
君子重之

孔子

孔子生周之季逢魯之亂輒還天下而不遇  
於世當定公十四年孔子年五十六由大司  
冠攝相事齊人聞而懼謀間魯以踈孔子於  
是盛飾女樂以遺魯君時季桓子專政亦不  
悅孔子之用也乃受女樂君臣遊觀三日不  
朝孔子以謂魯君臣之志荒不在於治不足  
與有為遂去之他邦歌曰彼婦之口可以出  
走彼婦之謁可以出敗蓋優哉游哉聊以卒  
歲然猶徘徊不忍去復迴望魯國而龜山蔽  
之乃歎曰季氏之蔽吾君猶龜山之蔽魯也

故作龜山操其辭有云無斧無柯柰龜山何  
斧以喻斷柯以喻柄無斷割之柄則不能去  
季氏也自魯適衛過曹鄭遂至陳久之復適  
衛既不得用將西見趙簡子而聞竇鳴犢舜  
華之死也臨河而歎曰美哉水洋洋乎丘之  
不濟此命矣夫竇鳴犢舜華晉國之賢大夫  
也刳胎殺夭則麒麟不至竭澤涸漁則蛟龍  
不游覆巢毀卵則鳳凰不翔何則君子諱傷  
其類也乃還息乎陬鄉作陬操以哀之陬操  
者蓋琴操所謂將歸也其辭曰秋水深兮風  
揚波船楫顛倒更相和歸來歸來歸為期秋

水深者險難也風揚波者威暴也船楫顛倒  
者行不以道也遭時如此不歸何以哉又曰  
周道衰微禮樂陵遲文武既墜吾將焉師周  
遊天下靡邦可依鳳鳥不識珍寶梟鷂眷然  
顧之慘焉心悲巾車命駕將適唐都黃河洋  
洋攸攸之魚臨津不濟還轅息鄆傷予道窮  
哀彼無辜翔翔于衛復我舊廬從吾所好其  
樂只且及孔子厄於陳蔡之間講誦絃歌不  
輟後自衛反魯過隱谷有幽蘭獨茂子喟然  
曰蘭香草也而與衆卉為伍如聖賢倫於鄙  
夫也乃作猗蘭操其辭有云如何蒼天不得

其所逍遙九州無所之處感憤之深切也又  
作丘陵之歌曰登彼丘陵劓施其阪仁道則  
邇求之若遠遂迷不復自嬰屯蹇喟然迴慮  
題彼泰山鬱確其高梁甫迴連積棘克路陟  
之無緣將伐無柯患茲蔓延惟以永歎涕實  
潺湲孔子去魯凡十四歲而後歸魯魯終不  
能用孔子孔子亦不復求仕於是刪詩定書  
論禮正樂作春秋贊易道而六經之道燦然  
大備矣其刪詩三百也孔子皆絃歌之合於  
雅而後取也莊子云孔子遊乎緇帷之林休  
坐乎杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏

曲未半有漁父者下船而來此因夫子之好琴而寓言也孔子以魯哀公六年四月己丑卒年七十三余嘗讀龜山之辭而哀至聖之不得位聽將歸之歌而傷濁世之多險難聞猗蘭之名而歎盛德之不遇時也然則使孔子見用則魯將復興乎曰夫子之為司寇也外沮齊侯以壯邦君之威內隳三都以削大夫之勢可謂勇於有為矣使其得志之久則將興魯尊周以復文武之治故曰如有用我者三年有成豈過論哉

許由



許由堯時隱人也舊說云堯嘗遜天下於許由許不受且耻之逃去隱於箕山故傳有箕山操今山上有冢存焉太史公嘗疑之謂箕不概見於六藝也雖然說者傳之尚矣庸得畧耶古聖人之清者固有不以天下易其樂楊子謂由無求於世信矣凡琴操之名于後者或其自作之或後人述而歌之耳

### 夷齊

夷齊者孤竹君之二子也伯夷以國讓其弟聞文王作興曰盍歸乎來吾聞西伯善養老者於是與叔齊偕歸之及武王伐紂獨二人

者以為不可武王不聽遂不食周粟隱於首陽山采薇而食之作歌曰登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣于嗟徂兮命之哀矣此所謂采薇操也遂餓死于首陽山蓋耻商周干戈之事而思堯舜揖讓之節萬世之下聞其風者亂臣為之竦懼孔子以謂求仁得仁孟子以為聖之清者

### 箕子

箕子者紂之族也太史公云紂為淫佚箕子諫不聽人或曰可以去矣箕子曰為人臣諫

不聽是彰君之惡而自說於民吾不忍為也  
乃被髮佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲故  
傳之曰箕子操也予嘗考之箕子事紂為太  
師王子比干為少師箕子先諫紂怒而囚奴  
之比干又諫紂怒而殺之微子知其必亡遂  
去孔子曰微子去之箕子為之奴比干諫而  
死商有三仁焉所謂為之奴者紂使為之耳  
武王數紂之罪曰囚奴正士及其克商也釋  
箕子之囚非佯狂也離拘之作蓋自痛悼罹  
於拘囚也易曰內難而能正其志此之謂也

微子

微子者紂之庶兄也紂淫亂微子數諫不聽欲死之則懼商祀遂滅於是去而歸周孔子稱仁焉嘗作傷殷操蓋見其暴亂以至於顛隳所以寓哀於絲桐也成王既誅三監命微子以嗣成湯之後為周室所賓禮云

### 伯奇

伯奇者尹吉甫之子也吉甫以詩顯於周宣王之時吉甫長子曰伯奇次曰伯封伯封繼室之子也故欲立之紿吉甫曰伯奇好妾若不信君登臺觀之乃寘蜂領中顧伯奇曰蜂螫我趣為我掇之吉甫望見以其妻之言為

信於是放伯奇伯奇自傷無辜見疑作履霜操以寓其哀其辭有云孤息離別兮摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆余每聞其音未始不為之嗟惻也其父始非不賢而卒蔽於讒以滅天性命也夫莊子所謂人莫不欲其子之孝而孝未必愛故孝已憂而曾參悲信夫

### 介之推

介之推者事晉公子重耳重耳被纒得罪於獻公奔亡在外十九年子推從行備歷勤苦及公子即位是為文公推不言祿祿亦不及推且曰獻公之子九人惟君在矣惠懷無親

外內棄之天未絕晉必將有主主晉祀者非  
君而誰天實置之而二三子以為己力不亦  
誣乎竊人之財猶謂之盜况貪天之功以為  
己力乎遂隱而死嘗作龍蛇之歌曰有龍矯  
矯遭大譴怒捲排角甲來遁于下志願不與  
他得同伍龍蛇俱行身辨山墅龍得升天安  
厥房戶蛇獨抑摧沈滯泥土仰天怨望綢繆  
悲苦非樂龍伍悵不眴顧盖既有此辭則時  
人當播之絲桐之間矣之推節士也晉侯方  
與羣卿圖霸中原故未遑賞而之推秉志高  
厲遁而去之風烈凜凜足以傲貪而矯浮矣

史魚

史魚者衛靈公之大夫也孔子嘗稱其直靈公之時蘧伯玉賢而不用彌子瑕不肖而任事史魚患之以諫公公不聽史魚病且死戒其子曰我即死治喪於北堂吾不能進蘧伯玉而退彌子瑕是不能正君也生不能正君者死不當成禮置尸北堂於我足矣史魚死其子不敢違靈公弔之問其故知以尸諫也有諫不違之歌見於琴操然琴操言其飲藥以死殆非也家語劉向新序俱云病耳

顏子

顏回字子淵道德克茂去夫子一問耳孔子  
氏之門人蓋未有不知樂者況子淵乎故一  
簞食一瓢飲在陋巷人不堪其憂而回也不  
改其樂知樂之致也仲尼問居子貢入侍而  
有憂色子貢不敢問出告顏回顏回援琴而  
歌孔子聞之果召回入問曰若奚獨樂回曰  
樂天知命故不憂回所以樂也孔子曰汝徒  
知樂天知命之無憂未知樂天知命有憂之  
大也夫樂而知者非古人之所謂樂知也無  
樂無知是真樂真知故無所不樂無所不知  
無所不憂無所不為顏回拜手曰回亦得之



矣絃歌誦書終身不輟

子張

顓孫師字子張聖門之高弟也既除喪而見夫子予之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至也禮經稱焉

子夏

卜商字子夏以文學見稱大君子之門嘗受書於夫子志之於心弗敢忘雖退居河濟之間深山之中作壤室編蓬戶常於此彈琴以歌先王之道有人亦樂無人亦樂忽不知憂患與死也子憂既除喪而見夫子予之琴和

之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也  
先王制禮而弗敢過也古者喪既除必鼓素  
琴示民有終也子夏之志所以使民企而及  
之者也子張之志所以使民俯而就之者也  
其行雖不同同歸于正而已

### 閔子

閔子騫名損以孝見稱三年之喪畢見於孔  
子子與之琴使之絃切切而悲作而曰先王  
制禮弗敢過也子曰君子也謂其哀未盡而  
能斷之以禮也孔子晝息於室而鼓瑟焉閔  
子自外聞之以告曾子曰嚮也夫子之音清

徹以和淪入至道今也更為幽沉之聲幽則利歆之所為發沉則貪得之所為施夫子何所感若是乎曾子曰諾二子入問孔子孔子曰然汝言是也吾向見鼯方捕鼠欲其得之故為是音也汝二人者孰識諸曾子曰是閔子夫子曰可與聽音矣然則登孔氏之堂者孰非知樂者乎

子路

仲由字子路以政事才勇著名嘗鼓琴孔子聞之未冉有也甚矣由之不才也夫先王之制音也琴中聲以為節流入於南不歸于北

夫南者生育之鄉北者殺伐之域故君子之音溫柔居中以養生育之氣憂愁之感不加于心暴勵之動不在于體夫然者乃所謂治安之風也小人之音則不然亢勵微末以象殺伐之氣中和之感不載於心溫和之動不存于體夫然者乃所以為危亂之風也昔者舜彈五絃之琴造南風之詩故其興也勃焉德如泉流至于今王公大人述而不忘商紂好為北鄙之聲其亡也忽焉至于今王公大人舉以為誡夫舜起布衣種德含和而終以帝紂為天子荒淫暴亂而終以亡非各所脩

之致乎今由也匹夫曾無意于先王之制而  
習亡國之聲豈能保其六七尺之軀哉冉有  
以告子路子路懼而自悔靜思不食以至骨  
立夫子曰過而能改其進矣乎夫子雖稱其  
改而子路卒不得其死豈其禍難之萌先見  
于音聲夫子知而戒之乎夫子遭厄陳蔡之  
間絕糧七日弟子病莫能興孔子絃歌子路  
入見曰夫子之歌禮乎孔子不應曲終而曰  
由來吾語汝君子好樂為無驕也小人好樂  
為無懾也其誰之子不我知而從我者乎子  
路悅援戚而舞三終而出明日免于厄及孔

子之於宋宋人圍之子路怒奮戟將與戰孔子正之曰惡有脩仁義而不免俗乎夫詩書之不講禮樂之不習是丘之過也若以述先王好古法而為咎者是非丘之罪也命矣夫歌予和汝子路彈琴而歌孔子和之曲三終圍者解甲而罷蓋孔子之門雖造次顛沛不捨絃歌是以處窮而彌泰獨立而不懼終致於無事也

### 曾子

曾參字子輿少孔子四十六歲晚事孔子當孔子之在陳蔡也曾子少未及從行故孔子

論德行不及曾子孔子還魯而曾子行益高故為之作孝經曾子嘗耘瓜誤斷其根曾皙怒擊之幾死有頃乃蘇欣然而起進於曾皙曰向也參得罪於大人大人用力教參得無疾乎退而就房援琴而歌歌令曾皙聞之知其體康也然孔子聞之而怒曰舜之事瞽瞍小捶則待大杖則走故瞽瞍不犯不父之罪今參委身以待暴怒殪而不避既死則陷父於不義矣曾子造孔子而謝過曾子嘗夢狸不見其首以為不祥援琴而鼓之作殘形操有立於戶外而聽之者曲終入曰善哉鼓琴

乎身已成矣而惜未見其首也蓋夢狸而無首此為怪祥君子居正以俟命福至不喜禍至不慄故鼓琴以寫其意而曾子卒無禍後之君子可以監矣又有歸耕之曲曰往而不返者年也不可得而再事者親也見於琴操萬世之下言孝者必稱子輿美夫

### 原思

原憲字子思清靜守節貧而樂道居環堵之室子貢乘肥馬衣輕裘往見之憲楮冠藋杖而應門正冠則纓絕捉衿則肘見納履則踵決子貢曰嘻先生何病也原憲曰無財之謂



貧學而不能行之謂病憲貧也非病也子貢  
有慚色原憲乃徐步曳杖歌商頌聲滿天地  
若出金石舊傳有商頌操此之謂也余嘗於  
語觀原思之問夫子之答知其道甚高志甚  
完未嘗不歎慕其賢也

子賤

宓子賤名不齊為單父宰彈鳴琴聲不下堂  
而單父治巫馬期以星出以星入日夜不處  
而單父亦治子賤任人子期任力任力者勞  
任人者逸故異也然子賤豈徒鼓琴而已哉  
固能作樂以平心氣審音以知政教心氣既

平政教既得有不治哉孔子稱之曰尚德哉  
若人賢之深也單父至今有子賤祠及琴臺  
存焉

琴史卷第一

琴史卷第二

朱長文伯原

涓子

琴高

冠先

楚商梁

師曠

師襄子

瓠巴

師文

鍾儀

師經

榮成期

伯牙

鍾子期

鄒忌子

雍門周

子桑

屈原

宋玉

卞和

沐犢子

商陵牧子

崔里子高

屠門高附

龍丘高

樗里牧恭

鼎政附

三士

離須明先附

衛女

百里奚妻

伯姬保母 樊姬

魯女

毛女

涓子

涓子古之仙者也。好餌術。又授伯陽九仙法。乃得不死。嘗著天地經四十八篇。琴心論三篇。為道家所貴。余恨未獲見其書也。劉向贊之曰。涓子。老餌術。享茲遐紀。九仙既傳。三才乃理。赤鯉投符。風雲是使。拊琴幽巖。高棲遐峙。夫道家本清淨。無為。猶資琴以和其神。況汨汨塵塗。可不思雅音。以滌煩滯耶。

琴高

琴高者趙人也。能鼓琴，為宋康王舍人。行涓  
彭之術，浮遊冀州涿郡，二百餘年後，辭入涿  
水中，取龍子與諸弟子期。期日，皆齋潔待於  
傍，設祠。琴高果乘赤鯉來，出坐祠中。且有萬  
人觀之，留一月，復入水去。劉向贊云：「琴高，晏  
晏司樂，宋宮離世，孤逸浮沈，涿中出躍，頽鱗  
入澡，清中是任。水化其樂，無窮此皆靈仙，以  
琴自娛養者也。」

### 冠先

冠先者宋人也有道術，釣於睢水之旁。宋景  
公問道，不告。即害之。後人見其踞城門之上。

鼓琴數十日而去鄉人家奉祠焉劉向贊之曰冠先惜道術不虛傳景公戮之尸解神遷歷載五十撫心來旋夷俟宋門暢意五絃蓋仙類能琴其奇指孰得而聞哉

### 楚商梁

楚商梁老或曰莊王也聲之誤以為商梁耳琴操云商梁出遊九臯之澤覽漸水之臺張旃罽周於荆山臨曲池而漁疾風竇電電冥大水四起霹靂下臻玄鶴翔其後白虎吟其前懼然而驚顧謂其僕曰今日出遊豈非常之行耶何其災變之甚也於是商梁歸其室

琴而歌作霹靂引余以謂苟非人君則何以  
出畋獵如此之盛遇風電如此之懼耶其云  
莊王者殆是歟昔人有云楚莊王無災而懼  
此亦近之其卒句云國將亡兮喪厥年夫畏  
天之威而惟危亡之憂者所以不亡也舊傳  
莊王有琴名繞梁然則莊王固能琴耶

### 師曠

師曠字子野晉人也生而失明然博通前古  
以道自將諫諍無隱或云嘗為晉太宰晉國  
以治蓋非止工師之流也其於樂無所不通  
休咎勝敗可以逆知晉人聞有楚師師曠曰

不害吾驟歌北風又歌南風南風不競多死  
聲楚必無功已而果然至於鼓琴感通神明  
萬世之下言樂者必稱師曠始衛靈公將之  
晉舍於濮水之上夜半聞鼓琴聲問左右皆  
不聞乃召師涓問其故且曰其狀似鬼神為  
我聽而寫之師涓曰諾明日曰臣得之矣然  
未習也請宿習之因復宿明日報曰習矣即  
去之晉見平公平公置酒於施惠之臺酒酣  
靈公曰今者來聞新聲請奏之即令師涓援  
琴鼓之未終師曠撫而止之曰此亡國之聲  
不可聽平公曰何道云師曠曰師延所作也



商紂為靡靡之樂武王伐紂師延東走自投  
濮水而死故聞此聲必於濮水之上平公曰  
願遂聞之師涓鼓而終之平公曰此何聲也  
師曠曰此謂清商者不如清徵公使為清徵  
一奏之有玄鶴二八集于廊門再奏之延頸  
而鳴舒翼而舞平公大喜問曰音無此最悲  
乎師曠曰不如清角昔者黃帝以大合鬼神  
今君德義薄不足以聽聽之將敗平公曰願  
遂聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有  
白雲從西北起再奏之風至而雨隨之飛廊  
瓦左右皆奔走平公恐懼晉國大旱赤地三

年然則琴者樂之一器耳夫何致物而感祥也曰治平之世民心熙悅作樂足以格和氣暴亂之世民心愁蹙作樂可以速禍災可不誠哉世衰樂廢在位者舉不知樂然去三代未遠工師之間時有其人若師曠者可不謂賢哉及夫亂久而極雖工師亦稍奔竄是以摯于繚缺之疇相繼亡散而孔子惜之也

### 師襄子

師襄子蓋魯人論語所謂擊磬襄者是也夫子學鼓琴師襄子十日不進襄子曰今子於琴已習可以益矣孔子曰丘已習其曲矣未

得其數也有間曰已習其數可以益矣孔子  
曰未得其志也有間曰已習其志可以益矣  
孔子曰未得其為人也  
有間曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠志焉曰丘得其為  
人矣黜然而黑頽然而長曠如望羊如王四  
國非文王其誰能為此也師襄子避席再拜  
曰師蓋云文王操也夫以琴為聖人師其工  
妙矣然師襄之學徒知其音聖人之學必得  
其意其過襄遠矣其先授以聲而未授以名  
者蓋古人之教八者常待學者之自得而未  
盡告也自得則悟之深而左右逢其原矣

瓠巴

瓠巴者楚人也善鼓琴而鳥舞魚躍和出于中而物格于外藝之至也或曰瓠巴鼓瑟而潛魚出聽蓋其兼善於瑟也

師文

師文鄭人也棄家從師襄游柱指鈞弦三年不成章師襄曰子可歸矣師文舍其琴歎曰文非弦之不能鈞非章之不能成文所存者不在弦所志者不在聲內不得於心外不應於器故不敢發手而動弦且假之以觀其後無幾何復見師襄師襄曰子之琴何如師文

曰得之矣請嘗試之於是當春而叩商弦以  
召南呂涼風忽至草木成實及秋而叩角弦  
以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽  
弦以召黃鍾霜雪交下川池暴沍及冬而叩  
徵弦以激蕤賓陽光熾烈冰威立散將終命  
宮而摠四弦則景風翔慶雲浮甘露降醴泉  
涌師襄乃撫心高蹈曰微矣子之彈也雖師  
曠之清角鄒衍之吹律亡以加之彼將挾琴  
執管而從子之後耳夫心者道也琴者器也  
本乎道則可以周於器通乎心故可以應於  
琴若師文之技其天下之至精乎故君子之

學於琴者宜正心以審法審法以察音及其妙也則音法可忘而道器冥感其殆庶幾矣

### 鍾儀

鍾儀者楚人也見拘於晉晉侯觀于軍府見儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先職不背本也樂操土風不忘舊也乃命歸之當哀亂之世賢者任於伶官至其執於強國猶能守節自免也

### 師經

師經者事魏文侯使經鼓琴問曰使我言而無見違不亦樂哉師經以琴撞文侯不中左

右謂誅之師經曰臣聞堯舜為君惟恐言而人不違桀紂為君惟恐言而人違之臣撞桀紂非吾君也文侯釋之不加罪古者工執藝事以諫雖在戰國猶或餘風尚存文侯能容之賢哉

### 榮啓期

榮啓期魯之隱者也孔子遊於泰山見啓期鹿裘帶索鼓琴而歌孔子坐問曰先生所以樂何也對曰吾之樂多矣天生萬物惟人為貴吾得為人是一樂也男女之別男尊女卑故以男為貴吾既得為男矣是二樂也人生

有不見日月不免襁褓而死者吾今行年九十矣是三樂也貧者士之常也死者人之終也處常得終當何憂哉孔子曰善乎能自寬者也孔子既聞琴為之說樂三日其和聲所感如此夫人之常情不樂乎內而樂乎外是以貧則思富賤則慕貴生則懼死乃僥覲於性分之表沈酣於聲利之域而不能自復者皆是也如啓期之樂人孰無之柰何不樂哉故道家者流喜稱啓期之為人足以警夫貪而不止者也

伯牙



伯牙古之善琴者也見稱於春秋之後雜見於諸家之書嘗學鼓琴於成連先生三年而成神妙寂寞之情未能得也成連曰吾雖傳曲未能移人之情吾師方子春在東海中能移人情與子共事之乎乃共至東海上蓬萊山留伯牙曰子居習之吾將迎師刺船而去旬日不返牙心悲延頸四望寂寞無人徒聞海水洶涌羣鳥悲鳴仰天歎曰先生亦以無師矣蓋將移我情乎乃援琴而作水仙之操云荀卿嘗曰伯牙鼓琴六馬仰秣鳥獸猶感之況於人乎

鍾子期

鍾子期楚人鍾儀之族伯牙之友也伯牙鼓琴鍾子期善聽之伯牙方鼓琴志在泰山子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎如泰山志在流水子期曰洋洋乎若流水伯牙所念子期必得之伯牙游於泰山之陰卒逢暴雨止於巖下乃援琴而鼓之初為霖雨之操更造崩山之音曲每奏子期輒窮其趣伯牙乃舍琴而歎曰善哉子之聽夫汝志想象猶吾心也吾於何逃聲哉子期死伯牙擗琴絕弦終身不復鼓琴以為世無足知音也子期夜聞擊磬者

聲甚悲旦召問之何哉子之擊磬若此之悲也對曰臣之父殺人而不得死臣之母得而為公家隸臣得而為公家擊磬臣不見母三年於此矣昨日偶睹之意欲贖之無財又身為公家之有也是以悲也子期曰悲在心非手也非木非石也悲於人而木石應之以至誠故也蓋子期於音皆然非獨琴也夫志有所存則見於音君子知其音以逆其志則得焉或識於斯須之間或知於千載之下合若符節周衰樂散世罕知者以伯牙之藝而獨一子期能知其志子期死是以發憤而絕絃

也後之人知其曲者鮮矣又况察其音者乎  
察其音者亦鮮矣又况探其志者乎

### 鄒忌子

鄒忌子者齊威王之相也號曰成侯始鄒忌  
以鼓琴見威王王說而舍之右室頃臾王鼓  
琴鄒忌子推戶入室曰善哉鼓琴王勃然不  
悅去琴案劒曰夫子見容未察何以知其善  
也鄒忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃  
廉折以清者相也攫之深驛之愉者政令也  
鈞諧以鳴大小相蓋回邪而不相害者四時  
也吾以是知其善也何獨語音治國家而弭

人民則皆在其中故曰琴音調而天下治王  
曰善忌善推琴之理以通於政悟主心以取  
相印當是時齊國天下莫彊焉信乎鄒忌善  
知音而威王善用人也然則君子之為琴也  
豈止繁絃美奏而已哉固將以治人也子賤  
以為一邑鄒忌以相萬乘皆有得於琴者也

### 雍門周

雍門周齊人也雍門者齊之東門也始韓娥  
東之齊匱糧過雍門鬻歌假食既去而餘音  
繞梁欂三日不絕左右以其人不去過逆旅  
人辱之韓娥因曼聲哀哭一里長幼悲愁垂

涕相對三日不食遽而追之娥還復為曼聲  
長歌一里長幼喜躍抃舞弗能自止忘向日  
之悲也故雍門之人特喜歌哭效娥之遺聲  
至周尤稱爲能始以哭于孟嘗君又繼之以  
琴孟嘗君曰先生鼓琴亦能令人悲乎周曰  
臣獨爲能使足下悲乎所能令悲者先貴而  
後賤先富而後貧不若身才高妙適遭暴亂  
不若處勢隱絕不及四隣詘折擯厭無所告  
慙臣一爲之援琴則涕零矣今若足下千乘  
之君廣廈邃房下羅帷來清風倡優侏儒起  
前迭進而諂諛燕則闔象旗舞鄭妾麗色淫

目流聲娛耳水遊則連方舟戴羽旗野遊則  
馳弋獵乎平原廣囿入則撞鐘擊鼓乎深宮  
之中雖有善鼓琴者固未能使足下悲也然  
千秋萬世後宗廟必不血食高臺既已壞曲  
池既已漸墳墓既已平嬰兒英廟嫌諱子樵採者躑  
躑其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若  
是乎於是孟嘗君為之悲慘泣焉承臉雍門  
周引琴而鼓之徐動宮徵拂羽角孟嘗君涕  
泣增哀下而就之曰先生之鼓琴令文君破  
國亡邑之人也蓋雍門生者齊之辯士也彼  
見孟嘗壇執國命久矣又方以薛驕齊忽於

遠謀上不能尊其君下不能定其嗣故以琴  
諫其後孟嘗君死諸子爭立國遂絕而齊亦  
哀矣

### 子桑

子桑者莊周嘗稱之子輿與子桑友而霖十  
日子輿曰子桑殆病矣裹飯而往食之至子  
桑之門則若歌若哭鼓琴曰父耶母耶天乎  
人乎有不任其聲而趨舉其詩焉子輿入曰  
子之歌詩何故若是曰吾思夫使我至此極  
者而弗得也父母豈欲吾貧哉天地豈私貧  
我哉求其為之者而不得也然而至此者命



矣夫周雖多寓言然博識於幽遁之士固亦有實矣古人處窮厄而絃歌不輟者所以平其心氣而不至隕穫也寧死而已肯蹈於非義哉

### 屈原

屈原者楚之賢大夫懷王之時秦欲吞兼諸侯屈原為楚使於齊以結其援秦聞而患之使張儀賂楚貴臣上官大夫靳尚之屬共譖屈原遂放於外懷王絕齊與秦為秦所欺客死於秦為天下笑及襄王立又聽讒放屈於江南屈原眷眷於楚雖遭擯逐而不忍去其

國也雖在厄窮而猶異悟其君也然卒不復  
屈原發憤耻居濁世自投汨淵以死世傳有  
白沈曲而離騷之名亦播琴中其感憤傷切  
猶有遺音疑後世推其意以度此曲故然也

### 宋玉

宋玉者楚人也為屈原弟子善賦類屈原而  
哀傷感憤曲伸諷諭楚威王嘗問曰先生其  
有遺行耶何士民不譽之甚也宋玉對曰客  
有歌於郢中者其始曰下里巴人國中屬而  
和之者數千人其為陽陵採薇國中屬而和  
之者數百人其為陽春白雪國人屬而和之

者數十人而已也引商刻角雜以流徵國中  
屬而和者不過數人是以曲彌高者其和彌  
寡此雖言歌通於琴也王又自云嘗援琴為  
和竹積雪之曲然則玉固為琴矣當戰國時  
雖俗聽已喜哇淫而古曲猶有存者如陽春  
白雪是已去古寔遠雅聲益訛惜哉

卞和

卞和楚人也得玉璞獻之楚王王使玉工相  
之曰石也王以為詐刖之王薨復以獻王又  
使玉工相之亦曰石也王以為詐再刖之及  
共王即位卞和奉璞哭於荆山中共王聞之

問其故對曰寶玉以為石正士以為謾此臣所以悲也共王命割璞觀之果玉也天下謂之和氏之璧和既伸其志於是有信立追怨之歌見於琴操夫為和之計者胡不自琢而藏之蓋以天下之寶希世之珍必為國器不忍以為一己之私也然抱之他邦何往而不售雖屢刖其足猶眷眷於其國卒泮羣疑而章至寶豈非忠厚哉

牧犢子

牧犢子者年七十而鰥居出薪於野見雉雌雄並飛有感而作朝飛之曲事見琴操夫聖

人在上民不罹於兵役不勤於財用則婚姻  
以時國無鰥民豈復有牧犢之歌哉聞其聲  
足以戒也嗚呼匹夫銜冤則陰陽為之感動  
庶士抱怨則金縢為之增哀為政可不孝廟歟

### 商陵牧子

商陵牧子者娶婦無子舅姑將去之婦聞中  
夜而起倚戶悲嘯牧子於是援琴鼓之作別  
鶴之操為物介潔而薄於情欲蓋既以傷離  
又自勉以義也韓愈作操辭云江漢水之大  
鵠身鳥之微更無相逢日安可相隨飛雖有  
所不忍其如義何

霍里子高

屠門  
高附

霍里子高者蓋隱君子也為朝鮮津卒且方  
刺船有狂者被髮提壺涉河而渡其妻追止  
之不及遂溺而死於是撫箜篌而歌曰公無  
渡河公竟渡河公墮河死當柰公何曲終遂  
投河而死子高聞而悲之乃援琴而鼓之作  
箜篌引以象其聲所謂公無度河曲也然則  
古人豈無意耶蓋嗟世之人怵於勢汨於利  
視岷危不少知避以至罹禍喪軀者多矣其  
與狂者之蹈深淵何以異哉故作此引足以  
戒也又琴操有屠門高者秦倡也秦時采天

下美女以充後宮幽愁怨曠成致災異屠門  
高為之作琴引以諫焉然太史公作滑稽傳  
獨不及高者何耶琴操之言未足盡信也

### 龍丘高

龍丘高者楚人也久客勸游思歸於楚心悲  
不樂於是彈琴作楚引以象其風俗摠其志  
意焉彼思歸而不得者將迫於干戈困於艱  
窶使然是亦足哀也已

### 樗里牧恭

附 聶政

樗里牧恭報父之讎竄于山澤夜聞馬鳴以  
為追史遽奔而亡詰朝視之乃有馬迹意謂

天馬也曰天以此警吾耶於是深遁于澤中  
援琴鼓之作走馬引以象天馬之聲恐懼之  
狀也以其發於義烈故君子有取焉耳琴操  
又有聶政刺韓王曲云聶政嘗遇偃人教以  
鼓琴琴成入韓其事與史記聶政傳大異史  
記云刺韓相俠累此云韓王宣從史也此曲  
雖載之樂家然刺客之事非管絃所宜也

### 三士

離須明  
光附

其思革子城與石文子叔愆子三人詣楚至  
於險阻而逢飄風暴雨絕糧無衣度不能並  
生於是二人者以革子為貴共推衣餉以活



革子而二人者死之及革子至楚楚王燕之  
革子引琴為別散之聲王聞而問焉革子道  
其故楚王曰嗟乎乃如是邪乃賜革子金而  
命葬二子故有三士窮之曲又有其門離須  
者其兄從軍久不歸而離須復當遠行轉餉  
離須有季弟將使寓於他室弟淚不忍別欲  
從其長兄離須固止之而弟固欲往及離須  
還訪弟而不得故有子安之曲又有楚明光  
之子組始明光事楚昭王銜命使趙有羊申  
甫者譖其有他志昭王怒將囚明光明光遁  
去其子組作追怨之歌嗟乎聞三士窮之曲

可以篤朋友之義聽子安之篇可以先廟諱友悌之情觀追怨之歌可以進忠孝之誠雖然其事不參見於他書疑其姓名有抵牾故共為之傳以存其槩云耳

### 衛女

衛女者嘗作思歸引見於琴操云涓涓泉水流及于淇有懷于衛靡日不思今國風有泉水之詩與此頗同其序曰泉水衛女思歸也嫁於諸侯父母終思歸寧而不得故作此詩以自見即其事也聖師善其既嫁而能憂其宗國又以禮格情故有取焉耳琴操以謂邵

國聘之而君薨其太子欲晉之女不從遂死  
蓋不見毛氏詩耳操與經傳不合者多矣余  
不暇悉糾其繆也

百里奚妻

百里奚妻者當其夫之窮阨而相夫及既相  
秦迺託為澣婦一日百里奚堂上作樂所賃  
澣婦自言知音呼之援琴拊弦而歌曰百里  
奚初娶我持五羊皮臨當別行食乳雌今適  
富貴忘我為其三章皆類此乃知其為故妻  
也於是還為夫婦亦可謂女子之善為謀者  
矣當其夫之得志美色盈前門故婦之來則

將媚嫉以加害不託為澣婦則孰為通哉

伯姬保母

伯姬保母者嘗作伯姬引存於琴操伯姬者魯女也為宋共公夫人共公薨守禮固節魯襄公三十年宋災伯姬存焉有司請出伯姬曰不可吾聞之婦人夜出不見傳母不下堂傳至矣母未至也逮乎火而死春秋賢之其母悼伯姬之遇災故作此引嗟乎伯姬之高行絕於人遠甚百世之下聞其事者可使艷妻潔淫女靜況聆其聲乎

樊姬

樊姬者楚莊王之妃也莊王愛幸樊姬不敢  
專席飭衆妾使更侍王以廣繼嗣之路一日  
莊王罷朝而晏樊姬問其故王曰今日與賢  
相語不知日之晏也樊姬曰賢相為誰王曰  
虞丘子樊姬掩口而笑王問之姬曰妾幸得  
執巾櫛侍王非不欲專貴擅愛也以為傷王  
之義故所進與王同位者數人矣今虞丘子  
為相數十年未嘗進一賢知而不進是不忠  
也不知是不知也妾得為賢明日王以樊姬  
之言告虞丘子稽首辭位而進孫叔敖孫叔  
敖相楚以其君霸莊王曰吾國所以治者樊

姬之力也樊姬自以諫行志得作烈女引曰忠諫行兮正不邪衆妄夸兮繼嗣多琴操雖有此辭殆未足盡樊姬之意也嗟乎樊姬可謂烈女矣於宮中有逮下之惠於朝廷有進賢之助足以爲後世法矣

### 魯女

魯女者魯之次室女也當未嫁時倚柱吟嘯有憂國傷民之心隣人疑其欲嫁此女於是自傷懷潔致疑入於山林見女正之喟然感歎乃作正女引曰菁菁茂木隱獨榮兮變化垂拔合秀英兮脩身養行建令名兮厥道不

移善惡并兮屈躬就濁世徹清兮蓋嗟濁世  
之不見知也然琴操謂其自經而死此殆非  
也人雖疑之心自無作以死誰懟邪古人雖  
重義捨生於此而死非義也古之女子且有  
閔時之心况君子哉

毛女

毛女者字玉姜在華陰山中獵師世世見之  
形體生毛自言秦始皇宮人也所止巖中有  
鼓琴聲劉向贊云得意巖岫寄歡琴瑟

琴史卷第二



琴史卷第三

朱長文伯原

漢高祖

漢元帝

元后趙后附

四皓

竇公

周太賓

稷丘君

淮南王安

司馬相如

張安世

師中

趙定龍德

劉向

王昭君

宋勝之

桓譚

劉昆

梁鴻

馬融

蔡邕

蔡琰陳脩明附

杜夔

孫登

阮禹

三阮

季流子

稽康

嵇紹

顧雍

顧榮

張瀚

漢高祖

漢高祖既定暴秦帝天下十三年過沛留置  
酒沛宮悉召故人父老佐酒發沛中兒得百  
二十人教之歌酒酣上擊筑自歌曰大風起  
兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮  
守四方令兒皆和習之上乃起舞忼慨傷懷  
泣數行下謂沛父老曰游子悲故鄉吾雖都  
關中萬歲之後吾魂魄猶思沛也筑似琴而  
後人播之絲桐名曰大風起者號令及天下

也雲飛揚兮潤澤加生民也安得猛士守四方者憂海內之未輯寧也王通曰大風安不忘危此之謂也

### 漢元帝

元帝嗣承孝宣柔仁好儒而多材藝善史書鼓琴瑟吹洞簫自度曲被歌聲分別節度窮極幽眇夫為人君而知音樂固宜去鄭復雅以成一代之樂孝元徒能鼓之而不聞有所更化曷益於治哉元帝子定陶王亦知音帝稱其才史丹曰所謂才者敏而好學溫故知新皇太子是也若器人於絲竹鼙鼓之間則

是陳惠李微高於丞相衡可以相國也蓋徒知音而不能復雅固一枝耳

元后

元后王氏父曰禁其母趙郡李氏女也后幼時使下數者相之曰當大貴不可言禁心以為然廼教后書學鼓琴五鳳中獻之年十八矣其後作合于漢配元生成蓋其藝亦足以過人故能起於賤微也又孝成趙皇后祖大力父萬金皆工習音樂至后以歌舞召入宮大幸立為皇后亦善鼓琴為歸風送遠之操有寶琴曰鳳凰以金玉隱起為龍鳳螭鸞古

賢烈女之象蓋能飾其器未必能樂其音也  
終為漢之褒妲云

#### 四皓

四皓者東園公綺里季夏黃公角里先生也  
此四人當秦之世避而入商雒深山採芝以  
食故傳有採芝操及高祖召之不至其後呂  
后用留侯計使皇太子束帛致禮安車迎而  
致之四人既至從太子見高祖高祖客以遇  
焉太子得以為羽翼遂用自安蓋四賢者皆  
遁世無悶者也彼聞秦滅漢興豈不欲一出  
哉蓋高祖召之禮不備故不至太子召之禮

備故至然度太子材不足以有為也故雖至而復去焉王元之以謂知進退存亡而不失其正者也

### 竇公

竇公者逮事魏文侯為樂工至文帝時生百八十年矣文帝問之對曰臣年十三失明父母哀其不及衆伎遂教鼓琴臣導引之餘無所服餌出其書乃周官大司樂章也享壽之遠如此豈非內無情欲之惑外有聲樂之助以致然邪更秦之暴而能存古書可謂能守其業也

周太賓

周太賓於秦時學道與巴陵侯姜叔茂君句曲山下多才藝尤精於琴以教廩長生孫廣田廣田即登也登能彈獨絃而成八音本太賓教之也太賓後為蓬萊左卿又傳馬明生隨神女入石室金牀玉几彈琴有一絃五音並奏此仙家之異也

稷丘君

稷丘君者泰山下隱者也當武帝時已老矣而齒髮倪黑帝嘉之屢有賜予及東巡泰山稷丘君乃冠章甫衣黃衣抱琴來迎拜武帝

曰陛下勿上也上必傷足指及數里果然帝還為稷丘君立祠焉其所以抱琴者示其帝所從事也

淮南王安

淮南王安勵王之子好書鼓琴故傳有八公操八公者皆神仙也以王好道術乃往謁之初詣門皆鬚眉皓素俄化為十五童子露髻青鬢色如桃花王聞之徒跣出迎以登思仙之臺張綺帷設象牀燔百和之香進金玉之几執弟子禮以求教八公復為老人告王曰吾一人能坐致風雨立起雲霧一人能收繫



虎豹役使鬼神一人能分形易貌坐在立亡  
一人能乘虛越海呼吸千里一人能入蹈水  
火兵刃莫中一人能變化轉徙惟意所為一  
人能防災辟害長生久視一人能煎泥為金  
乘龍太清在王所歆王遂受丹經藥成未服  
會雷被事天子使宗正持節治安八公曰可  
以去矣乃與公登仙山大祭即日登天然漢  
書以為安自殺不著其仙去也

司馬相如

司馬相如字長卿成都人以文章名漢世而  
少善鼓琴嘗客游臨邛臨邛令與之相善邑

富人卓王孫知有貴客為具召之酒酣臨卽  
令前奏琴曰竊聞君善綠綺願以自娛相如  
辭謝為鼓一再行卓氏女文君竊從戶窺心  
說而好之夜亡奔相如相如納之故史氏謂  
長卿以琴心挑文君嗚呼斯言之玷不可為  
也使其無卓氏之疵豈不為完士哉雖然其  
晚節稱疾閑居不慕榮貴斯可尚也

張安世

張安世字子孺御史大夫湯之子年十五為  
侍中善鼓琴能為雙鳳離鸞之曲後封富平  
侯為衛將軍

師中

師中東海下邳人傳言師曠之後喜雅琴漢志有師氏八篇中所作也或云師中為漢武帝鼓琴而奏琴書其後下邳人猶多好琴以中故也

趙定龍德

趙定者渤海人也龍德者梁國人也宣帝元康神爵間數有嘉應帝頗作歌詩欲興協律之事丞相魏相奏二人者能鼓琴帝皆召之入見宣室使鼓琴待詔定為人尚清靜少言語時問燕為散操聞者多為之涕泣漢志載

雅琴趙氏十篇雅琴龍氏九十九篇即此二人所作也劉向云雅琴之意皆出龍德諸琴雜事中惜哉二書之逸不克究其詳也漢世雅樂未立鄭音作於朝廷遍於天下獨定也德也中也以雅琴為事蓋好古博雅之士也

### 劉向

劉向字子政漢世大儒嘗作琴傳并頌向博極羣書所著必精備余不得見之惜哉或云楊子雲嘗制琴清英今皆逸矣

### 王昭君

王昭君名嬀始以良家子事漢元帝時呼韓

邪單于來朝求姻於漢帝以昭君賜之昭君  
色殊絕不見荅於元帝而遠嬪虜庭單于以  
為閼氏然終不能忘漢也於是作怨曠之歌  
見於琴操其後辭人歌詠載於樂府者多矣

### 宋勝之

宋勝之字即子南陽安衆人也以孝慕信義  
聞友太原郇越楚國龔勝師事兗州刺史閻  
蘭蘭為荊州請勝之為從事勝之辭焉去游  
太原從郇越牧羊以琴書自娛太原太守陳  
咸使勝之兄弟其姊召之姊不肯曰勝之有  
高世之節我呼之將來以我損勝之高節亦

不願也。歲乃止。更別使人呼之。果不來。元始三年卒。或曰：勝之常挾琴牧羊。巨澤中漢王知其賢，將聘之。屬以政勝之聞之，曰：「廢牧羊之任而委四海之務，吾弗為也。」竟逃山中不起。

### 桓譚

桓譚字君山，父成。帝時為太樂令。譚因好音律，善鼓琴，博學多通，徧習五經。建武中，大司空宋仲子薦譚才學，洽聞幾能及楊雄。劉向父子於是召譚拜議郎，給事中。帝每譙輒令鼓琴，好其繁聲。仲子聞之不悅，伺譚內出，正

朝服坐府上遣吏召之譚至不與席而謂之  
曰吾所以薦子者欲令輔國家以道德也今  
數進鄭聲以亂雅頌非忠正也能自改邪將  
令相舉以法平譚頓首謝良久乃遣之後大  
會羣臣帝使譚鼓琴譚見仲子失其常度帝  
恠而問之仲子乃離席免冠謝曰臣所以薦  
桓譚者望令以忠正導主而今朝廷耽悅鄭  
聲臣之罪也帝改容謝之蓋譚之知音兼於  
雅鄭不能守雅而奏鄭以求悅於上宜其見  
咎於君子也前史又言譚嗜倡樂何其好之  
不醇也歟少時數從揚雄劉歆辨析疑異嘗

謂子雲大才而不曉音子雲曰事淺者易喜  
理深者難識卿何不識雅頌而好鄭聲也蓋  
子雲譏其不能為醇儒耳譚又嘗曰吾志樂  
聽音終日而心不足由是察之深其旨則欲  
罷不能不入其意則一過而已此所以自解  
也譚嘗著書二十九篇言當世行事其一篇  
曰琴道有發首一章會卒肅宗使班固續成  
之蓋能捨鄭而適雅予恨未得而見之嗚呼  
去古寢遠正音不聞今之為樂者其孰雅鄭  
之辨哉

劉昆



劉昆字桓公陳留東昏人梁孝王之後也少習容禮能彈雅琴知清角之操光武時以老儒為光祿勳清角之操自師曠後不聞有能者而昆能知之蓋達於樂者也自昆之後其知之者鮮矣惜哉

### 梁鴻

梁鴻字伯鸞扶風平陵人肥遁之君子也與其妻孟光共入霸陵山中以耕織為業詠詩書彈琴以自娛故終身寧為傭保而不屑祿仕者蓋有以助其樂也

### 馬融

馬融字季長扶風茂陵人也高才博洽為世  
通儒教養諸生常有千數尤善鼓琴好吹笛  
坐高堂施絳紗帳前授生徒後列女樂弟子  
次以相傳鮮有入其室者拜議郎年八十八  
卒融雖曉音律特以為玩而非得趣於琴者  
也不然何以奢侈詭隨貽譏諛哉嘗作琴賦  
或曰有琴歌今皆未見

### 蔡邕

蔡邕字伯喈陳留圉人也少博學師事太傅  
胡廣好辭章數術天文妙操音律嘗作琴賦  
曰言求茂木周流四垂觀彼椅桐層山之波

丹華煒燁綠葉參差甘露潤其末涼風扇其  
枝鸞鳳翔其顛玄鶴巢其岐考之詩人琴瑟  
是宜爾乃清聲發兮五音舉發宮商兮動角  
羽曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發祕弄乃  
開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑按藏摧  
於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三  
章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔  
飲馬長城楚曲明光楚姬遺歎雞鳴高桑走  
獸率舞飛鳥下翔感激茲歌一低一昂桓帝  
時中常侍徐璜左瑄等五侯擅恣聞邕善鼓  
琴即曰天子敕陳留太守督促發遣邕行次

偃師稱疾而歸後應辟累遷議郎疏論奄官  
謫徙朔方既會赦還乃亡命江海遠迹吳會  
嘗經會稽高遷家見屋椽竹東間第十六可  
以為笛取用之奇聲獨絕吳人有燒桐以爨  
者邕聞火裂之聲知良材也材以為琴果有  
美音而其尾猶焦時人名曰焦尾琴焉董卓  
為司空聞邕名高辟之稱疾不就車大怒將  
害邕邕不得已遂應命既至旬日之間歷三  
臺卓重其才遇邕甚厚每集燕輒令邕鼓琴  
贊事邕亦每存開益後坐卓為司徒王允所  
誅天下惜之邕在陳留其隣人有以酒食召

邕比往客有彈琴於屏邕至門試潛聽之曰  
嘻以樂召我而有殺心何也遂反將命者以  
告主人遽自追而問其故邕具以告莫不撫  
然彈琴者曰我向鼓絃見螳螂向鳴彈將去  
而未飛螳螂為之一前一卻吾心聳然惟恐  
螳螂之失也此豈為殺心而形於聲者乎邕  
莞然而笑曰此足以當之矣由此觀之人之  
善惡存於思慮則見於音聲惟知音者能知  
之故曰惟樂不可以為偽人之思慮且知之  
則世之治亂舉不能隱矣漢世樂道廢缺如  
伯喈者一人而已或云邕嘉平中嘗謁鬼谷

先生不遇慙於清溪遊覽巖谷山有五曲曲有幽居靈迹每一曲制一弄三年曲成出示馬融王允等異之蓋所謂遊春淥水幽居坐愁秋思五弄得於此也余以為不然伯喈所以寓其哀思者蓋在此五曲特假物以名之耳噫伯喈始不屈於王侯而終見羈於董氏豈流極困窘不堪其苦而聊以息肩乎將欲忠論正音規諷暴戾而感發其善心以救生民乎何所遭之不幸也邕所製焦尾琴至南齊猶在主衣庫明帝嘗以給王仲雄彈之

蔡琰

陳脩  
明附

蔡琰字文姬伯喈之女妙音律邕夜鼓琴絃  
絕琰曰第二絃邕故斷一絃問之琰曰第四  
絃皆不差謬邕曰偶得之耳琰曰吳札觀樂  
知興亡之國師曠吹律識南風之不競由此  
觀之何不知也少適河東衛仲道夫亡無子  
天下喪亂為胡騎所獲沒於南匈奴左賢王  
在胡中十二年生一子曹操素與邕善痛其  
無嗣乃遣使以金璧贖之還再嫁陳留董祀  
嘗感傷亂離追悼懷憤賦詩二章其辭曰漢  
季失權柄董卓亂天常志欲圖篡弒先害諸  
賢良逼迫遷舊邦擁主以自彊海內興義師

欲共討不祥卓衆來東下金甲耀日光平土  
人脆弱來兵皆胡羗獵野園城邑所向悉破  
亡斬截無子遺尸骸相撐柱馬邊懸男頭馬  
後載婦女長驅西入關迥路險且阻還顧邈  
冥冥肝脾為爛腐所畧有萬計不得令屯聚  
或有骨肉俱欲言不敢語失意機微間輒言  
斃降虜要當以亭刃我曹不活汝豈復惜性  
命不堪其詈罵或便加捶杖毒痛參并下旦  
則號泣行夜則悲吟坐欲死不能得欲生無  
一可彼蒼者何辜乃遣此尼禍遷荒與華異  
人俗少儀理處所多霜雪胡風春夏起翩翩



吹我衣蕭蕭入我耳感時念父母哀歎無窮  
已有客從外來聞之常歎喜迎問其消息輒  
復非鄉里邂逅微時願骨肉來迎已已得自  
解免當復棄兒子天屬綴人心念別無會期  
存亡永乖隔不忍與之辭兒前抱我頸問母  
欲何之人言母當去豈復有還時阿母常仁  
惻今何更不慈我向未成人柰何不顧思見  
此崩五內恍惚生狂癡號泣手撫摩當發復  
回疑兼有同時輩相送告離別慕我獨得歸  
哀叫聲摧裂馬為立踟躕車為不轉輒觀者  
皆歔歔行路亦嗚咽去去割情戀遙征目遐

邁悠悠三千里何時復交會念我出腹子匈  
腹為摧敗既蒙家人盡又復無中外城郭為  
山林庭宇生荆艾白骨不知誰從橫莫覆蓋  
出門無人嚙豺狼號且吠煢煢對孤影但咤  
糜肝肺登高遠眺望魂神忽飛逝奄若壽命  
盡旁人相寬大為復疆視息雖生何聊賴託  
命於新人竭心自勉勵流離成鄙賤常恐復  
捐廢人心幾何時懷憂終年歲其二章曰嗟  
薄又兮遭世患宗族殄兮門戶單身執畧兮  
入西關歷險阻兮之羗蠻山谷渺兮路漫漫  
春東顧兮但悲歎冥當寢兮不能安飢當食

兮不能殮常流涕兮皆不乾薄志節兮念死  
難雖苟活兮無形顏惟彼方兮遠陽精陰氣  
凝兮雪夏零沙漠壅兮塵冥冥有草木兮春  
不榮人似禽兮食臭腥言几離兮狀窮渟歲  
聿暮兮時邁征夜悠長兮禁門扃不能寐兮  
起屏營登胡殿兮臨廣庭玄雲合兮翳月星  
北風勵兮肅泠泠胡笳動兮邊馬鳴孤鴈歸  
兮聲嚶嚶樂人興兮彈琴箏音相和兮悲且  
清心吐思兮胸臆盈欬舒氣兮恐彼驚含哀  
咽兮涕沾膺家既迎兮當歸寧臨長路兮捐  
所生兒呼母兮號失聲我掩耳兮不忍聽追

持我兮走瑩瑩頓起復兮毀顏形還顧之兮  
破人情心怛絕兮死復生此乃悼漢室之圯  
絕嗟生民之罹災往則遭戎狄之困辱歸則  
痛天性之永隔聞者可為之歎息世傳胡笳  
乃文姬所作此其意也漢世有會稽女子陳  
修者善琴寫上虞李氏數妙聲以教諸女及  
其子由由年二十號為工名聞京師其母不  
善之曰由年五六十乃當為工耳由早卒琴  
道不及其母然時人以為能時郎有冷仲亦  
識音善鼓琴見由自以為不如乃譴之曰年  
少率意聲新而多雜如作肉羹釀瓦石其中

豈可食哉

杜夔

杜夔字公良河南人邃於聲律聰思過人絲竹八音靡所不能為魏太樂令紹復先代古樂皆自夔始帝嘗對賓客欲使吹笙鼓琴夔有難色帝怒以他事黜之或云夔妙於廣陵散嵇康就其子孟求得此聲

孫登

孫登字公和汲郡共人有道而隱者也好讀易鼓琴性無恙怒阮嗣宗我叔及嘗從之遊與之語多不答叔夜將別戒之曰子才多識

寡難乎免於今之世矣康果遭非命叔夜善彈琴至見登彈一絃琴以成音曲乃歎服又嘗聞其嘯聲若鸞鳳之音振動山谷益以為異後不知所終仙家以為尸解也

### 阮瑀

阮瑀字元瑜陳留人少受學於蔡伯喈魏祖聞其名避之不應連見逼後乃逃入山中太祖使人焚山得瑀送太祖太祖怒瑀不從時在長安大延賓客召入怒瑀不與語使就役人列瑀善解意能鼓琴遂撫絃而歌曲曰奕奕天門開大魏應期運青蓋巡九州在東西

人怨士為知己死女為悅者阮恩義苟潛暢  
他人焉能亂其曲既捷音聲殊妙當時冠坐  
太祖大悅後並與陳琳管記室

阮籍

阮籍字嗣宗陳留尉氏人居於魏晉衰亂之  
際晦迹埋照游乎四方之外也尤嗜酒能嘯  
善彈琴當其得意忽忘形骸時人以為癡而  
嗣宗益酣放不自拘卒於步兵校尉年五十  
四嗣宗能為青白眼見俗士以白眼待之母  
喪嵇喜來弔以白眼待之喜不懌而去喜弟  
康聞之乃賁酒挾琴造焉嗣宗青眼由是禮

法之士薄之如讎矣兄子咸字仲容與嗣宗  
為竹林之遊而任達不殊妙解音律善彈琵琶  
補始平太守卒子瞻字千里清虛寡欲自得  
於懷亦善彈琴人聞其能多往求聽不問  
長幼貴賤皆為彈之神氣冲和內兄潘岳每  
令鼓琴終日達夜無忤色由是識者歎其恬  
淡不可榮辱矣以太子舍人卒年三十

### 季流子

季流子不知何時人也阮籍嘗稱季流子向  
風而彈琴聽之者泣下沾襟弟子曰善哉鼓  
琴亦已妙矣季流子曰樂謂之善哀謂之傷



互為哀傷非為善樂也夫以哀為樂者非樂之正也樂者主於和而已矣

### 嵇康

嵇康字叔夜譙國鉅人也有冠倫之才韜世之量尊生以存道居正以待時而卒不見容於哀世古今所悼愍者也博總技藝特妙絲竹以為物有盛衰而此無變滋味有厭而此不勸可以導養神氣宣和情志處窮獨而不悶者莫近於音聲也嘗著琴賦於琴得備矣其辭曰惟椅桐之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰極而高驤合天地之醇

和兮吸日月之休光鬱紛紜而獨茂兮飛英  
蕤於是蒼夕納景于虞淵兮旦晞榦於九陽  
經千戲以待價兮寂神時而永康且其山川  
形勢則盤紆隱深確鬼岑巖玄嶺巉巖岵峪  
峴嶮丹崖嶮巖青壁萬尋若乃重巘增起偃  
蹇雲覆邈隆崇以極壯崛嵬嵬而特秀蒸靈  
液以播雲據神泉而吐溜爾乃顛波奔突狂  
赴爭流觸巖觝隈鬱怒彪休洶湧騰薄奮沫  
揚濤滌汨澎湃蟹螯相糾放肆大川濟乎中  
州安迴徐邁寂爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘  
詳觀其區土之所產毓奧宇之所寶殖珍恠

琅玕瑤瑾翕艷叢集累積渙銜於其側君乃  
春蘭被其東沙棠植其西消子宅其陽玉醴  
涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其顛清露潤其  
膚惠風流其間竦肅肅以靜謐密微微其清  
閑夫所以經營其左右者固以自然神麗而  
足思願愛樂矣於是遯俗之士榮期綺季之  
疇乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻嶸以  
游乎其下周旋永望邈若凌飛邪睨崑崙俯  
闕海涓指蒼梧之迢遞臨迴江之威夷寤時  
俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心  
慷慨以忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音

慕老童於隗隅欽泰容之高吟顧茲桐而興  
慮思假物以託心乃斷孫枝准量所任至人  
攄思制為雅琴乃使離子督墨匠石奮斤夔  
襄薦法班倕騁神鎔裒朗密調齊均華繪  
彫琢布藻垂文錯以犀象籍以翠綠絃以園  
客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人  
之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚  
明何其麗也伶倫比律田連操張進御君子  
新聲惝亮何其偉也及其初調則角羽俱起  
宮徵相證參發並趣上下累應蹀躞磔砢  
聲將興固以和昶而足耽矣爾乃理正聲奏

妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離渙淫衍  
而優渥粲弈弈而高逝馳岌岌以相屬沛騰  
還而競趣翕晞燁而繁縟狀若崇山又象流  
波浩兮湯湯鬱兮戔戔悌悌煩冤紆餘婆娑  
凌縱播逸霍濩紛葩檢容授節應變合度競  
名擅業安軌徐步洋洋習習聲烈遐布合顯  
媚以送終飄餘響於泰素若乃高軒飛觀廣  
廈閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓微  
流芳於是器冷絃調心閑手敏觸琨如志惟  
意所擬初涉綠水中奏清徵雅祖唐堯終詠  
微子寬明弘潤優游躊躇拊絃安歌新聲代

起歌曰凌扶搖兮憇瀛洲要列子兮為好仇  
餐沆瀣兮帶朝霞眇翩翩兮薄天游齊萬物  
兮超自得委性命兮任去留激清響以赴會  
何絃歌之綢繆於是曲弓向闌衆音將歇改  
韻易調竒弄乃發揚和顏攘皓腕飛纖指以  
馳驚紛偃喜以流漫或徘徊顧慕擁鬱抑按  
盤桓毓養從容秘翫闢爾奮逸風駭雲亂牢  
落凌厲布濩半散豐融披離斐曄渙爛英聲  
發越采采粲粲或間聲錯糅狀若詭赴雙美  
並進駢馳翼驅初若將乖後卒同趣或曲而  
不屈直而不倨或相凌而不亂或相離而不

殊時刼倚以慷慨或怨沮而躊躇忽飄飄以  
輕邁乍留聯而扶踈或參譚繁促復疊攢仄  
縱橫駱驛奔遁相逼拊嗟累讚間不容息環  
豔可偉殫不可識若乃閑舒都雅洪纖有宜  
清和條袒案衍陸離穆溫柔以怡懌婉順叙  
而委蛇或乘險投會邀隙趣危嬰若離鷗鳴  
清池翼若游鴻翔層崖紛文斐尾慊繆離纚  
徵風餘音靡靡猗猗或樓檻擗縹緲漱洌  
輕行浮彈明嬋睒惠疾而不速留而不滯翩  
緜飄邈微音迅逝遠而聽之若鸞鳳和鳴戲  
雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風旣豐蔭

以多爽又善始而令終嗟姣妙以弘麗何變  
態之無窮若夫三春之初麗服以時乃攜友  
生以遨以嬉涉蘭圃登重基背長林翳華芝  
臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮  
滋理重華之遺操慨遠慕而長思若乃華堂  
曲宴密友近賓蘭釵兼御旨酒清醇進南荆  
發西秦紹陵陽度巴人變用雜而並起竦衆  
聽而駭神料殊功而比操豈笙簧之能倫若  
次其曲引所宜則廣陵止息東武泰山飛龍  
鹿鳴鷗鷗游絃更唱迭奏聲若自然流楚窈  
窕懲躁雪煩下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃



千里別鶴猶有一切承間造之亦有可觀者  
焉然非矢曠達者不能與之嬉游非淵靜者  
不能與之間止非放逸者不能與之無吝非  
至精者不能與之析理也若論其體勢詳其  
風聲器和故響逸張急故聲清間遼故音痺  
絃長故微鳴性潔靜以端理含至德之和平  
誠可以感盪心志而發滌幽情矣是故懷感  
者聞之莫不慙慙慘悽愀愴傷心含哀懊悵  
不能自禁其康樂者聞之則歆愉歡釋抃舞  
踊溢留連瀾漫嗚喙終日若和平者聽之則  
怡養悅念淑穆玄真恬虛樂古棄事遺身是

以伯夷以之廉顏回以之仁比干以之忠尾

生以之性惠施以之辯給萬石以之訥

孝廟  
嫌諱

其

餘觸頌而長之所致非一同歸殊塗或文或  
質總中和而統物咸日用而不失其感人動  
物蓋亦弘矣于時也金石寢聲匏竹屏氣主  
豹輟謳狄牙喪味天吳踊躍於重淵王喬披  
雲而下墜舞鸞驚於庭階游女飄焉而來萃  
感天地以致和況蛟行之衆類嘉斯噐之懿  
茂詠茲文而自慰永服御而不厭信古今之  
所貴亂曰悒悒琴德不可測兮體清心遠邈  
難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆

藝兮識音者希誰能珍兮能盡雅琴惟至人  
道嘗為中散大夫時晉將篡魏叔夜不樂仕  
進鍾會以康負德望勸司馬誅之康臨刑顧  
日景索琴彈之曰昔袁孝尼常從吾學廣陵  
散吾每靳固之廣陵散于今絕矣時年四十  
或云康遊於洛西暮宿華陽亭引琴而彈夜  
久忽有客詣之自云古人與康共談音律辭  
致清辯因索琴彈之為廣陵散聲調絕倫遂  
以授康仍誓不傳亦不言姓字此說已恠不  
足據也知叔夜之意者惟唐之李勉乎

嵇紹

嵇紹字延祖魏中散大夫康之子也十歲而孤靜居私門山濤啓用之至惠帝時為侍中死於忠義當齊王冏輔政紹嘗詣冏諮事遇冏讌會召董艾等共論時政艾言於冏曰嵇侍中善於絲竹公可令操之左右進琴紹推不受冏曰今日為歡卿何吝此邪紹對曰公康復社稷當執物作則垂之於後紹雖虛鄙忝備常伯腰紱冠冕鳴玉殿省豈可操執絲竹為伶人之事若釋公服私宴所不敢辭也冏大慚艾不自得而退延祖可謂自重其藝也

顧雍

吳顧雍字元歎吳郡人也蔡伯喈從朔方還嘗避怨於吳雍從學琴書專一清淨敏而易教伯喈貴異之謂之曰卿必成遠致今以吾名與卿故雍與伯喈同名又字元歎言為伯喈之所歎異也其後佐孫權安輯江表號為賢相邕誠知人云

顧榮

顧榮字彥先吳人吳丞相雍之孫也以才用為晉元帝軍司馬雅與同郡張瀚友善謂翰曰樂酒可以忘憂但無如作病何耳彥先素

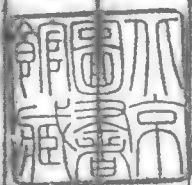
卒家人常置琴於靈坐張翰哭之慟既而上牀鼓琴數曲撫而歎曰顧彥先復能賞此否因又慟哭不弔喪主而去

### 張翰

張翰字季鷹時人號為江東步兵齊王冏辟為大司馬東曹掾冏時執政季鷹為彥先曰天下紛紛禍難未已夫有四海之名者求退良難吾本山林間人無望於時子善以明防前以智慮後彥先愴然曰吾亦與子採南山蕨飲三江水耳翰因見秋風起思菰菜鱸魚遂命駕而歸任心自適不求當世遭憂以毀

卒

琴史卷第三



[illegible]



琴史卷第四

朱長文伯原



謝安石

劉琨

袁準

王子猷

三載

陶淵明

賀韜

公孫鳳

段豐妻

王微

及其姪僧祐

王僧虎

謝希逸

沈道虔

宗少文

蕭思話

二柳

柳遠

鄭述祖

褚彥回

沈麟士

杜栖

陶景

王彥

文中子

東臯子

呂才

趙耶利

司馬子微

盧藏用

趙元

元紫芝

房公

張丞相鎬

李丞相勉

韓滉

及其子

獨孤憲公

白樂天

崔晦叔

衛次公

郭虛舟

蕭祐

董庭蘭

李氏王氏女薛易簡

陳康

宋霽

賀若存附

甘讜

孫希裕

陳拙

謝安石

謝安字安石江東名宰相也棲遲丘壑則情  
寄雲霄高步廊廟則功濟海內惜其材不遇

時壽不伸志卒未能混一區宇也使其得君而克壽雖伊傅蕭葛何以加諸安性好音樂常隱遁山林游賞必以妓女及晚登台輔雖碁喪猶用絲竹家有名琴後為齊竟陵王所寶以此知太傅之工琴也或曰嘗作升平調云又傳戴公從東出太傅往見之太傅輕戴但與論琴書戴無宏色論琴盡妙兄尚亦善音樂博總衆藝及為鎮西將軍鎮壽陽於是採拾樂工并制石磬以備太樂江表有鍾石之樂自尚始也

劉琨

劉琨字越石中山魏昌人當永嘉之亂為晉  
守并問却羣胡而終殞于難位至司空琨少  
而俊偉洞曉音律其在晉陽嘗為胡騎所圍  
數重城中窘迫無計琨乃乘月登樓長嘯賊  
聞之皆淒然長嘆中夜奏胡笳賊又流涕戲  
歎有懷土之意向曉復吹之賊並棄圍走琴  
家又稱琨作胡笳五弄所謂登隴望竹吟風  
哀松露悲漢月傳至趙耶利復脩之竒聲妙  
響在於此矣

袁準

袁準字孝尼陳郡人少好琴未嘗一日徹去

嘗學廣陵散於嵇叔夜叔夜斲而不傳臨終悔之官至給事中或傳孝尼乃叔夜之甥嘗竊傳其曲謂之止息然據叔夜琴賦已有廣陵止息豈自古已立此名而叔夜孝尼復潤色

王子猷

王徽之字子猷逸少之子放達不羈為桓沖騎兵參軍其弟猷之卒徽之奔喪不哭直上靈牀坐取猷之琴彈之久而不調歎曰嗚呼子敬人琴俱亡因頓絕月餘亦卒王謝諸俊皆好聲樂太傅作相雖菽喪不廢樂逸少嘗

云年在桑榆正賴絲竹陶寫其於琴也孰謂不能但史氏不暇盡言之耳

### 三戴

戴逵字安道隱遁當世以琴書自娛武陵王晞聞其善鼓琴使人召之逵對使者破琴曰戴安道不為王門伶人晞怒乃更引其兄述述聞命欣然擁琴而往逵後徙居會稽之剡縣雖迹放巖谷而常以禮法為事孝武帝時以散騎常侍累召不起乃逃于吳吳國內史王珣有別館在虎丘逵潛詣之與珣遊處積旬後復還剡終不詘以卒長子勃有父風以

散騎侍郎召不至次子顯字仲苦少以孝聞  
亦不仕隱居于剡凡諸音律皆能措手勃與  
顯並受琴於父父沒所傳之曲不忍復奏遂  
各造新弄勃為五部顯製十五部又長弄一  
部並傳於世桐廬多名山兄弟並往遊因留  
居焉勃疾病暨餌不給顯謂勃曰顯隨兄閑  
逸非有心於語默今兄方病顯當干祿以謀  
救療耳乃求為海虞令勃卒遂已顯亦羸患  
乃就吳下養疾吳下士人共為築室有泉石  
林澗以象隱所蓋恐其去也衡陽王義秀鎮  
京口迎至于黃鵠山憇竹林精舍義秀亟從

之遊顯野服不變為之鼓琴並新聲變曲其三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太祖每欲見之嘗曰吾東巡必宴戴公山也以其好音長給正聲伎一部年六十四卒當彼之時天下方苦於干戈此三君子者不悶懷絞冕世其素履獨以琴絲為事百世之下可以革貪競而長冲泊如其清晉宋之間縉紳猶多解音律蓋承漢魏嵇蔡之餘風流未遠故能復曲變聲可施後世自唐以來學琴者徒倣其節奏寫其按抑而未見有如三戴者况嵇蔡乎嗚呼安得知音之士與之共論至樂哉



陶淵明

陶潛字淵明潯陽柴桑人懷忠履潔忘懷於  
得喪之境古之伯夷原憲榮啓期之徒歟性  
不解音常畜素琴一張每有酒適常撫弄以  
寄其意每曰但得琴中意何勞絃上聲蓋得  
琴之意則不假鳴絃而自適矣嘗有詩云弱  
齡寄事外委懷在琴書又云樂琴書以消憂  
非虛言也卒謚靖節先生

賀韜

賀韜為橫陽令善鼓琴先是會嵇有防風鬼  
屢見城邑常跂雷門上脚垂至地聞琴聲輒

在賀中庭舞亦異事也

公孫鳳

公孫鳳字子鸞上谷人也隱于昌黎之九城山彈琴吟詠陶然自得人莫測也慕容暉以安車召至鄴遂不屈數年病卒

段豐妻

段豐妻慕容氏德之女也有才慧善書史能鼓琴幼適豐被譖見殺其父命改適遂自經死為晉史烈女

王微

及其姪  
僧祐

王微字景玄晉相導之曾孫少好學工書解

音律而不屑仕官尤善琴并著譜序今此書  
亡矣為右軍諮議叅軍姪僧祐字嗣宗雅為  
從兄儉所重時善莊老亭然獨立不交當世  
齊高帝謂王儉曰卿從弟可謂朝隱荅曰臣  
從弟非敢妄同高人直是愛閑多病耳竟陵  
王子良聞其工琴於坐取進之不從命卒於  
黃門郎

王僧虔

王僧虔以文情學解見重江表太祖嘗曲宴  
羣臣使各効伎藝王儉誦封禪書褚淵彈琵琶  
沈文季歌張恭兒舞獨僧虔彈琴封禪書

近於謫不若琴之愈也僧虔知音律以朝廷  
禮樂多違正典民間競造新聲雜曰上表論  
之勅付外釐革尤善隸書位侍中左光祿大  
夫薨

謝希逸

謝莊字希逸以文藻風槩獨冠當時歷典樞  
要以中書令卒史雖不言其善琴然故傳希  
逸作琴名今所存古人名氏班班可識意即  
希逸所撰也非屬意於絲桐者詎能懃懃於  
此哉

沈道虔

沈道虔吳興武康人隱于縣北石山與諸孤兄弟共釜庾之資困不改節授琴於戴逵郡府十二命皆不就年老菜食常無經日之資而琴書為樂孜孜不勌年八十二卒

### 宗少文

宗炳字少文南陽人隱遁荆土不應辟請妙書琴精於言理每遊山水往輒忘歸宋興以太子舍人庶子召之不起嘗西涉荆巫南登衡嶽有疾乃還江陵歎曰老疾俱至名山恐難遍覩唯當澄懷觀道卧以遊之凡所遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲令衆山皆

響古有金石弄為諸桓所重桓氏亡其聲遂絕唯炳傳焉太祖遣樂師楊觀就炳受之元嘉中卒

蕭思話

蕭思話南蘭陵人少以博誕遊遨為事既而折節好學工於琴書累歷方鎮除侍中大衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜銀鍾酒而謂曰想嘗有松石間之高意也以鎮西郢州刺史卒思話外戚勲臣而雅音不廢亦可嘉也已

二柳

柳世隆字彥緒河東解人事南齊以平沈攸  
之勲至平南將軍遷尚書令少立功名晚專  
以談義自業善彈琴稱柳公雙環為士品第  
一自云馬弢第一清談第二彈琴第三在朝  
不嬰世務垂簾鼓琴風韻清遠甚獲世譽卒  
年五十子悵亦曉音律悵弟憚字文暢嘗為  
詩云亭皋木葉下隴首秋雲飛又云太液滄  
波起長楊高樹秋翠華承漢遠雕輦逐風游  
詩人至于今稱之為吳興太守卒初宋世有  
嵇元榮羊蓋並善彈琴云傳戴安道之法憚  
幼從學特窮其妙齊竟陵王嘗置酒後園有

晉相謝安素琴在側授惲為雅弄子良曰卿巧越嵇心妙臻羊體良質美手信在今辰豈止當世稱奇足可追蹤古烈矣惲雅善音律尤篤好於琴嘗以為今聲轉棄古法乃著清調論并上樂議具有條緒蓋不惟能於琴指亦深知其意義也每奏其父曲常感恩因復變體備寫古今嘗賦詩未就以筆捶琴坐客以筋和之惲驚其哀韻乃制為雅音後傳擊琴始自於此尤善弈碁梁武謂其才藝足了十人也

柳遠



柳遠字季雲為元魏儀同開府叅軍事好琴  
耽酒時有文詠放情其間後客游卒從弟諧  
頗有文學善鼓琴以新聲手勢京師士子翕  
然從學除著作佐郎

鄭述祖

鄭述祖字恭文滎陽開封人仕於北齊風德  
清尚譽重一時天保初累遷太子少師為兗  
州刺史能鼓琴自造龍吟十弄云嘗夢人彈  
琴寤而寫之當世以為絕妙卒於州

褚彥回

褚彥回宋丹陽尹堪之之子少有覆操美儀

貌善容止俯仰進退可觀時人方之何平叔  
嘗聚袁粲舍初秋涼久風月甚美彥回援琴  
奏別鵠之曲宮商既調風神諧暢謝莊在坐  
擊節而歎曰以無累之神合有道之器宮商  
暫離不可得已然與袁粲並受宋明帝託孤  
之任而佐齊高帝害袁粲義士非之

沈麟士

沈麟士吳興武康人宋齊之間辟召不應隱  
居餘不吳差山中講經教授從學者數十百  
人常凭素几鼓素琴不為新聲年八十五卒

杜栖

杜栖錢唐人高士京產之子善清言能彈琴  
竟陵王子良數致禮接京產亡以毀卒

陶景

陶弘景字通明丹陽人讀書萬餘卷一事不  
知以為深耻善琴碁工草隸居句曲山號山  
中宰相卒年八十五

王彥

王彥者文中子之曾祖嘗為同州刺史少師  
關子明受春秋及易共隱臨汾山景明四年  
彥服闋授琴切切然有憂時之思子明聞之  
曰何聲之悲乎彥曰誠悲先君與先生有志

不就也子明曰樂則行之憂則違之先君者其父虬號晉陽穆公者也先生者子明也穆公與子明嘗見魏孝文將欲用之而文帝崩故彥以此悲之彥生安康獻公獻公生銅川銅川生文中子

文中子

文中子名通字仲淹既冠慨然有濟蒼生之心西遊長安見隋文帝奏太平十有二策不能用也楊素蘇夔李德林皆請見子與之言歸而有憂色門人問子子曰二三子皆朝之預議者也素與吾言終日言政而不及化是

天下無禮也夔與吾言終日言聲而不及雅  
是天下無樂也德林與吾言終日言文而不  
及理是天下無文也王道從何而興乎吾所  
以憂也門人退子援琴鼓蕩之什門人皆霑  
襟焉子游汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美  
哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之  
志非太公之都磻溪則仲尼之宅泗濱也子  
驟而鼓南風釣者曰嘻非今日事也道能利  
生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜  
自鼓也聲存而操變矣子遽捨琴謂門人曰  
情之變聲也如是乎起將延之釣者搖竿鼓

棧而逝門人追之子曰無追也播鼗武入于河擊磬襄入于海固有之也遂志其事作汾亭操蓋孔子龜山之比也楊素使謂子曰蓋仕乎子曰䟽屬之南汾水之曲有先人之敝廬在可以避風雨可以具饘粥彈琴著書講道勸義自樂也願君侯正身以統天下時和歲豐則通也受賜多矣大業十一年寢疾而終蓋文中子生極亂之餘而能以禮樂自任將學而知之邪抑默而識之邪傳曰正樂於北平霍汲汲亦不見於當時也如汾亭釣者豈不謂知音哉世未嘗無人而人罕知之耳

東臯子

東臯子王績字無功文中子之弟棄官不仕  
耕于東臯故以自號有奴婢數人種黍春秋  
為酒養鳧鴈時藥草自供以周易老子莊子  
置牀頭他書罕讀也著醉鄉記以次劉伶酒  
德頌飲至五斗不亂自謂五斗先生其放誕  
如此善琴加減舊弄作山水操為知音者所  
賞

呂才

呂才仕唐文皇時博總藝能尤邃音律文皇  
求知樂者溫彥博薦才超悟絕倫帝以為起

居郎與祖孝孫同議樂事是時作九功亡德之舞才之才居多高宗謂琴中雅曲古人皆能歌之而近代廢絕雖有傳習者不協宮商命所司簡樂工解琴笙者脩習舊曲顯慶二年太常上言曰謹按樂記云舜彈五絃之琴歌南風之詩此古之瑟操心與歌合也又張華博物志云夫帝使素女鼓五十絃瑟曲名白雪宋玉對襄王云有客於郢中歌陽春白雪國中和者數十人蓋白雪琴曲本合歌聲為其調高世俗罕知自宋玉以後迄今千祀未有能歌白雪者臣今被詔依琴中舊曲定



其宮商然後教習並合於歌輒以御製雪詩  
為白雪歌辭又按古今樂府奏正曲之後皆  
有送聲君唱臣和事彰前史輒取侍臣等奏  
和雪詩以為送聲各十六節並已諧韻上善  
之乃付太常編於樂府六年才又奏造琴歌  
白雪等曲上製歌辭十六首編入樂府才知  
樂者其所作宜近古而世不復傳何哉

趙耶利

趙耶利曹州濟陰人慕道自隱能琴無雙當  
世賢達莫不高之謂之趙師所正錯謬五十  
餘弄削俗歸雅傳之譜錄每云吳聲清婉若

長江廣流綿延徐逝有國士之風蜀聲躁急  
若激浪奔雷亦一時之俊又言肉甲相和取  
聲溫潤純甲其音傷慘純肉其聲傷純嘗以  
琴誨邑宰之子遂作譜兩卷以遺之今傳焉  
其序者稱耶利云弱年穎悟藝業多通束髮  
自修行無二遇清虛自處非道不行筆妙窮  
乎鍾張琴道方乎馬蔡正觀十三年卒於曹  
年七十六當文皇興樂之時而耶利不見收  
擢蓋不求聞達故也或云蔡邕撰遊春錄水  
幽居坐愁秋思以傳太史令單颺自颺十七  
傳而至耶利耶利傳漢人馬氏又傳宋孝臻

孝臻亡師資遂絕

司馬子微

司馬承正字子微少事潘師正傳辟穀法導引術無不通師正異之曰我得陶隱居正一法逮汝四世矣因辭去徧游名山廬天台不出余嘗得素琴傳云子微所作然辭或舛誤頗為刊定其傳曰桐琴字清素臨海桐柏山靈墟之木也其先自開闢之初稟角星之精含少陽之氣昭生厚土挺出崇嶽得水石之靈育清高之性擢榦端秀抽枝扶踈盤根幽阜藏標散木經億萬歲人莫之識唯鳳從之

遊以棲蔭焉神茂靈嗣子孫彌遠承先胄之  
喬者聚于魯郡嶧山之陽分林徙植畧遍諸  
嶽既因地受氣亦殊體異材雲和空桑冬夏  
異奏繞梁焦尾世代奇聲昔伏羲氏之王天  
下也以諧八音皆相假合思一器而備於律  
呂者編斲衆木得於梧桐製為雅器體名曰  
琴琴者禁也以禁邪僻之情而存雅正之志  
脩身理性返其天真夫琴之制度上隆象天  
下平法地中虛含無外響應暉暉有十三其  
十二法六律六呂其一處中者元氣之統則  
一陰一陽之謂也而律管有長短故暉間有

賒促當暉則鳴差則否亦猶氣至灰飛時移  
景正神理不測其在茲乎上為人頸人肩取  
其發聲之位也中為鳳翅取其來儀之音也  
未為龍斷取其幽吟之感也其餘形製各因  
用立名施以五絃繩絲有差品以五音調韻  
成弄於是奏之通神明之德合天地之和黃  
帝作清角於西山用會鬼神虞舜以南風之  
詩而天下理此皇王以琴道致和平也故曰  
琴者樂之統君臣之恩矣師曠為晉平公奏  
清徵玄鶴二分降於廊門再奏之引頸而鳴  
舒翼而舞瓠巴鼓琴則飛鳥集舞潛魚出躍

師文各叩一絃乃變節候改四時總諸絃則  
景風翔慶雲浮甘露降醴泉涌此明開音律  
者以琴聲感通也黃老君彈雲和流素之琴  
真人拊雲和之琴內經兮琴心文消子著琴  
心論此靈仙以琴理和神也孔子窮於陳蔡  
之間七日不火食而絃歌不輟原憲居環堵  
之室蓬戶甕牖褐塞太祖御諱坐而絃歌此君子以  
琴德而安命也許由高上讓王彈琴箕山榮  
啓期鹿裘帶索携琴而歌此隱士以琴得而  
興逸也伯牙鼓琴鍾子期聽知我我洋洋山  
水之意此琴聲導人之志也有撫琴見螳螂

捕蟬蔡邕聞之知有殺音此琴聲顯人之情  
也是知琴之為器也德在其中矣琴之為聲  
也感在其中矣無成與虧雅量仁廟嫌諱固有操而  
作響應通變至于五性有殊習之而愈勵則  
箕子以全忠子夏以明孝六情有徧聽之而  
更切則景公之酣樂漢桓之傷心與夫冥寂  
之士怡閑之居著希意通於反聽太和沖於  
浩然則孫登之神遊宇外稷公之道長丘中  
猗歟夫子之所翫也弘矣深矣子以癸卯歲  
居靈墟至丙午載有桐生于堦前迨壬子祀  
得七歲而材成端偉枝葉秀茂松竹為林堅

仁廟  
嫌諱

益其雅性飈澗為友清冷叶其虚心意欲  
留之棲鳳而鳳鳥未集不若採以為琴而琴  
德可久候瓊霜之既降俟珪葉之凋去定陰  
陽之向背揆長短之尺寸爾乃取其元幹不  
暇待其孫枝以甲寅年手操斤斧自勤斲削  
重其清虛外運力思然琴之體既有人肩而  
無其首尚象之義將為未備斯所以圓其首  
曲其翅方其肩短其足自余改制頗殊舊式  
七月景戌朔七日子辰造畢於是施軫珥調  
宮商叩其音韻果然清遠故知彼羣山之常  
材此台嶽之秀氣用白賁之全質施綠綺之



華彩遁世無悶有託心之所寂慮怡神得導  
和之致與其遊靈溪登華峯坐皓月凌清飈  
先奏幽蘭白雪中彈蓬萊操白雲引此二弄  
自造者其木聲也則琅琅鏘鏘若球琳之並  
振焉諸絃合附則采采粲粲若雲雪之輕飛  
焉衆音諧也則喈喈雍雍若鸞鳳之清歌焉  
因時異態變化不窮觸類通神幽興無已非  
絲桐之竒致何感會之若是取聲之入神者  
清角清徵體之全真者素也故云見素宇以  
厥義式表其德敬而友之期平益矣夫木之  
為用也多矣樂之為聲也衆矣未若以桐制

琴之為也何者咸池率舞資八音之協簫韶  
來儀假九成之奏而桐樹自延於丹鳳琴聲  
乃降諸元鶴為感通之所致斯在樂之特優  
豈不以其象法天地其音諧律呂遵人神之  
和感情性之正者哉自古賢人君子莫不操  
之以無悶玩之而無數左琴右書蓋有以也  
清素者以山名桐栢而桐樹生焉地號靈墟  
而靈氣出焉故有將遽長佳材則成雅器調  
高方外弄送丘中同心之言得意於幽蘭矣  
歲寒之操全仁廟嫌諱於風松矣相與為冥寂之友  
者淡交於琴乎子微肥遁自養睿宗命其兄

承禘就起之既至引入中掖廷問其術對曰  
為道日怡損之又損以至于無為況可攻異  
端而增智慮哉帝嘉之賜以寶琴霞紋帔唐  
人高子微之風者衆矣其操履藝業蓋可師  
云

盧藏用

盧藏用字子潛幽州范陽人隱終南少室二  
山學煉丹為辟穀術登衡廬徜徉岷峨與陳  
子昂趙正固友善善者龜九宮術工草隸分  
篆於琴弈尤用思精遠人貴其多能然自隱  
山中有意當世人目為隨駕處士晚徇權利

雖歷仕美門侍郎而素節隳矣引馬子微以終南為仕宦捷徑斥之也以黔州長史

### 趙元

趙元字子固汲人與陳子昂友善子昂以為天下奇才也元以世議迫阨不容養高乃屈身泥蟠求祿下位為幽州宜祿尉到職逾歲默然無言惟採藥彈琴詠堯舜而已年三十九卒

### 元紫芝

元德秀字紫芝河南人有唐卓行之士也罷魯山今退居陸渾不為牆垣扃牖家無僕妾

時屬歉歲涉旬無煙彈琴著書不改其樂人以酒殽從之不問賢鄙為酣飲陶陶然脫遺身世涵泳道德天寶十三載卒堂內惟有琴書簞瓢巾褐杖履而已門人相與謚曰卓行先生

房公

房琯字次律少隱陸渾山時以謂王佐勉有所自製天下以為寶樂家傳響泉韻磬皆勉所愛者也或云其造琴新舊桐材叩之合律者裁而膠綴之號百納琴其響泉韻磬絃一上十年不斷其制器可謂臻妙非深達於琴

者孰能與於此乎嵇戴以來一人而已矣後  
張茂樞得此二琴廣明之亂韻磬見焚響泉  
為一僧挈去茂樞云勉本贈高門魏公琴內  
有公墨題背有陽冰篆乃韋臯師蜀時用佉  
陀羅木換臨嶽承絃令陽冰文之曰南冥夷  
島木有堅如石文橫銀肩者名曰佉陀羅余  
愛其堅貴其異遂用作臨嶽云茂樞後游江  
陵於從兄濬處復見之茂樞為記其本末又  
曰但以他琴齊觸彼音絕而此有餘韻

韓滉

韓滉字太冲開元宰相休之子也幼有美名

所與游皆天下豪俊好鼓琴學張長史書得其筆法畫與宗人幹相呼嘗言不能定筆不可論書畫以非急務故自晦其迹人罕知也晚以鎮海節度觀察二浙疆肆苛慘雖有功不能掩其過云子臯字仲聞亦有大臣器位至左僕射生知音律常曰長年後不願聽樂以門內事多逆知之聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之為是曲其當晉魏之際乎其音主商商為秋秋者天將搖落肅殺其歲之晏乎晉承金運商又金聲此所以知魏方季而晉將代也緩其商絃與宮同音臣奪君之義知

司馬氏之將篡也王陵母丘儉文歛諸葛誕  
繼為揚州都督咸謀興復皆為司馬懿父子  
所殺康為揚州故廣陵地陵等皆魏大臣故  
名其曲曰廣陵散言魏散亡自廣陵始止息  
者晉雖暴與終止息於此其哀憤躁戢慙痛  
迫脅之音盡於是矣永嘉之亂其兆此乎康  
避晉魏之禍託以鬼神以俟後世知音耳蓋  
廣陵之作叔夜寓深意於其間故其將死猶  
恨不傳後之人雖粗得其音而不知其意更  
歷千載而後得韓臯可以無憾矣然叔夜知  
魏晉之禍而不知身之禍命矣夫或云叔夜



傳廣陵於杜夔之子蓋與論樂耳非授此曲也

獨孤憲公

獨孤及字至之洛陽人以文章名於肅代之世辭體近雅一時英俊皆師焉其後有權丞相德與後有韓吏部愈文遂復古其原由至之發之也亦好鼓琴嘗抱琴登馬退山有詩曰微風度竹來韻我鍾期絃曲終予亦酣起舞山水前頗有曠達之度晚節尤嗜於此有目疾不肯欲聽之專也審於音聲而忘其疾痛可謂篤好之者已以常州刺史卒謚曰憲

公

白樂天

白居易字樂天太原人以文章德範稱於憲  
穆文武之間自云嗜酒耽琴淫詩凡酒徒琴  
侶詩客多與之游每良辰美景或花朝月夕  
好事者相過必為之先拂酒壘次開詩篋酒  
既酣乃自援琴操宮聲弄秋思一遍若興發  
命家僮調法部絲竹合奏霓裳羽衣一曲放  
情自娛酩酊而後已有舁適野舁中置一琴  
一枕陶謝詩數卷竿左右懸雙酒壺尋水望  
山率情便去抱琴引酌興盡而返其曠達如

此又嘗云博陵崔晦叔與琴韻甚清蜀客姜  
發授秋思聲甚淡夫樂天之於琴其工拙未  
可較蓋高情所好寓情於此樂以忘憂亦可  
尚也已官至刑部尚書其詩篇言琴者頗多  
載之琴臺志

崔晦叔

崔晦叔名玄亮博陵人以治直諫允稱當  
時夙有道術服氣鍊形暑不流汗冬不挾纊  
晚辭諫大夫分司洛下以山水琴酒自娛及  
其將亡以玉磬琴遺樂天其所密友也觀其  
所履豈非深得琴中之趣者哉

衛次公

衛次公字從周河中河東人正元中在翰林  
憲宗時節度淮南次公本善琴方未顯時京  
兆尹李齊進使子與游請授之法次公拒絕  
因終身不復鼓其節尚終始完潔蓋能自重  
也

郭虛舟

郭虛舟昔白樂天為江州司馬時與之游嘗  
有詩贈別云師年三十餘白晢好容儀專心  
在鈞永餘力工琴碁靜彈絃歌聲閑飲酒一  
卮虛舟乃江南道士也

蕭祐

蕭祐精於書畫兼別音律元和中撰無射商九調子指法尤異譜序曰以引小胡笳四指世稱其妙李丞相夷簡詩云行年七十彈秋思始覺胡笳兒女情世上何人會此意濛陽太守是同聲祐嘗為彭州刺史

董庭蘭

董庭蘭隴西人也在開元天寶間工於琴者也天后時鳳州參軍陳懷古善沈祝二家聲調以胡笳擅名懷古傳於庭蘭為之譜有贊善大夫李翱序焉然唐史謂其為房琯所昵

數通賄謝為有司劾治而房公由此罷去杜  
子美亦嘗云庭蘭游瑄門下有日貧病之老  
依倚為非瑄之愛惜人情一至於玷污而薛  
易簡稱庭蘭不事王侯散髮林壑者六十載  
貌古心遠意閑體和撫絃韻聲可以感鬼神  
矣天寶中給事中房瑄好古君子也庭蘭聞  
義而來不遠千里余因此說亦可以觀房公  
之過而知其仁矣當房公為給事中也庭蘭  
已出其門後為相豈能遽棄哉又賄謝之事  
吾疑諧瑄者為之而庭蘭朽耄豈能辨釋遂  
被惡名耳房公貶廣漢庭蘭詣之公無愠色

唐人有詩云七條絃上五音寒此樂求知自古難唯有開元房太尉始終留得董庭蘭有鄭宥者師庭蘭亦善琴宥調二琴至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應尤善沈聲祝聲

李氏王氏女

李氏女潁陽人也年十五遭疾七日不食魂飛冥冥如登上景在雲霧中於仙女授琴彈清風弄之類凡五十曲天寶中明皇度為女道士王氏女琅琊王淹之兄女也未笄忽能彈廣陵散不從地出不從天降如有宗師存

焉顧況為之記且曰衆樂琴之臣妾也廣陵散曲之師表也意者虛寂之中有宰察之神司其妙有以授王女亶其然乎

### 薛易簡

薛易簡以琴待詔翰林蓋在天寶中也嘗制琴訣七篇辭雖近俚義有可採今掇其大槩著焉曰琴之為樂可以觀風教可以攝心鬼可以辨喜怒可以悅情思可以靜神慮可以壯膽勇可以絕塵俗可以格鬼神此琴之善者也鼓琴之士志靜氣正則聽者易分心亂神濁則聽者難辨矣常人但見用指輕利取



聲溫潤音韻不絕句度流美但賞為能殊不知志士彈之聲韻皆有所主也夫正直勇毅者聽之則壯氣益增孝行節操者聽之則中情感傷貧乏孤苦者聽之則流涕縱橫便佞浮囂者聽之則歛容莊謹是以動人心感神明者無以加於琴蓋其聲正而不亂足以禁邪止淫也今人多以雜音悅樂為貴而琴見輕矣夫琴士不易得而知音亦難也易簡嘗慕昔賢悉善鼓琴自九歲學之至十二拊黃鍾雜調三十曲工三峽流泉南風游絃三弄十七歲彈胡笳兩本鳳游雲鳥夜啼懷陵別

鶴操仙鶴舞鳳歸林沉湘怨楚客吟秋風愁  
康怨湘妃歎間絃白雪秋思坐愁游春綠水  
十八弄後益若心周游四方聞有解者必往  
求之凡所彈雜調三百大弄四十善者存志  
精之否者旋亦廢去今所彈者皆研精歲久  
並師傳勘譜親授指法猶未敢言妙每以授  
人聲數句度用指法則毫寸不差如指下妙  
音亦出人性兮不可傳也嘗覽操弄之名凡  
數百首然自古琴者祇工三兩弄便有不朽  
之名或自制雜弄或傳習舊聲固不以彈多  
為妙也今人皆不知志惟務多為故云多則

不精精則不多也夫鼓琴之時雖無人須畏懼如對長者則音韻雅正可以感動幽冥攬琴在膝身須卓然乃定神絕慮情意專注指不虛發絃不誤鳴凡打絃輕重相似往來不得不調用指兼以甲肉甲多則聲乾肉多則聲濁甲肉相半清利美暢矣左右手於絃不可太高亦不可低絃不疾不徐手臂調暢暗用其力戒於露見夫琴之甚病有七彈琴之時目覩於他瞻顧左右一也搖身動首二也變色慙作開口弩目三也眼色疾遽喘息粗悍進退無度形神支離四也不解用指音韻

雜亂五也調絃不切聽無真聲六也調弄節奏或慢或急任已去古七也此皆所甚病病去則可以為能矣觀易簡之意亦可謂善其事者矣

### 陳康

陳康字安道篤好雅琴名聞上國所制調弄綴成編集嘗自敘云余學琴雖因師啟聲後乃自悟遍尋正聲九弄廣陵散二胡笳可謂古風不泯之聲也其餘操曲亦曠絕難繼自元和長慶以來前輩得名之士多不明於調韻或手達者傷於流俗聲達者患於直置皆

止師傳不從心得予因清風秋夜雪月松軒  
佇思有年方諧雅素故得絃無按指之聲韻  
有貫冰之實乃創調共百章每調各有短章  
引韻類詩之小序東嶽道士梅復元授康琴  
法

宋霽

宋霽善琴文宗朝霽私入學士院會帝至得  
召見帝問彈琴幾何對曰一弄三調帝曰甚  
少對曰是臣之所精者帝曰然少則得多則  
惑即詔霽彈帝曰彈琴無思何也對曰然願  
陛下賜臣無畏帝可之乃就一榻仰卧翹一

足彈之帝甚悅乃令待詔又有賀若存一作義善  
琴宣宗時得待詔對帝彈一調帝嘉之賜以  
緋袍後人自此調為賜緋調後除萬年縣尉  
奉尹帖令携琴於曲江俟命存不從謂告病  
卒

### 甘讜

甘讜字正詞成都人也其母好琴讜九歲學  
之受業於羅興宗名達四遠多所傳授性好  
山水晚無定居長安人張巒授琴於讜尤精  
調子

### 孫希裕

孫希裕字偉卿父杲為道士善琴常求鄭澣  
序陰符經請柳公權書之半歲方畢父杲餉  
公權騎從所費殆五百千石刻今存希裕博  
精雜弄以授陳拙唯不傳廣陵散拙以譜求  
誨希裕焚之曰廣陵散乃嵇叔夜憤歎之詞  
吾不欲傳者為傷國體也耽琴嗜酒頽然自  
適琴家重之

陳拙

陳拙字大巧長安人也授南風遊春文王操  
鳳歸林於孫希裕傳秋思於張巒學止息於  
梅復元嘗更古譜錄南風文王操二弄曰琴

操雖多制從高士聖君所作二弄獨存切慮其頓墜也又作正聲新址未見完本嘗云彈操弄者前緩後急者妙曲之分布也或中急而後緩者即秦之停歇也疾打之聲齊於破竹緩挑之韻穆若生風亦有聲正厲而遽止響已絕而意存者前輩妙手每授一弄師有明約竭豆一升標為遍數其動如此而後有得也拙為京兆戶曹



琴史卷第五

朱長文伯原

太宗

竇儼

崔遵度

先祖尚書公朱文濟趙裔唐異

范文正公 歐陽永叙 趙閱道

太宗

太宗皇帝神武聖文紹天承統既平晉陽混  
一六合於是戡珣戈橐大弓優游巖廊之上  
講脩盛德之事而天縱多能博總羣藝書冠  
神品棊登逸格至于今古音律罔不研精謂  
夫五絃之琴文武加之以成七乃留睿思而

究遺音作為九絃之琴五絃之阮非夫達於  
禮樂之情者孰能與於此又製九絃琴五絃  
阮歌詩各一篇琴譜二卷九絃琴譜二十卷  
五絃阮譜十七卷藏於禁閣副在名山又嘗  
作萬國朝天平晉二樂曲聖製樂章各五首  
曲名三百九十首臣竊謂三代而下漢孝元  
善琴孝章議樂俱不能有所制作梁武帝論  
鐘律而徒聞其言唐明皇解音曲而未嘗及  
雅惟吾

太宗勲德巍巍敷被天淵而留神於正聲攄  
懷於妙曲自三代而下未之有也

竇儼

竇儼字望之，荊州人。博學尤邃，鐘律少學，感  
策於馮翊党氏學琴於圃田茅生，學笛於太  
原周仲將，學琵琶於始平馮吉。以四器覈其  
聲，又以易象曆數參之，坦然明白矣。嘗上疏  
周世宗，請命博通之士，上自五帝迄于周朝  
凡樂章，必革總次，編錄凡三絃之通，七絃之  
琴，十三絃之箏，二十絃之離，二十五絃之琴  
三漏之簫，六漏之喬，七漏之笛，八漏之篴，十  
三管之和，十七管之笙，十九管之篳，二十三  
管之簫，皆列譜記對而合之，類從聲等，雖異

必通永為定式名曰大周正樂俾樂寺掌之  
依文教習世宗偉之即令儼精選文士撰次  
正樂命儼總領之又判太常寺乃與王朴校  
鐘磬筦簫之數辨清濁上下之節復律呂旋  
相之法迄今用之朴儼能察聲音前知休咎  
儼嘗棄官歸鄭且有私喪而聞弟僎彈琴為  
秋藥曲儼曰是音也羽凌於商子奪其母不  
祥之兆也賦詩以紀其事已而果然論者或  
謂王朴竇儼當周鼎方淪聖運將興之際曾  
無一言殊匪先覺何也曰彼兩者或知之而  
不敢言或言之而人莫紀是未可以咎也且

朴灑雖為周定樂而宋實用之其所補豈小哉

崔遵度

崔論德字遵度進士擢第踐歷古史恬於勢利口不言是非

仁宗以壽春開府有詔宰相擇耆德學術之士被命為王友東宮建以為諭德卒官論德善鼓琴得其深趣嘗謂蹟天地之和莫先於樂究樂之趣莫近於琴乃作琴箋以見其意焉世之傳琴者必曰長三尺六寸象碁之日十三徽象碁之月居中者象閨前世未有甚

辨者至唐協律郎劉眘以樂器配諸節候而  
謂琴為夏至之音至於沆聲卒無述者愚嘗  
病之因張弓附案沆其絃而十三徽聲具焉  
沆琴瑟之絃乎是知所謂象者蓋天地自然  
之節耳又豈止夏至之音而已夫易有太極  
是生兩儀兩儀者太極之節也四時者兩儀  
之節也律呂者四時之節也晝夜者律呂之  
節也刻漏者晝夜之節也節節相授自細至  
大而歲成焉既不可使之節亦不可使之不  
節氣之自然者也氣既節矣聲同則應既不  
可使之應亦不可使之不應數之自然者也

既節且應則天地之文成矣文之義也或任  
形而著或假物而彰日星文乎上山川理乎  
下動物植物華者節者五色具矣斯任形者  
也至於人常有五性而不著以事觀之然後  
著自常有五色而不見以水發之然後見氣  
常有五音而不聞以絃考之然後聞斯假物  
也是故聖人不能作易而能知自然之數不  
能作琴而能知自然之節何則數本於一而  
成於三因而重之故易六畫而成卦及其應  
也一必於四二必於五三必於六焉氣氣相  
召其應也必矣卦既畫矣故作琴焉始以一

絃汎桐當其節則清然而號不當其節則泯然無聲豈人力也哉且徽十有三而居中者為一自中而左汎之有三焉又右之有三焉其聲殺而已絃盡則聲滅及其應也一必於四三必於五三必於六焉節節相召其應也必矣易之書也偶三為六三才之配具焉萬物由之而出雖曰六畫及其數也止三而已矣琴之畫也偶於六為十二而根於一一也道之所生也在數為一在律為黃鍾在音為宮在木為根在四體為心衆徽由之而生雖曰十三及其節也止三而已矣卦之德方經



也著之德圓緯也故萬物不能逃其象徽三其節經也絃五其音緯也故衆音不能勝其文先儒謂八音以絲為君絲以琴為君愚謂琴以中徽為君盡矣夫徽十三者蓋昭昭可聞者也苟盡絃而考之乃總有二十三徽焉是一氣也文絃具之尺絃亦具之豈有大小長短之限哉是則萬物本於天地天地本於太極太極之外以至於無物聖人本於道道本於自然自然之外以至於無為樂本於琴琴本於中徽中徽之外以至於無聲是知作易者考天地之象也作琴者考天地之聲也

往者藏幽而未談來者專聲而忘理琴箋之作也庶乎近之苟其闕也請俟君子名流皆服之

先祖尚書公

先祖尚書公諱億字延年越州剡縣人也少有雅趣邃於琴道卜居四明有姊以淑行婉質尤工琴書後賜號廣慧大夫者也吳越王既納籍有司至道元年

天子命使者裴愈至二浙訪圖書聞廣慧既藝且賢以名聞且命之至京師廣慧既入宮掖尚書被召對鼓琴

太宗嘉悅使待詔翰林其後歷仕繁劇多以才選雖王事靡盬而絲桐不離於前篤好而精學雖老無勸教明道二年以內殿崇班閣門祇候知羅州卒以家君光祿貴贈刑部尚書年六十尚書嘗寶一古琴聲甚清池中書曰上元濱題曰玉磬上元乃唐肅宗所紀年也昔崔晦叔嘗以玉磬琴遺白樂天此殆是邪尚書旣喪此琴假於老舅惠玉玉嘗授琴於尚書音靜而不流東南罕及者舅復以此琴歸余遂名曰玉磬旣銘且詩之云

朱文濟趙裔

朱文濟趙裔者善鼓琴昔待詔

太宗之時 帝方作九絃之琴五絃之阮

裔以為宜增文濟以為不可 帝曰古琴

五絃文武增之何為而不可於是遂增琴阮

絃賜裔以緋且遣使餽南兩川獲餉甚厚以

賞其贊助之勤而文濟執前論不奪

上不以其不達為譴而嘉其有守亦命賜緋

文濟性冲淡不好榮利唯以絲桐自娛而風

骨清秀若神仙中人 上令供奉僧元霨

寫真留禁中

唐異

唐處士異字子正才藝甚高肥遁不出李西  
臺建中時謂善書而子正之筆實左右之江  
東林逋亦稱墨妙一見而歎曰唐公之筆老  
而彌壯崔諭德時謂善琴而子正之音嘗唱  
和焉高平范公從而師之嘗貽之書曰崔公  
既沒琴不在茲乎二妙之外尤嗜風雅探幽  
索奇不知老之將至意淳語真不為憤惋文  
正公嘗稱其如此

范文正公

范文正公仲淹字希文少有經國致君之志  
學必師古聞唐異善琴與書曰蓋聞聖人之

作琴也鼓天下之和而和天下其為道大矣  
乎秦暴之後禮樂失叙予嗟乎琴散已久後  
之傳者妙指美聲巧以相尚喪其大矜其細  
人以藝觀焉 皇宋文明之運宜建大雅東  
宮故諭德崔公其人也得琴之道志於斯樂  
於斯垂五十年清淨平和性與琴會著琴箋  
而自然之義在矣嘗游於門下一日請曰琴  
何為是公曰清厲而靜和潤而遠某拜而退  
思而釋之曰清厲而弗靜其失也躁和潤而  
弗遠其失也佞不躁不佞其中和之道歟一  
日又請曰今之能琴誰可與先生和者曰唐

處士可矣某拜而退美而歌曰有人焉有人  
焉且將師其一二屬遠仕乎千里未獲所存  
今復選于上京崔公旣沒琴不在於君子乎  
君將懷其意授之一二使得操堯舜之音游  
羲皇之域其賜也豈不大哉又先生之琴傳  
傳而無窮上聖之風存存乎盛時其旨也豈  
不遠哉誠不敢助南薰之詩以為天下富壽  
庶幾宣三樂之情以美生平而可乎公之好  
琴如此蓋君子之於琴也發於中以形於聲  
聽其聲以復其性如斯可矣非必如工人務  
多趣巧以悅他人也故文正公所彈雖少而

其得趣蓋深矣道直才周為本朝全德大老云族孫世京頗好琴其操行亦完潔任至祕書丞

歐陽永叙

歐陽太師脩字永叙學博而醇正文而奇一代之師嘗有言曰予嘗有幽憂之疾退而閑居不能治既而學琴于友人孫道滋受宮聲數引久則樂之愉然不知疾之在體也夫疾生乎憂者也藥之毒者能攻其疾之聚不若聲之至者能和其心之所不平心平而和者則疾之忘也宜矣噫琴固一工之技爾及其



至也大者為宮細者為羽操縵驟作忽而變之急者淒然以促緩者和然以舒如崩崖裂石高山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之歎息也雌雄嚶嚶之相和也其憂深思遠則舜與文王孔子之遺音也其悲愁感憤則伯牙屈原忠臣之所歎也喜怒哀樂動人心深取其和者平其抑鬱寫其憂思盡其意緒使之不倦其感人之際亦有至焉者是亦治人之術歟然予聞經之為書皆善治人之心宜其尤精者易與樂也今夫琴者纔樂之一器也及其至也尚能與人平治其心如此況純

學於易邪況能徧識六經之深者邪人固不可不樂也然六經之道肆大而深博非盡心強力不可至惟琴則疾者之易為焉其言如此知永叔得琴之理深矣嘗參大政未七十即求里居今則亡矣嗟夫

### 趙閱道

趙抃字閱道以清節正論顯於仁宗朝迄熙寧初嘗參豫國政今以太子少保致仕公好琴其將命於四方雖家人不以從行而琴與龜鶴未嘗去也王事之隙時彈古曲以和平其心志故終始完潔無疵為世

師表云

琴史卷第五



琴史卷第六

朱長文伯原

瑩律

釋絃

明度

擬象

論音

審調

聲歌

廣制

盡美

志言

叙史

瑩律

昔者伏羲氏既畫八卦又制雅琴卦所以推  
天地之象琴所以考天地之聲也天地之聲  
出於氣氣應於月故有十二氣十二氣分於  
四時非土不生土王於四季之中合為十三

故琴徽十有三焉其中徽者土也月令中央  
土其音宮律中黃鍾之宮者是也故中徽之  
聲洪厚包容為衆徽之君由中徽左右各六  
徽徽有疏密者取其聲之所發自然之節也  
合於天地之數故律之象生有上下而為管  
有長短蓋取諸此也凡天地五行十二氣陽  
律陰呂清濁高下皆在乎十三徽之間盡十  
三徽之聲惟三尺六寸六分之材可備故度  
而制之亦以象朞之日也當宓犧之時未有  
律呂之器而聖人已逆其數矣未有曆象之  
書而聖人已明其時矣黃帝氏作命伶倫取

嶰谷之竹制十二竽以爲黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射之律大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾之呂蓋協於琴而備數和聲審度嘉量權衡之術加備矣琴之徽有十三而律管虛其一者謂土之數居中其氣無不通其聲無不在不可以一器名也律呂既成而八音備後世聖人復以六律不可以易審於是考律以立均因均以作樂故曰律所以出均立度也夫律本於琴樂本於律故知琴者爲能知律能知律者爲能之樂也古之君子缺而不談或以十二徽配十二律以中徽配閏而不

言制作之義本諸理作瑩律

釋絃

舜絃之五本於羲也五絃所以正五聲也聖人觀五行之象麗於天五辰之氣運於時五材之形用於世於是制為宮商角徵羽以考其聲焉凡天地萬物之聲莫出於此五者故最濁者謂之宮次濁者謂之商清濁中者謂之角徵清者謂之徵最清者謂之羽宮為土為君為信為思商為金為臣為義為言角為木為民為仁為貌徵為火為事為禮為視羽為水為物為智為聽故建於樂者可以見五



行之得失君臣事物之治亂五常之興替五  
事之善惡灼然可以鑑也帝舜曰予欲聞六  
律五聲八音在治忽以出納五言汝聽蓋察  
音聲以為政也聖人既以五聲盡其心之和  
心和則政和政和則民和民和則物和夫然  
故天下之樂皆得其和矣天下之樂皆得其  
和則聽之者莫不遷善遠罪至於移風易俗  
而不知也故樂者上出於君心之和下出於  
民心之和上出於君心之和而復以致君於  
善也下出於民心之和而復以納民於仁也  
故五聲之和致八風之平風平則寒暑雨暘

言制作之義本諸理作瑩律

釋絃

舜絃之五本於義也五絃所以正五聲也聖人觀五行之象麗於天五辰之氣運於時五材之形用於世於是制為宮商角徵羽以考其聲焉凡天地萬物之聲莫出於此五者故最濁者謂之宮次濁者謂之商清濁中者謂之角徵清者謂之徵最清者謂之羽宮為土為君為信為思商為金為臣為義為言角為木為民為仁為貌徵為火為事為禮為視羽為水為物為智為聽故建於樂者可以見五

行之得失君臣事物之治亂五常之興替五  
事之善惡灼然可以鑑也帝舜曰予欲聞六  
律五聲八音在治忽以出納五言汝聽蓋察  
音聲以為政也聖人既以五聲盡其心之和  
心和則政和政和則民和民和則物和夫然  
故天下之樂皆得其和矣天下之樂皆得其  
和則聽之者莫不遷善遠罪至於移風易俗  
而不知也故樂者上出於君心之和下出於  
民心之和上出於君心之和而復以致君於  
善也下出於民心之和而復以納民於仁也  
故五聲之和致八風之平風平則寒暑雨暘

皆以其叙而太平之功成矣五聲不和致八風之違則寒暑雨暘皆失其叙而危亂之憂著矣五聲之感人皆有所合於中也宮正脾脾正則好信故聞宮聲者溫潤而寬悅商正肺肺正則好義故聞商聲者剛斷而立事角正肝肝正則好仁故聞角聲者惻隱而慈愛徵正心心正則好禮故聞徵聲者恭儉而謙挹羽正腎腎正則好智故聞羽聲者深思而遠謀此先王所以貴於樂也夫五聲之作始於宓戲之琴其後神農黃帝堯舜氏作於是按之為六律播之為八音而大樂備矣故琴

者五聲之準六律之元八音之輿也他樂不能  
概其用衆器不能儷其德至哉琴乎昔舜  
之彈五絃也非獨舜能彈也當是時百辟卿  
士孰不知樂也舜之命夔曰命汝典樂教胄  
子此之謂也至周之文武謂五絃未足以盡  
清聲之變也於是加二絃謂之少宮少商而  
聲律加備矣蓋禮樂之制皆始於羲農堯舜  
之世而備於禹湯文武之時也夫十二律還  
相為宮其法以黃鍾為宮太簇為商姑洗為  
角林鍾為徵南呂為羽五聲足矣又以應鍾  
為變宮蕤賓為變徵合為七音餘律皆然謂

之十二均然後盡聲之變而八音克諧也故  
琴之有少宮猶律之有變宮變徵也或曰周  
加二聲為變然則律之二變亦本於文武二  
絃邪左傳曰為七音六律以奉五聲謂是也  
至於編鐘編磬既設十二正音各配一律又  
設黃鍾至夾鍾四清聲以附正聲之次合為  
十六則律呂還相各就諧協而君臣民物無  
陵慢之聲焉琴加二絃亦類此也古人學琴  
者多矣罕嘗言文武二絃之意獨琴操以謂  
合君臣之恩此未諭也余推其法作釋絃

明度

琴操言琴之度長三尺六寸六分以象碁之  
日此古制也舊說以謂自伏羲而後琴制十  
有二而尺度有脩短短至于三尺三寸脩至  
于三尺九寸有奇此無他乃律學廢而度数  
乖也周禮凡為樂器以十有二律為之度数  
以十有二聲為之齊量言樂而不稽諸度数  
言度数而不合諸律何以為樂孟子曰師曠  
之聰不以六律不能正五音此之謂也自周  
道既亡禮樂大壞更秦燔毀寂無遺緒歷代  
以來有制為準絃以定律者有參校古器以  
立度者有累積矩黍以合尺者制為準絃以

定律則患乎奧遠而難繼參校古器以立度則患乎咫尺之難壹累積矩黍以合寸則患乎大小之不齊議論紛紛莫適其正朝廷講脩大平大有為於天下同律度而興禮樂其在今乎夫然則作琴之制可著琴矣綜其數作明度

### 擬象

聖人之制器也必有象觀其象則意存乎中矣琴之為器隆其上以象天也方其下以象地也廣其首俯其肩象元首股肱之相得也三才之義也高其前以為嶽名曰臨嶽象名



山峻極可以興雲雨也虛其腹以為池一曰池一曰濱象江海幽遠可以蟠靈物也所以張弦者曰軫象車軫以載致遠不敗也所以桴絃者曰鳳足象鳳凰來儀鳴聲應律也翼其旁者曰鳳翅傳其末者曰龍尾取其瑞也其所飾之材以棗以黃楊以玉以金或以竹心赤棗黃楊正色玉溫金堅竹寒而青皆君子所以比德者也若崇庠廣狹之寸昔人以銖銖而偶之矣余不復談也通其意作擬象

論音

音之生本於人情而已矣夫遇世之治則安

以樂逢政之苛則怨以怒悼時之危則哀以  
思此君子之常情也出於情發於中刑於聲  
若影響之速也然君子之情雖安以樂而不  
忘於戒勸雖怨以怒而不忘於忠厚雖哀以  
思而不忘於扶持故其為聲亦屢變而數遷  
不可以為常也善治樂者猶治詩也亦以意  
逆志則得之矣夫八音之中惟絲聲於人情  
易見而絲之器莫貴於琴是故聽其聲之和  
則欣悅喜躍聽其聲之悲則感頌愁涕此常  
人皆然不待乎知音者也若夫知音者則可  
以默識羣心而預知來物如師曠知楚師之

敗鍾期辯伯牙之志是也古之君子不徹琴瑟者非主於為已而亦可以為人也蓋雅琴之音以導養神氣調和情志摠發幽憤感動善心而人之聽之者亦皆然也豈如他樂以蹈心堙耳佐觀悅聽以為尚哉古之音指蓋淳靜簡畧經戰國暴秦工師逃散其失多矣然其故曲遺名傳者尚多琴操所紀皆漢時有之也故劉琨知清角嵇叔夜所謂初涉綠水中奏清徵雅泉唐堯終詠微子又言其曲引有東武泰山飛龍鹿鳴鷗鷗難游絃皆叔夜所常為者今人亦罕知之矣夫蔡氏五曲所

謂游春綠水坐愁秋思幽居者也今人以為  
奇聲異弄難工之操而叔夜時特謂之淫俗  
之曲且曰承閑箴乏亦有可觀蓋言其非古  
也漢儒所制尚且非古況於魏晉之曲乎宋  
世有琴工嵇元榮羊蓋之儔率造新聲去古  
益遠柳吳興常以歎恨乃著清調論并上樂  
議今逸矣惜哉唐世琴工復各以聲名家曰  
馬氏沈氏祝氏又有裴家翟柳胡馮諸家聲  
師既異門學亦隨判至今曲同而聲異者多  
矣雖然古樂之行於人者獨琴未廢有志於  
樂者捨琴何觀安得夔曠之徒與之論至音

哉原於古作論音

審調

古者推律以立均依均以作樂故十二律旋相為均均有七調合八十四調播於八音著於歌頌而作樂之能事畢矣夫琴之為器也律呂備焉八十四調存乎其中矣三代之時律正樂行士君子舉知樂度之而立曲拊之而成文則八十四調之音皆可以知而鼓之惟其意之所之耳自漢而下律樂兩隳舊音畧存而傳習者猶患不及况周知均調哉唐人有言琴通三均蓋其所知者止三代而已

哉其九均之音豈有不通遭亂堙沒世莫得聞也夫周之曲至漢而存者鮮矣漢之曲至唐而存者希矣唐世所傳今人亦有不能者去古寢遠而遺弄寢忘邪夫近世樂道之士或好於琴聊以娛養情性而已至於學釋道者雖多從事於此徒能紀其拂歷之數作為繁聲淫韻以悅人聽而已其知樂者盖有之矣我未之見也嗚呼安得知樂之君子與之審調以制音哉述於均作審調

### 聲歌

古之絃歌有鼓絃以合歌者有作歌以配絃

者其歸一揆也。蓋古人歌則必絃之，絃則必歌。之情發於中，聲發於指，表裏均也。周禮師教六詩，以六德為之本，以六律為之音。夫以六詩協六律，此鼓絃以合歌也。古之所傳十操九引之類，皆出於感情之志，形之於言，言之不足，故咏歌之；咏歌之不足，於是援琴而鼓。此作歌以配絃也。舜典曰：「詩言志，歌永言，聲依詠，律和聲。」此典樂教人之叙也。以聲依永，則節奏曲折不失也；以律和聲，則清濁高下之必正也。惟達樂者為能絃歌耳。孔子之刪詩也，皆絃歌之，取其合於韶夏凡三百

篇皆可以為琴曲也至漢世遺音尚存者惟  
鹿鳴騶虞鵲巢伐檀白駒而已其餘則亡獨  
文中子嘗閔時之亂弦然鼓湯之什世所不  
傳而能鼓之可謂知樂也已近世琴家所謂  
操弄者皆無歌辭而繁聲以為美其細調瑣  
曲雖有辭多近鄙俚適足以助歡欣耳稽諸  
事作歌聲

### 廣制

古者祀天之樂以圜鍾為宮用雲和之琴瑟  
禮祗之樂以函鍾為宮用空桑之琴瑟假廟  
之樂以黃鍾為宮用龍門之琴瑟雲和空桑



龍門皆山名也豈其材有山川之異而聲有清濁之殊於還相之宮各有宜邪故太師精別其聲以合於宮後世豈復知邪伏生書傳有大琴練絃練絃者五色也爾雅大琴謂之離說者曰二十絃也此廼琴之異制也夫琴之為器高至于玉霄之上遠至于金僊之國皆以此為樂故載於釋老之書此不復述也畧其事作廣制

### 盡美

琴有四美一曰良質二曰善斲三曰妙指四曰正心四美既備則為天下之善琴而可以

感格幽冥充被萬物況於人乎況於已乎昔  
司馬子微謂伏羲以諧八音皆相假合思一  
器而備律呂者編斲衆木得之於梧桐蓋聖  
人之於萬物也亦各辨其材而為之器也既  
知其材矣又常求其良者以待於用養其小  
者以致於大故禹作九州之貢有嶧陽孤桐  
而詩美周室之盛曰梧桐生矣于彼朝陽又  
衛文公之作宮室也亦云樹之榛栗椅桐梓  
漆爰伐琴瑟是所求其良者以待於用養其  
小者以致於大也古之聖賢留神於琴也如  
此後之賦琴言其材者必取於高山峻谷迴

谿絕磳盤紆隱深巉巖嶇嶮之地其氣之鍾  
者至高至清矣雷霆之所摧擊霰雪之所飄  
壓霸鸞獨鵠之所棲息鸛黃鵠之所翔鳴  
其聲之感者至悲至苦矣泉石之所磅礴琅  
玕之所叢集祥雲瑞靄之所覆被零露惠風  
之所長育其物之助者至深至厚矣根盤拏  
以輪菌枝紛鬱以歲蕤歷千載猶不耀挺百  
尺而見枝其材之成者至良至大矣一日夔  
襄鍾牙之疇睨而觀之嘉其可以為琴也於  
是命般爾之徒斤斧之繩墨之鍤中襄問平  
面去病按律呂以定徽合鍾石以立度法象

完宓髹采華煥於是飾以金玉環竒之物張  
以絃軫弣弣之用而琴成矣昔伏羲之龍吟  
黃帝之清角齊桓公之號鍾楚莊王之繞梁  
相如之綠綺蔡邕之焦尾傳於天下久矣唐  
相李勉以響泉韻磬聞白樂天以玉磬聞而  
世稱有雷氏者有張越者尤精斲琴歷代寶  
傳以至于今非力足而篤好者不能致也近  
世斲琴者聞有之然孰能傑然可以紹前人  
之作者歟昔聖人之作琴也天地萬物之聲  
皆在乎其中矣有天地萬物之聲非妙指無  
以發故為之叅彈復微攬援標拂盡其和以

至其變激之而愈清味之而無厭非天下之  
敏手孰能盡雅琴之所蘊乎當其援琴而鼓  
之也其視也必專其聽也必切其容也必恭  
其思也必和調之不亂驛之甚愉不使放聲  
邪氣得奸其間發於心應於手而後可與言  
妙也是故君子之於琴也非徒取其聲音而  
已達則于以觀政焉窮則于以守命焉堯之  
神人舜之南風武王之克商周公之越裳所  
以觀政也許由之箕山伯夷之采薇夫子之  
猗蘭王通之汾亭所以守命也又若子賤以  
治一邑鄒忌以相一國彼皆至命也又有所

自得也夫焦與梧桐皆至清之物也而可見  
人心者至誠之所動也是故孔子辯文王之  
操子期識伯牙之心者昭見精微如親授于  
言也故曰惟樂不可以偽為又曰至誠動金  
石不誠未有能動者也吾於樂益知誠之不  
可不明也夫金石絲桐無情之物猶可以誠  
動况穹穹而天冥冥而神誠之所格猶影響  
也君子孝宗廟諱獨不媿屋漏可不戒哉是故黃帝  
帝作而鬼神會后夔成而鳳凰至于野奏而  
雲鶴翔瓠巴作而流魚聽師文彈而寒暑變  
可謂誠至也是故良質而遇善斲善斲既成

而得妙指妙指既調而資於正心然後為天下之善琴也總其能作盡美

志言

琴之為樂行於堯舜三代之時至戰國時雅音廢而淫樂興尚鏗鏘墜靡之聲而厭和樂深靜之意魏文侯當時之賢君猶云吾端冕而聽古樂則惟恐卧況其下者乎於是秦箏羗笛篴篥琵琶之類迭興而並進而琴亡矣漢興猶未暇復古由河間漢王留神雅樂孝宣時制氏龍氏趙氏師氏之家始於琴書謂之雅琴者以別於俗樂也又桓譚孔衍皆集

琴操及馬融蔡邕以大儒名當時特好斯藝  
時人翕然宗尚阮嗣宗嵇叔夜紹而唱之自  
魏及晉名儒高士學者蓋多而史冊之間豈  
遑遍述迨乎隋唐縉紳多以是道為務而清  
言雅枝罕嘗攻之間有賢智有所論著如呂  
渭李良輔陳拙趙惟謙李約齋嵩王大力陳  
康士之徒皆云有書其名載於藝文志然余  
所未覩亦不聞其果精於琴與否豈辭多近  
俚不足以行遠耶抑不幸而不見耶惜哉觀  
其名作志言

叙史



夫琴者開邪復性樂道忘憂之器也三代之  
賢自天子至於士莫不好之自漢唐之後禮  
缺樂壞縉紳之德罕或知音然君子隱居求  
志藏器待時者亦多學焉然其人或晚登於  
卿相者功業溥博而絲桐小藝史氏或不暇  
書終遁巖壑者名跡幽晦而絃歌餘事而後  
人豈能遍錄其漏缺無傳者可勝算哉余深  
惜之是以於史傳記集苟有聞見皆著於篇  
病於盡得古書可以廣覽而博求此亦遺恨  
耳嘆其遺作叙史

琴史卷第六

長文字伯原其先越州剡人卅仕吳越祖  
憶宋太宗朝內殿崇班閤門祗候知邕州  
累贈刑部尚書由開封來蘇州又為蘇州  
人父公綽光祿卿知舒州長文方在娠所  
生周夫人夢覆錦衾或曰是生子能文矣  
長文十歲能屬辭讀書輒竟夕從泰山孫  
明復授經於太學書無所不知尤邃於春  
秋博文強識篤學力行年十九擢嘉祐四  
年乙科進士第吏部限年未即用時公綽  
守彭長文不俟燕歸州人榮之既冠授祕  
書省校書郎守許州司戶叅軍以墜馬傷

足不肯從吏趨郊祀公綽歆以任子思勺  
長文幕官長文推與其季從弟丁父憂家  
居凡二十年築室郡治西偏故吳越錢氏  
金谷園知州章岵表曰樂圃鄉人遂稱為  
樂圃先生郡將監司莫不造請謀政所急  
士大夫過者必往見之以後為耻名動京  
師元祐中起為本州教授州有兩教授以  
長文故也同舉者楚州徐積福州陳烈時  
號三先生長文早歲作東都賦論者謂不  
減班張太冲其教人先經術而後詞章授  
學者春秋洪範中庸無慮數百先是范仲

淹始建州學歲久隳廢其子純仁以侍郎  
制置江淮漕事復請脩構長文有力焉吳  
中水災長文陳五浦之利不果行又作救  
荒議四篇上知州黃履行之民賴以安歷  
五考召為太學博士著釋問以見意紹聖  
間改宣教郎除祕書省正字兼樞密院編  
脩文字元符初卒年六十哲宗嘉其清賻  
絹百匹喪歸州人迎于境上博士米芾為  
表其墓長文資稟忠朴雖在布衣慨然有  
用世之志暨出仕以田疇委諸弟惟藏書  
二萬卷于樂園且曰以此遺子孫不賢於

多財耶所撰春秋通志二十卷遠稽董生  
劉歆所論之偏而本之於孔氏旁采程門  
兄弟立言之要而克之以自得又有書贊  
詩說易辨禮記中庸解琴臺志琴史六卷  
蘇州續圖經五卷又撰次古今文詞為吳  
門總集二十卷樂圃文集一百卷書倣顏  
魯公法所集周穆王以來金石遺文名人  
筆迹在墨池閱古二篇藏于家其叙琴史  
有曰方朝廷成太平之功制禮作樂比隆  
商周則是書也豈虛文哉其志槩可  
從子良在忠義傳五世孫寢炎誌



元  
奎  
正  
閣  
刊  
本

樂  
書  
二  
百  
卷  
四  
十  
冊

閩中趙宗素汪宗敏刻版存禮書一冊五十卷此係宋  
書空存於宋緒二十六年閏八月武昌柯達時記



三山陳先生樂善堂



宋自藝祖基命順應天人

太宗集統清一文軌真宗懿

文倬彼雲漢仁宗深仁天地

大德英宗廣淵克肖四聖

至于神宗厲精天綱發憤王

道丕釐制作緝熙百廢集

五朝之大成出百王而孤雄聲  
明文物煥乎有章相如所謂五  
三六經之傳楊雄所謂泰和在  
唐虞成周不在我宋熙豐之  
隆其特寫在於是太常博士  
陳祥道上體聖意作為禮  
一百有五十卷其

也至徽宗時賜以樂書獻中更  
多難二書見之者鮮焉今年二  
月丙子朝奉大夫權發遣建昌  
軍事三山陳侯岐送似樂書一  
編且以書抵万里曰岐學殖荒

落稽古刺經則岐豈敢然効師  
先君樞密嘗因請業而問焉曰  
士奚若而成於樂先君曰聖  
門之樂驟而語未可也抑從先  
儒而問津焉則鄉先生陳公晉  
之有樂書在小子志之岐自是  
求其書老而後得之舒日新

不足為百世師紀載不足為珍  
然不敢私也是用刻棗與學者  
公之願執事發揮而潤色之以  
詮次于先生序篇之左方俾學  
者有執焉萬里發書披編而三  
讀之蓋遠自唐虞三代近逮漢  
唐本朝上自六經下逮子史

百氏內自王制外逮戎索網羅  
放失貫縹煩悉放鄭而壹之雅  
引今而復之古使人味其論玩  
其圖忽乎先王金鍾天球之音  
鐸如於左右也繫乎前代鷺羽  
玉戚之容躍如於前後也後有  
作者不必求之於野證之於杞



宋而損益可知矣讀之至女樂  
之篇曰女樂之為禍大矣齊人  
遺魯孔子行秦人遺戎由余去  
晉出宋祿帝疾愈虞受二八邳  
政亂則執編而歎曰鏹哉言乎  
其有國者之膏肓而殺晉國者之  
玉札丹砂乎斯人也不有斯疾

也上也斯人也有斯疾也而服  
斯藥也次也斯人也有斯疾也  
而吐斯藥也無次矣慶元庚申  
通議大夫寶文閣待制致仕  
楊万里序



建樂書表

臣某言臣聞百王之治一是無上文明六經之旨同歸莫

先禮樂將光華於盛旦必若稽於大猷固豈小臣所宜

輕議臣誠惶誠懼頓首頓首臣竊以禮因天澤而制樂

象地雷而成實本自然非由或使帝王殊尚不相襲而

相以文質從宜為可傳而可繼自商周之損益更秦漢

而陵遲樂謝變襄音流鄭衛浸廢修聲之瞽上下何幾

更乖旋律之宮尊卑莫辨或指胡部為和奏或悅俗調

為雅音一變興而五序愆期四清作而中氣爽應欲召

和於天地其道無繇思饗德於鬼神何修而可是故稽

度數以適正省文采而趨則勿用夷以亂華罔俾哇而

害雅息諸儒好異之說歸大樂統同之和自然百獸舞

庭符虞帝九成之奏四靈見德顯周王六變之功恭惟

皇帝陛下席奕世積累之基御百年富庶之俗恩涵萬國之雨露威霽四夷之雷霆期月之間大功數十寰海之內萬物盛多將畢入於形容宜莫如於制作斯文未喪俟君子而後成與治同興豈腐儒之能預如臣學非精博才昧變通龜勉父兄之義方寤寐聖賢之彛訓夙考治世之成法紹復先王之舊章志大而心愈勞力多而功益少開孫敬之戶餘四十年廣姬公之書成二百卷人多強爲傳癖世或指爲經癡自信皓首而不疑孰意近臣之過採囊章朝奏俄簡在於宸衷筆札暮歡靡遐遺於瞽訢雖無裨於國論庶有紹於家聲私竊爲榮居慙浮實敢擬倫於玉爵甘並質於犀麤仰瀆離明俯增震恐萬幾多暇儻垂田夜之觀一得不遺願贊太平之化臣所撰樂書并目錄二百二十卷謹繕

寫成一百二十冊隨表上進以聞臣誠惶誠懼頓首謹言

樂書序

宣德郎秘書省正字臣陳瑒上進

臣聞先天天下而治者在禮樂後天下而治者在刑政三代而上以禮樂勝刑政而民德厚三代而下以刑政勝禮樂而民風偷是無他其操術然也恭惟

神宗皇帝超然遠覽獨觀昭曠之道革去萬臺鼎新百度本之爲禮樂末之爲刑政凡所以維綱治具者靡不交修畢振而典章文物一何煥歟臣先兄祥道是時直經東序慨然有志禮樂上副

神考修禮文正雅樂之意既而就禮書一百五十卷

哲宗皇帝祗遵先志詔給筆札繕寫以進有旨下太常

議焉臣兄且喜且懼一日語臣曰禮樂治道之急務帝王之極功闕一不可也比雖籠絡今昔上下數千載間殆及成書亦已勤矣顧雖寤寐在樂而情力不逮也屬臣其勉成之臣應之曰小子不敢敬聞命矣臣因編修論次未竟有成

先帝擢實上座

陛下陞之文館積年于茲著成樂書二百卷曲蒙陛下誤恩特給筆札俾錄上進庶使臣兄弟以區區所聞得補

聖朝制作討論萬一其爲榮幸可勝道哉雖然纖埃不足培植泰華之高勺水不足以資河海之深亦不敢不盡心焉爾臣竊謂古樂之發中則和過則淫三才之道和爲冲氣五六之數一貫爲中合故冲氣運而三宮

一爲參兩合而五聲形焉三五合而八音生焉二六合而十二律成焉其數度雖不同要之一會歸中聲而已過此則胡鄭哇淫之音非有合於古也是知樂以太虛爲本聲音律呂以中聲爲本而中聲又以人心爲本也故不知情者不可與言作不知文者不可與言述况後世泯泯棼棼復有不知而述者乎嗚呼樂經之亡久矣情文本末湮滅殆盡心遠音體知而無師知之者欲教而無徒後世之士雖有論議亦不過出入先儒臆說而已是以聲音所以不和者以樂不正也無所以不正者以經不明也臣之論載大致據經攷傳尊聖人折諸儒追復治古而是正之義載籍條分彙從總爲六門別爲三部其書冠以經義所以正本也圖論冠以雅部所以抑胡鄭也經義已明而六律六呂正矣律呂已正

而三聲八音和矣然後發之聲音而爲歌詩之動靜而  
爲舞人道性術之變蓋盡於此苟非寓諸五禮則樂爲  
虛器其何以行之哉是故循乎樂之序君子以成焉明  
乎樂之義天下以寧焉然則樂之時用豈不大矣哉縣  
是觀之五聲十二律樂之正也二變四清樂之蠹也蓋  
二變以變宮爲君四清以黃鍾清爲臣蓋以時作固可  
變也而君不可變太簇大呂夾鍾或可分也而黃鍾不  
可分既有宮矣又有變宮焉既有黃鍾矣又有黃鍾清  
焉是兩之也豈古人所謂尊無二上之旨哉爲是說者  
古無有也聖人弗論也其漢唐諸儒傳會之說歟存之  
則傷教而害道削之則律正而聲和臣是敢辭而臨之  
非好辯也志在國義在尊君庶幾不失仲尼放鄭聲



禮記訓義

通功郎建昌軍南豐縣主簿林宗校

卷第一

禮記訓義

曲禮上

曲禮下

檀弓上

卷第二

禮記訓義

檀弓下

王制

卷第三

禮記訓義

王制

曾子問

文王世子

卷第四

禮記訓義

又王世子

禮運

卷第五

禮記訓義

禮器

郊特牲

卷第六

禮記訓義

郊特牲

內則

玉藻

明堂位

卷第七

禮記訓義

明堂位

少儀

卷第八

禮記訓義

學記

樂記





卷第九

禮記訓義

樂記

卷第十

禮記訓義

樂記

目錄卷第二

卷第十一

禮記訓義

樂記

卷第十二

禮記訓義

樂記

卷第十三

禮記訓義

樂記

卷第十四

禮記訓義

樂記

卷第十五

禮記訓義

樂記

卷第十六

禮記訓義

樂記

卷第十七

記訓義

樂記

卷第十八

禮記訓義

樂記

卷第十九

禮記訓義

樂記

卷第二十

禮記訓義

樂記

目錄卷第三

卷第二十一

禮記訓義

樂記

卷第二十二

禮記訓義

樂記

卷第二十三

禮記訓義

樂記

卷第二十四

禮記訓義

樂記

卷第二十五

卷第二十八

禮記訓義

樂記

卷第二十七

禮記訓義

樂記

卷第二十八

禮記訓義

樂記

卷第二十九

禮記訓義

樂記

卷第三十

禮記訓義

樂記

目錄卷第四

卷第三十一

禮記訓義

樂記

卷第三十二

禮記訓義

樂記

雜記

大記

祭義

祭統

卷第三十三

訓義

經解

仲尼

古

卷第三十四

禮記訓義

仲尼燕居

孔子閒居

卷第三十五

禮記訓義

中庸

投壺

菽

儒行

卷第三十六

禮記訓義

鄉飲酒義

射義

聘義

卷第三十七

周禮訓義

天官

膳夫

地官

大司徒

鄉大夫

封人

鼓人

卷第三十八

周禮訓義

地官

鼓人

舞師

卷第二十九

周禮訓義

地官

舞師

地官

大司馬

大司馬

大司馬

卷第三十八

周禮訓義



周禮訓義

春官

大司樂

目錄卷第五

卷第四十一

周禮訓義

春官

大司樂

卷第四十二

周禮訓義

春官

大司樂

卷第四十三

周禮訓義

周禮訓義

春官

大司樂

樂師

卷第四十四

周禮訓義

春官

樂師

卷第四十五

周禮訓義

春官

大胥

小胥

卷第四十六

周禮訓義

春官

大師

卷第四十七

周禮訓義

春官

小師

瞽矇

卷第四十八

周禮訓義

春官

瞽矇

吹簫

卷第四十九

周禮訓義

春官

典同

卷第五十

周禮訓義

春官

磬師

鐘師

目錄卷第六

卷第五十一

周禮訓義

春官

鐘師

笙師

搏師

卷第五十二

周禮訓義

春官

鑄師 斲師 旄人

卷第五十三

周禮訓義

春官

一印 笙師章 鞀鞀氏

卷第五十四

周禮訓義

春官

典庸器 司干 大祝 司巫 女巫

卷第五十五

周禮訓義

夏官

大司馬 掌四 射人 諸子 太僕

司文眉 大駟

卷第五十六

儀禮訓義

鄉飲酒禮

卷第五十七

儀禮訓義

鄉飲酒禮

鄉射禮

卷第五十八

儀禮訓義

鄉禮

卷第五十九

儀禮訓義

鄉身禮

六書

卷第六十

儀禮訓義

大射儀

目錄卷第七

卷第六十一

詩訓義

詩序

周南國風

關雎

卷第六十二

詩訓義

邶國風

簡兮

靜女

鄘國風

定之方中

王國風

君子陽陽

卷第六十三

詩訓義

鄭國風

女曰雞鳴  
子衿

唐國風

山有樛

秦國風

車鄰

卷第六十四



詩訓義

秦國風

車鄰

陳國風

公

東明之

小雅

鹿鳴

四牡

皇皇

卷第六十五

詩訓義

小雅

常棣

伐木

采芣

出車

杖杜

彤弓

菁菁

卷第六十六

詩訓義

卷第六十六

詩訓義

小雅

何人斯

鼓鐘

楚茨

卷第六十七

詩訓義

小雅

楚茨

甫田

車牽

賓之初筵

卷第六十八

詩訓義

小雅

賓之初筵

大雅

卷第六十九

詩訓義

大雅

靈臺

行葦

假樂

卷阿

卷第七十

詩訓義

周頌

維清

執競

有瞽

目錄卷第八

卷第七十一

詩訓義

周頌

有瞽

卷第七十二

詩訓義

周頌

有誓

有誓

武

酌

卷第七十三

詩訓義

魯頌

有誓

泮水

閟宮

商頌

邦

卷第七十四

詩訓義

商頌

有誓

卷第七十五

尚書訓義

虞書

舜典

卷第七十六

尚書訓義

虞書

舜典

大禹謨

卷第七十七

尚書訓義

虞書

大禹謨

益稷

卷第七十八

尚書訓義

虞書

益稷

卷第七十九

尚書訓義

虞書

益稷

卷第八十

尚書訓義

虞書

益稷

夏書

五子之歌

商書

仲虺之誥

伊訓

周書

顧命

目錄卷第九

卷第八十一

春秋訓義

隱公 莊公 文公 宣公 昭公

卷第八十二

周易訓義

需 師 豫 比

卷第八十三

周易訓義

坎 離 萃 夬 既濟 漸

卷第八十四

孝經訓義

三才

紀孝行

廣要道

卷第八十五

論語訓義

八佾

卷第八十六

論語訓義

八佾

述而

泰伯

卷第八十七

論語訓義

泰伯

先進

卷第八十八



卷之二

樂圖論

新

六音

八音

入言次

金

石

士

黃

蘇

鮑

竹

木

卷第一百九

樂圖論

雅部

入音

金之屬

鐘制

鑄



劑

戰

卷第一百十

樂圖論

雅部

八音金之屬中

編鐘

歌鐘

青鐘

赤鐘

黃鐘

白鐘

黑鐘

和鐘

甕鐘

銘鐘

鐘聲上

鐘聲中

鐘聲下

修

目錄卷第十二

卷第一百十一

樂圖論

雅部

八音

金之屬下

四金通論

金鐸

銅子

金鈸

金鈸

丁寧

大金鏡

小金鏡

小鈸

金鐸

木鐸

卷第一百十二

樂圖論

雅部

八音

五之屬上

磬制

石磬

玉磬

天球

編磬

鐘磬

簫磬

笙磬

頌磬

歌磬

寒

卷第一百十三

樂圖論

雅部

八音

石之屬下

堂上下樂上

堂上下樂下

房中樂

宮縣

軒縣

判縣

特縣

樂縣上

樂縣中

樂縣下

卷第一百十四

樂圖論

俗部

雅部

八音

竹之屬上

簫簫

筳簫

簫簫

洞簫

葦簫

竹簫

曲簫

箏簫

仲簫

筠簫

竹律

卷第一百二十一

樂圖論

雅部

八音

竹之屬下

管

笙

瑟

都管

班管

彤管

孤竹管

琤管

尺八

尺八

陰竹管 簫

大簫 小簫

沂 和 蕩

卷第一百二十三

樂圖論

雅部

八音

匏之屬

笙 巢笙 和笙 鳳笙

大芋 小芋 簧

卷第一百二十四

樂圖論

雅部

八音

木之屬

祝樅擊 敵揚展 甄 大呂

應 鐘筍 磬筍 鐘筍

磬筍 鐘 論上 論下 鐘

璧 業 崇牙 撥

卷第一百二十五

樂圖論

胡部

八音

金之屬

序胡部 方響 響

編鐘 此係胡部鐘 正銅鼓

和銅鼓 銅鑪 銅鏡

銅鉦

銅角

吹金

龍頭角

大銅鼓

中銅鼓

小銅鼓

鐵拍板

銅鐸

卷第一百二十六

樂圖論

胡部

八音

石之屬

夷樂論

編磬

玉璫

骨管

牙管

土之屬

胡缶

卷第一百二十七



樂圖論

胡部

八音

革之屬

羯鼓上

羯鼓中

羯鼓下

兩杖鼓

檐鼓

都曇鼓

毛負鼓

答臘鼓上

答臘鼓中

答臘鼓下

雞婁鼓上

雞婁鼓下

齊鼓上

齊鼓下

漢鼓

震鼓

魏鼓

杖鼓

拍鼓

細腰鼓

正鼓

和鼓

鞞字上

鞞字下

鼙越鼓

密須鼓

鼓袞

卷第一百二十八

樂圖論

胡部

八音

絲之屬上

胡琴

奚琴

琵琶

胡瑟

胡弄

大箏

小箏

坎箏

空箏

植箏

卧箏

摩箏

胡箏

鳳首箏

卷第一百二十九

樂圖論

胡部

八音

絲之屬下

絢琵琶

大琵琶

小琵琶

秦漢琵琶

崑崙琵琶

龜茲琵琶

北皮琵琶

屈茨琵琶

卧箏

拍箏

彈箏

卷第一 由三十

樂圖論

胡部

竹之屬

箏篥

悲篥 加篥 頭篥 風篥

漆箏篥

雙箏篥

銀字箏篥

銀字箏

十八管簫

二十一管簫

歌簫

雙角

長鳴

中鳴

簫

警角

大胡笳

大箏

蘆笳

吹鞭

小胡笳

水箏

蘆管

胡篪

小篪

元笛

胡笛

大橫吹

小橫吹

龍頸笛

義簫笛

目錄卷第十四

卷第一百三十一

樂圖論

部

八音

雅之屬

十七管竿

十九管竿

二十一管竿

等竿

雅箏

竹簧

雅篪

胡簫笙

瓢笙

阮簫

吹笙

卷二 二二

樂器

樂器

八音

木之屬

六拍板

小拍板

桃皮管

琵琶

腰鼓

鳴琴

二均

四通

卷一百三十三

樂器

俗

八音

金之屬上

序俗部

編鐘下

飛康鐘

古文鐘

平陵鐘

鳴鐘

編鐘上

大鑄

儀鐘

千石鐘

杜陵鐘

啞鐘

編鐘中

博山鐘

衡鐘

九鐘

華鐘

毀鐘

卷一百三十四

樂圖論

俗部

八音

金之屬中

方響

單鐸

雙鐸

風鐸

車鐸

賈鐸

銅鐸

將子

鐵笛

銅管

銅琵琶

卷第一百二十五

樂圖論

俗部

八音

金之屬下

鼓吹鉦

警嚴鉦

刀斗

鐃鐃

銅角

銅磬

銅鉢

銅簋

鐵磬

鐵簫

金管

銅律

銅簫

銅襪

卷一百三十六

樂器

卷一百三十六

六音

石之屬

編磬上

編磬中

編磬下

石鼓

玉鼓

石鐘

玉律

玉管

玉笙

紫玉簫

玉簫

玉琴

玉笛

瑤簫

玉方響

玳瑁簫

玉笙

石角

梵貝

玉螺

卷一百三十六



俗部

八音

絲之屬

伏犧琴

土

琴

琴

雲和琴

瑟

琴

琴勢

琴

卷第一百四十三

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

琴聲上

琴聲下

琴聲上

琴聲下

卷第一百四十四

二

三

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

管之屬

二十七絃瑟

靜瑟

天寶樂

卷第一百四十五

樂圖論

俗部

八音

雙鳳琵琶

雙鳳琵琶

直頸琵琶

直頸琵琶

大忽雷琵琶

大忽雷琵琶

阮咸琵琶

阮咸琵琶

二絃琵琶

二絃琵琶

十絃琵琶

十絃琵琶

卷第一百四十六

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

五絃琴

十三絃琴

瑟

瑟

瑟

雲

雲

雲

雲

雲

雲

卷第一百四十一

樂圖論

俗部

八音

竹之屬上

雅篋

短簫

教坊簫

鼓吹簫

吹簫

雅篋

短簫

教坊簫

鼓吹簫

吹簫

雅篋

短簫

教坊簫

鼓吹簫

吹簫

卷第一

樂圖論

俗部

八音

竹之屬

雙管

七星管

駱駝管

昭華管

尺八管

黃鐘管

雙鳳管

成膝管

簫管

簫管

大呂管

太平管

拱辰管

四管

卷第一 四十九

樂圖論

俗部

八音

竹之屬下

雅笛

長笛

短笛

雙笛

植笛

手笛

七孔笛

十二律笛

十二洞笛

柯亭笛

簫竹笛

鳳鳴笛

卷第一百五十

樂圖

俗部

八音

匏之屬

笙

鳳凰笙

義管笙

二和笙

十七管笙 十二管笙

十二月笙

箏

竹

之屬

九龍簫

撞木

大架

小架

熊黑案

柝

卷第十六

卷第一百五十一

樂圖論

雅部

歌

詩上

詩中

詩下

卷第一百五十二

樂圖論

雅部

歌

歌上

歌中

歌下

卷第一百五十三

樂圖論

雅部

歌

九德歌

五子歌

登歌上

登歌下

徹歌

歌射節上

歌射節下

卷第一

五十四

樂圖

雅部



歌

工歌

卒歌

正歌

間歌

間歌下

笙歌上

笙歌下

遂歌上

遂歌中

遂歌下

卷第一百五十五

樂圖論

雅部

歌

歌鐘

歌磬

歌琴

歌瑟

歌缶

凱歌

謳

謠

卷第一百五十六

樂圖論

雅部

歌

聖朝樂章

郊祀樂章

廟享樂章

諸祠樂章

卷第一百五十七

樂圖論

雅部

歌

歌樂

曲調上

曲調下

卷第一百五十八

六圖論

胡部

歌

四夷歌

東夷

獺狍

馬韓

夫餘

新羅

倭國

日本

勿吉

百濟

夷洲

高麗

西戎

大宛

焉耆

大食國附

吐蕃

乞寒

于闐

西涼

安國

疎勒

康國

烏孫

天竺

龜茲

高昌

波斯

拂菻

吐谷渾

北狄

北狄歌

大遼

鮮卑

雜蠻

獠蠻

邈黎

卷第一百五十九

樂圖論

胡部

歌

南蠻

俚獠

扶南

赤土

婆利

林邑

頓遜

丹丹

附國

投和

哥羅

閩婆

三佛

古城

特柯

交趾

張蕃

龍蕃

石蕃

羅蕃

多摩

南詔

檀國

扶婁

渤泥

彌臣

古奴

真臘

白狼

雅部

舞

小舞六

帔舞

羽舞

十舞

人舞

卷第一百六十九

樂圖論

雅部

舞

舞器上

舞器下

應

廣

戈

箭

卷第一百七十

樂圖論

雅部

舞

威

揚

錢

鷺

翹

翽

旌

節

麾

箭

不興舞

目錄卷第十八

卷第一自七十一

樂圖論

雅部

禮記

卷一百七

諸侯

大夫

士

舞

樂

卷第一

樂

胡

部

部

舞樂兆上

舞樂兆下

舞

天子

大夫四佾

士二佾

舞樂兆上  
舞樂兆下  
舞人

林鐘

蕤賓

黃鐘

大呂

夷則

卷第一百二十四

樂圖論

胡部

舞

高麗舞

龜茲舞

疎勒舞

附國舞

戰舞

師子舞

拔舞

撥頭舞

百濟舞

安國舞

扶南舞

天竺舞

高昌舞

康國舞

党項舞

越舞



吳國舞

南詔舞

于闐舞

西南蕃舞

西梁舞

東謝舞

巴渝舞

悅般舞

吳夷舞

廣延舞

馬韓舞

靺鞨舞

倭國舞

流求舞

卷第一百七十五

樂圖論

俗部

舞

武王象武

西漢樂舞

東漢樂舞

二漢雜舞

卷第一百七十六

樂圖論

俗部

舞

魏樂舞

吳蜀樂舞

西夏樂舞

宋樂舞

齊樂舞

卷一百七十七

樂圖論

俗部

舞

梁樂舞

陳樂舞

後魏樂舞

北齊樂舞

後周樂舞

隋樂舞

唐樂舞上

唐樂舞下

卷一百七十八

樂圖論

俗部

舞

梁樂舞

後唐樂舞

晉樂舞

漢樂舞

空城舞

武始舞

咸熙舞

緝備舞

簪筆舞

卷第一百七十九

樂圖論

俗部

舞

舞舞

舞舞

幡舞

拂舞

舞舞

盤舞

公莫舞

巾舞

白紵舞

卷第一百八十

樂圖論

俗部

舞

破陣舞

慶善舞

大定舞

上元舞

聖壽舞

光聖舞

燕樂舞

長壽舞

天授舞

萬歲舞

龍池舞

小破陣舞

目錄卷第十九

卷第一百八十一

樂圖論

俗部

舞

中和舞

凱歌舞

治康舞

六還演舞

順聖舞

承天舞

聖王回鑾舞

一戎大定舞

神宮大樂舞

霓裳舞

景雲舞

坐部舞

立部舞

卷第一百八

樂圖論

俗部

舞

劍舞

清商舞

清樂舞

傾盃舞

軟舞

健舞

雙戟舞

柝舞

掌舞

車舞

鼓舞

字舞

花舞

歎舞

口

卷第一百八十三

樂圖論

俗部

舞

琴舞

雅舞

屬舞

拜陵舞

力士舞

沐猴舞

鴿鴿舞

輪舞

繩舞

上雲舞

翠舞

卷第一百八十四

樂圖論

俗部

舞

琴舞

雅舞

屬舞

拜陵舞

力士舞

沐猴舞

鴿鴿舞

輪舞

繩舞

上雲舞

翠舞

輪舞

柘枝

柘枝

玉兔渾脫

異國朝天

童角解紅

射鴈回鶻

卷第一百八十五

樂圖論

俗部

雜樂

女樂上

女樂中

女樂下

普濟堂

感化

拋毬

剪牡丹

拂雲裳

採蓮

鳳迎

獻化

采雲仙

打毬

當令

樂部

舞人圖

卷第一百八十六

樂圖論

俗部

雜樂

散樂上

散樂下

百戲上

百戲下

勦戲

驚戲

地川戲

龜戲

扛鼎戲

捲衣戲

白雪戲

山車戲

巨象戲

吞刀戲

吐火戲

殺馬戲

剥驢戲

種瓜戲

拔井戲

弄蒼戲

角觝戲

蚩尤戲

魚龍戲

漫衍戲

排闥戲

角力戲

張面戲

代面戲

種狹戲

透劍朗戲

楚蘭戲

賽毬戲

踏毬戲

經戲

刺戲

五鳳戲

卷第一百八十七

樂圖論

谷



雜樂

俳倡上

俳倡下

樂

獲騎戲

鳳凰戲

參軍戲

戲

蘇葩戲

撞末伎

舞盤伎

下脚伎

跳鈴伎

擲倒伎

跳劍伎

吞劍伎

舞輪伎

透峽伎

高紐伎

獼猴幢伎

綠竿伎

梳末伎

丹珠伎

都盧伎

車輪折腰伎

碎伎

青紫壁伎

白虎伎

擲躡伎

世三夜

透渠彌伎

透渠夜

透三疎伎

受捐伎

麒麟伎

長蛇伎

司書伎

檐撞朝霞

藏挾伎

旋旋伎

槍伎

甕瓶伎

擎戴伎

吻背伎

彈伎

卷

一百八十八

集目

四十三

樂論

分部

雅樂

雅樂部

俗樂部

雲韶部

清樂部

又吹部

騎吹樂

熊羆部

鼓吹部

又弦部

胡部

鈞容直

琴瑟部

又坊樂

東西樂

四時小

笙簧樂

卷第一百九

樂圖論

吉禮

五禮論

吉禮論

祀園二

祀明堂

祈穀

祈穀

卷第一百九十

樂圖論

吉禮

祀青帝

祀赤帝

祀黃帝

祀白帝

祀黑帝

祀朝日

祀夕月

祭星

祭司中

祭司命

祭司祿

祭司人

祭飢師

祭兩師

祭雷師

目錄卷第二十

卷第一百九十一

樂圖論

吉禮

祭靈星

祭壽星

祭火

祭司寒

祭方丘

祭后土

卷第

一百九十二

祈社稷

報社稷

高禘

論

古禮

祭五嶽

祭四瀆

祭四鎮

祭四海

祭五祠

五嶽

立春祭岱嶽

立夏祭衡嶽

季夏祭嵩嶽

立秋祭華嶽

立冬祭常嶽

四瀆

立春祭江瀆

立夏祭江瀆

季夏祭淮瀆

立秋祭淮瀆

立冬祭河瀆

立春祭河瀆

四鎮

立春祭沂鎮

立夏祭會稽鎮

立秋祭吳鎮

立冬祭北鎮

四海

立春祭東海

立夏祭南海

立秋祭西海

立冬祭北海

五祠

春祠勾芒

夏祠祝融

秋祠蓐收

秋祀竈

冬祠元冥

卷第一百九十三

樂圖論

吉禮

樂目

祭山林

祭川澤

祭百物

祭先農

祭先蠶

表貉

大禘

大祫

諸侯祫

大夫時祭

士時祭

卷第一百九十四

樂圖論

吉禮

春祠

夏禴

秋嘗

冬烝

臘享

告朔

月祭

祀聖祖

薦新

祭訪

配享

卷第一百九十五

樂圖論

吉禮

釋奠東序

釋奠西序

釋菜合饗

頒學合聲

祀先代

祀先賢上

祀先賢下

封禪

祀元

祀竈

祀中雷

祀國門

祀國行

祀國廟

卷第一百九十六

樂圖論

吉礼

祀九宮

祀五祀

祭樂祖

王日食一舉

王太食三宥

王出入奏正夏

凡出入奏肆夏

牲出入奏昭夏

八音齊

徹食

行以肆夏

趨以采芻

環拜以鐘鼓

受實無

卷第一百九十七

樂圖論

凶禮

旅上帝

旅五帝

旅四望

舞雩

類社稷

類宗廟

去樂

去簫

弛架

徹架

獻樂器

藏樂器

陳樂器

廢簫篪

獻舞器

弔日不樂

忌日不樂

齊不舉樂

服不舉樂

殯葬不舉樂

祔禫樂作

上陵樂

卷第一百九十八

樂圖論



賓禮

賓禮論

春朝

夏宗

秋覲

冬遇

時會

衆同

時聘

衆覲

遣使

侯王用樂

饗四夷

宴蕃使

宴蕃使

軍禮

軍禮論

師出用律

王師素愷

卷第一百九十九

樂圖論

軍禮

時難

蒐狩

講武

大射

鄉射

類上帝

宜太社

造宗廟

禘征地

告山川

釋奠

較國門

祀馬祖

享先朝

祭馬社

祭馬步

嘉禮

天寧節燕

春燕

秋燕羣臣

御門賜酺

曲燕

觀稼

觀燈

賞花

遊幸

朔日受朝

冬三

賀元日朝賀

曲水宴羣臣

卷一百

樂器論

嘉禮

天子親學

諸侯

食老更

大饗

饗孤子

食耆老

昏禮

燕族人

賓射

饗射

投壺

冊命中宮

帝幸東宮

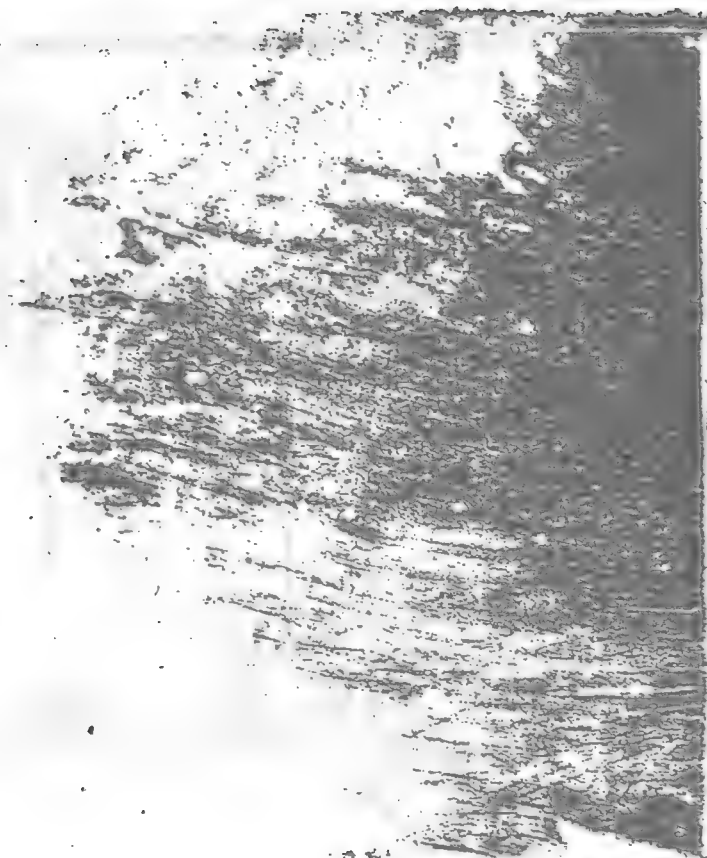
東宮燕會

冊命王公

冊命婦

總論

樂書目錄終



禮部

通准建中靖國元年正月九日敕中書省禮部侍郎  
兼侍讀實錄修撰趙挺之劄子奏臣聞六經之道禮  
最為急方當盛時所宜極力情文以飾治具然非博  
洽該通之士莫能盡也臣等竊見秘書省正字陳陽著  
成樂書二自卷貫穿載籍頗為詳備陳陽等登科  
其兄祥道亦著禮書講義今制度曲盡元祐中書  
因臣寮為舉崇朝廷給筆札畫工錄其書以付太  
今賜所著樂書卷秩既多無力繕寫以進臣欲乞  
天祥道例特賜筆吏畫工二五人寫其圖畫進獻如蒙  
聖覽以為可采乞付太常寺與祥道所著禮書同  
施行取進止正月八日三  
聖旨依奏本部奉下太常寺

月二十三 勅中書省 言旨 諭吏元

朝廷 皇給 並札 及差 稽書 實 子等 材大 帝 尊上 陳

道錄 進禮 書 東家 降 勅 指 導 方 令

朝廷 講修 治具 以禮 書 為 先 理 知 所 撰 禮 書 累 案

方成 用功 精深 頗究 先王 之 臨 然 而 卷 帙 浩 大 又 國

寫禮 器之 屬不 一樣 道家 貧無 祿上 進 伏 望

聖慈 特降 指揮 量給 紙札 并差 稽書 三 人 畫工

一人 付祥 道處 俾圖 錄進 以備

覽覽 必有所 補取

進止 十二月 二十二日 三省 同 奏

聖旨 依奏 內稽 書許 差二 人 畫工 一人 須至 公文

請照 會施行 謹牒

建中靖國元年 正月二十七日 錄

朝散郎員外郎許

朝請郎員外郎宋

郎中

侍郎

朝散大夫權尚書兼侍讀豐稷

吏部尚書臣執中等一十九人同議竊聞近降

朝旨令講議司臣寮詳定樂制其陳旉所撰樂

書二百卷元係

朝廷特給筆札許繕寫

進呈於四月二十三日奉

聖旨送臣等看詳臣等竊謂

朝廷講明制作之時而賜獨能考古按經不牽傳

注之習積年成書獻于



朝廷有補治體欲乞

朝廷爲其勞効特加優獎以爲多士之勸所有賜  
欵考定音律以上中聲更乞送請議司令知音律  
之人相度施行

詔從之

詔

勅宣德郎守尚書禮部員外郎陳旸先王制作  
之文隕缺帝嗣後世典日盛微樞紳先生難  
言之以爾學博聞多誦以有法究觀樂律本末該  
明櫟斥諸家考證六藝以書甚富衆論所稱差准  
厥官以爲爾寵毋忘稽首服我茂恩



樂書卷第一

禮記訓義

曲禮上

曲禮下

檀弓上

曲禮上

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

道雖不在書策而學道者必始於書策道雖不在琴瑟而樂道者必始於琴瑟古之所謂先生者非爲其長於我也爲其聞道先乎吾而已聞道先乎吾吾從而師之不特見其人而尊敬之也雖見其載道之書策樂道之琴瑟亦必尊而敬之非敬書策琴瑟而已所以敬道也道之所在聖人尊之而況其凡乎故先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越其斯以爲敬之至歟今夫爲人子者於父植之桑梓則必敬於三賜

之車馬則不及爲人婦者於舅姑之席簞枕几則不  
傳於杖履則不敢近爲人臣者見君之几杖則起遭  
乘輿則下皆以其所敬在此而敬之在彼況弟子之  
於先生書策琴瑟其可不以越之爲戒乎雖然琴瑟  
先生所常御焉故詩曰琴瑟在御莫不靜好然亦有  
所謂不御者其惟親疾之時乎

臨樂不數當食不數

樂生於情之所有餘歎起於言之所不足臨樂不數  
則言無不足而情爲有餘矣故誠於執紼者不期哀  
而哀何笑之有誠於臨樂者不期樂而樂何憂之有  
執紼不笑臨樂不歎非爲安而行之者言之爲悲歟  
而行之者言故也中庸曰喜怒哀樂未發之中也  
而皆中節謂之和臨樂而歎非所謂發而中者也

其去中和不亦遠乎昔燕太子來朝享初魯  
戴施父曰曹太子其有真乎非歎所也何夢  
不知禮施父之知禮邪臨樂而歎則心存憂而不  
知樂當食而歎則口含憂而不知味雖去害平禮  
之大體亦非所以爲禮之委曲者歟

曲禮下

喪者讀樂章居喪不言樂

非喪而讀喪禮則非人子之情居喪而不讀喪禮不  
失之過則失之不及未葬而讀祭禮則非孝子之情  
既葬而不讀祭禮不失之黷則失之怠喪未除而讀  
樂章則哀不足喪復常而不讀樂章則樂必窮故曰  
居喪讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章司樂  
喪而爲樂孔子以爲不仁閔子夏子夏接琴而哀樂孔

子皆以爲君子則喪復常讀樂章先王之制也夫新  
之喪唯而不對齊衰之喪對而不言大功之喪言而不及  
議小功之喪議而不及樂又況大於此而可言樂乎

祭事不縣

通變之謂事鍾磬之謂縣周官大司樂大祀大凶大  
歲令弛縣古者歲凶年穀不登君膳不祭肺祭事不  
縣接特弛而不用通變以憂民而已司巫大旱則舞  
雲六巫大雩歌哭而請則所謂不縣固非無樂其祭  
則有禱而無祀其樂則有歌舞而無縣故也大司徒  
荒政十有二而省禮蕃樂稼爲君膳不祭肺省禮也  
祭事不縣蕃樂也然大夫以梁爲加食君膳不祭肺  
故大夫不縣人臣士無故不士琴瑟君弛縣故士不  
敢飲酒

効之者在大夫然則爲人上者可不謹與  
君無故玉不去身大夫無故不徹縣士無故不徹琴瑟  
君子不可斯湏離禮斯湏離禮則易慢之心入之矣  
不可斯湏離樂斯湏離樂則鄙詐之心入之矣故君  
無故玉不去身禮也大夫無故不徹縣士無故不徹  
琴瑟樂也鍾尚羽而象地磬尚聲而象水皆待縣之  
以致用也瑟亦琴類也其所異者特絲分而音細爾  
樂之大者在鍾磬大夫以智帥人之大者也故不徹  
縣其常御者在琴瑟士則事人有常心者也故不徹  
琴瑟於玉言君則大夫士可知玉藻謂天子佩白玉  
公侯佩山元玉大夫佩水蒼玉士佩璫玼是也於樂  
言大夫士則天子諸侯可知周官謂王宮縣諸侯軒  
縣卿大夫判縣士特縣是也太史公言古者天子諸



侯聽鍾磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前與此異者曲禮別而言之大夫不徹鍾磬之縣士不徹琴瑟太史公通而言之大夫未必不用縣

檀弓上

君子有終身之憂而無一朝之患故忌日不樂

君子之於親有終制之喪有終身之喪終制之喪三年是也終身之喪忌日是也人之有哀樂猶天之有陰陽陰陽不同時哀樂不同日文王之於親忌日必哀而不樂豈非能全終身之憂乎昔人鄰有喪舂不相里有殯不巷歌況親喪乎臨喪不笑執紼不笑望柩不歌適墓不歌況忌日乎祭義曰忌日不用非不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也忌日猶不舉事其不樂可知矣古者有忌月無忌年有忌日無

忌月唐於忌日欲不合樂可謂知終身之憂矣申屠  
蠡於忌日三日不食非禮意也禮不云乎毀不滅性  
忌日歸哭于宗室蓋有終身之憂仁也無一朝之患  
義也此主忌日不樂言之孟子主憂不如舜言之其  
辭雖同其意則異

魯人有朝祥而暮歌者子路笑之夫子曰由爾責人終  
無已夫三年之喪亦已久矣夫子路出夫子曰又多乎  
哉踰月則其善也

喪凶禮也祭吉禮也畢凶禮之喪猶爲吉祭之禮未  
全乎吉也吉事兆見於此矣得不謂之祥乎魯人祥  
歌同日失之太速不足爲善禮子路笑之失之太嚴  
不足爲知時此孔子所以怨魯人而抑子路之責人  
無已也記曰制祥之日鼓素琴瑟不爲非而歌則爲

未善者琴自外作歌由中出故也孔子五日而彈琴十日而成笙歌則琴與歌不同可知矣孔子十日而成笙歌不待踰月者蓋十日固已踰月矣記曰祥而縗徙月樂

孟獻子禫縣而不樂比御而不入夫子曰獻子加於人一等

三年之喪二十五月而祥中月而禫期之喪十三月而祥十五月而禫父在爲母爲妻亦如之蓋三年之喪則久矣故祥月而禫者以義斷恩也期之喪則近矣故間月而禫者以恩伸義也記曰禫而內無哭者樂作矣又曰禫而從御吉祭而復寢由此觀之孟獻子祥縣而不樂比御而不入則過乎此矣故孔子稱之今夫先王制禮以中爲界子夏子張援琴於除喪



人無事

富子之過

禮孔子及稱之者

可以為得禮也

其加諸人

等而已

子既祥五日彈琴而不成聲十日而成笙歌

舜琴歌南風有孝子之意存焉至家物生於東方有

生意存焉故孔子既祥五日則去喪為未遠其心

不絕乎孝思猶未全於生意也故彈琴矣而聲不成

焉十日則於去喪為遠而有全於生意故笙歌之聲

成焉蓋制祥之日可以鼓素琴君子所以與人同五

日彈琴君子所以與人異彈之有禮之所不可廢也

不成聲者仁之所不忍也絲不如竹竹不如肉故彈

琴而後成笙歌此言彈琴而後成笙歌儀禮鄉飲酒

言授瑟而後成笙歌者二十五弦之瑟

樂一

一

禮不忘其本古之人有言曰狐死正丘首仁也

禮制心上曰樂者上本在人心之感於物

出於人而仁者  
也亦出於人心而已

而下  
藥何則  
禮樂之  
道

卷一百一十五

---



不與言先王制禮典故過也

焉孔丘言以為君子豈非

君子之樂也知樂之樂則幾

矣人是日不

天之道性理不同時則當寒而

哀樂不同日中而樂者逆理

有殯不若歌況日乎行弔之

乎論語子於是日哭則不歌曲

其至故也

言先王制禮典故

無所不用其極邪

禮矣三子與有言

言達道也人之

言言要言不相

言言言言言

言言言言言

言言言言言

言言言言言

卷第一終

禮記訓義

檀弓下

王制

檀弓下

人喜則斯陶陶斯咏咏斯舞舞斯興興斯戚戚斯歡歡斯舞舞斯踊矣品節斯斯之謂禮

其喜心感者其聲發以散發以散陽也其極必反陰焉其愠心感者其聲粗以厲粗以厲陰也其極必反陽焉蓋喜氣不泄則已泄則口不得不咏愠氣不震則已震則氣不得不歎咏文事心志猶其優遊咏武事心志猶其奮疾夫然則憂患去而樂生矣樂生而舞樂至於手之舞之則樂極而哀從之矣故舞斯興溫斯歡歡斯戚戚斯舞舞斯踊則不知宵之撫之匪



之踊之雖正明目而視不可得而見也傾耳而聽不可  
得而聞也豈非陽極反陰樂極反哀之意邪左傳所  
謂樂有歌舞哀有哭泣者此歟品於斯哀樂莫不有  
隆殺節於斯哀樂莫不中節則知禮之爲道其去或  
狄之道遠矣今夫陶包陰陽之氣憂樂無所出如之  
喜斯陶樂之無所泄者也鬱陶乎予心憂之無所泄  
者也爾雅以鬱陶爲喜其有見乎一偏歟傳曰齊楚  
燕趙之歌異傳而皆樂九夷八蠻之聲異哭而皆哀  
夫何故哀樂之情同也然而君子不與之者爲其不  
能品節於斯以爲禮樂免爲戎狄之道也

知悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鍾杜蒹自外  
來聞鍾聲曰安在曰在寢杜蒹入寢登階而升酌曰曠  
飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之降趨而出

平公呼而進之曰責重者爾心或開予是以不與爾言  
爾飲嘯何也曰子卯不樂知悼子在堂斯其爲子卯也  
大矣嘯也大師也不以詔是以飲之也爾飲調何也曰  
調也君之藥臣也爲一飲一食忘君之疾是以飲之也  
爾飲何也曰蕭也宰夫也非乃已是以共又敢與知防是  
以飲之也平公曰寡人亦有過焉酌而飲寡人杜預洗  
而揚解公謂侍者曰如我死則必毋廢斯爵也至于今  
既畢獻斯揚解謂之杜舉

周官大司樂凡諸侯薨令去樂大臣死令弛縣故叔  
弓卒魯昭公去樂卒祭君子善之仲遂卒宣公萬入  
猶釋君子非之然則知悼子之去樂斯其爲子卯大  
矣如之何鼓鍾而燕樂乎此杜預所以升酌而譏之  
也古者以晉鼓鼓金奏燕體賓入門而金奏肆夏則

平公飲酒而至於鼓鍾豈非鼓金奏邪今夫爲人臣  
者患於不忠忠而患於不勇爲人君者患於不智智  
而患於不義則杜蕢所存者忠也所敢爲者勇也平  
公知悔者智也不掩善者義也非杜蕢之忠勇不能  
改平公之過於當時非平公之智義不能彰杜蕢之  
善於後世左傳謂杜蕢責樂工以不聰責嬖叔以不  
明責已以不善味其傳聞雖不同其實一也鄭司農  
以爲五行子卯自刑翼奉亦曰貪狼必待陰賊而後  
動陰賊必待貪狼而後用一陰並行是以王者忌子  
卯是也鄭康成曰紂以甲子死紂以乙卯亡失之矣  
昔魏道武以甲子討負驎晁崇曰紂以甲子死負驎  
忌之道武曰周武不以甲子勝于是後世之所忌子  
卯者不爲桀紂也



意乎膳夫王乃食卒食以樂徹于廷大司樂王大合  
皆令奏鐘鼓夫以天子一飲食之際未嘗不閑天下  
憂樂與夫獨樂而不與民同者豈不有間歟

樂正崇四術立四教順先王詩書禮樂以造士春秋教  
以禮樂冬夏教以詩書

樂工之所取正者小樂正也小樂正之所取正者大  
樂正也昔舜命夔爲樂正則樂正之職二帝之世已  
然三王特因而循之而已蓋詩者中聲之所止也說  
志者莫辨焉書者政事之紀也說事者莫辨焉禮之  
敬文也說體者莫辨焉樂之中和也說樂者莫辨焉  
崇之爲四術使士有所崇去之爲四教使士有所從  
順先王詩書禮樂以造士崇四術以造之也春秋教  
以禮樂冬夏教以詩書立四教以教之也樂正之職

有在於是豈非人君有樂育人材之意而樂正有以  
輔成之歟周官大司樂掌成均之法以教國子蓋本  
諸此詩書禮樂謂之四術亦謂之四教猶父子君臣  
夫婦長幼朋友謂之五典亦謂之五教也然不言易  
與春秋者爲其非造士之具不可驟而語之故也孔  
子之於易必待五十而後學游夏之於春秋雖一辭  
莫贅其意蓋可見矣荀卿欲隆禮樂殺詩書是不知  
宗四術之意也

凡入學以齒將出學小胥大胥小樂正簡不帥教者以  
告于大樂正大樂正以告于王王命三公九卿大夫元  
士皆入學不變王親視學不變王三日不舉廢之遠方  
西方曰稊東曰音終身不齒

周官大司樂掌學士之版以待致諸子春入學釋菜

合舞秋頒學合聲小胥掌學士之徵令而比之續其  
不敬者巡舞列而撻其怠慢者大胥待致以教之小  
胥釐撻以贊之則簡不帥教者小胥大胥預有六焉  
樂師掌國學之政以教國子凡樂官掌其政令聽其  
治訟則簡不帥教者小樂正亦預有力焉大司樂掌  
成均之法以治建國之學政凡王之事皆在所令焉  
則簡不帥教以告于大樂正者小胥大胥小樂正也  
以之告于王者大樂正也鄉簡不帥教者耆老皆朝  
于庠大樂正告不帥教者王命三公九卿大夫元士  
皆入學而王又親視學焉蓋重棄之也與周官鄉士  
遂士王命三公會其期同意王三日不舉與文王世  
子不舉爲之亦同意蓋教之仁也簡不帥義也王  
親視學三日不舉仁也屏之遠方終身不齒義也

樂府詩集卷第二終



禮記訓義

王制

曾子問

文王世子

王制

大樂正論造士之秀者以告于王而升諸司馬曰進士  
論造士之秀者以告于王而升諸司馬曰進士所以  
勸之也簡不帥教者以告于王屏之遠方終身不齒  
所以沮之也王者勸沮天下之術大樂正實預焉其  
職豈不重哉後世有樂正氏司馬氏豈因其世官名  
之耶

曾子問

孔子曰嫁女之家三夜不息燭思相離也取婦之家三  
日不舉樂思嗣親也

言者婚禮在所不賀嘉事在所不善况取婦之家可  
舉樂乎蓋取婦之禮本以嗣親也親既老矣而以子  
婦嗣之傷之可也樂之非也昔裴嘉有婚會薛方士  
預焉酒中而樂作方士非之而出王通聞之曰薛方  
士知禮矣然猶在君子之後乎蓋善其知禮而不善  
其不謹告之也雖然娶婦之家必為酒食以召鄉黨  
僚友雖曰以厚其別亦不舉樂也舉之其在三日之  
後乎前乎三日而舉樂是忘親也後乎三日而不舉  
是忘賓也不忘親仁也不忘賓義也先王制禮豈遠  
乎哉節文仁義而已矣

文王世子

凡學世子及學士必時春夏學干戈秋冬學羽籥皆於  
東序



世以傳父統而子則事父者也。學以致其道而士則  
事道者也。凡學先世子貴貴也。次學士尊賢也。貴貴  
尊賢其義一也。其可不均以時敷於東序乎。春夏陽  
用事之時也。必敷以干戈之武舞。天事武故也。秋冬  
陰用事之時也。必敷以羽籥之文舞。地事文故也。東  
序夏后氏之學而序之爲言射也。敷異異用。用異異  
功。然則行同能偶者舍射何別乎。然干戈羽籥樂之  
器而樂豈器哉。凡敷世子及學士必以是者欲其因  
器以達意故也。王制之教造士春秋以禮樂冬夏以  
詩書。文王世子之學世子春夏以干戈秋冬以羽籥  
者升於學之造士則其才嚮於有成其教之也易故  
先其難者而以詩書後於禮樂。貴驕之世子則其性  
誘於外物其教之也難故先其易者而以干戈羽籥

先於禮樂詩書周官師氏教國子在司徒教民之後  
記言教國之子弟在鄉遂之後其教之難易蓋可見  
矣雖然王制主於教造士而王太子王子羣后之太  
子卿大夫元士之適子亦預焉文王世子主於數世  
子而國之學士亦及焉特其所主者異教之所施有  
先後爾

小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師承贊之

以政正之謂之正以教教之謂之師大胥之所相者  
小樂正也籥師承之所奉者籥師也蓋干陰干陽也  
干謂之干盾亦謂之干兵戈句戟矛也書曰比爾干  
稱爾戈干則直兵而其形欲立戈則句兵而其形欲  
側皆自衛之兵非伐人之器也古之教舞者朱貴  
玉其戚則尚道不尚事尚德不尚威是以教干在



樂正而以大胥贊之數戈在箛師而以箛師承贊之  
干戈之事寓之以樂如此則武不可覲之意覲矣周  
官樂師掌國之樂以教國子以干箛之小舞大胥掌  
學士之版以待對詩子春入學舍菜合舞秋頒學合  
聲箛師掌教國子舞羽吹箛由此觀之小樂正不特  
數干箛師不特數戈也春夏數干戈秋冬學羽箛言  
學干戈則羽箛舉矣周官有樂師而無小樂正有箛  
師而無承豈三代之制因革固不同邪

胥鼓商

周官大胥以六樂之會正舞位凡祭祀之用樂者以  
鼓徵學士小胥掌學士之徵令而胥以鼓徵學士而  
令之者不過六代之樂所謂象箭商者而已非鄭康  
成所謂南夷之樂也鞞鞞氏掌四夷之樂旄人教舞

夷樂則夷樂固鞮鞻氏所掌施人所教非大胥小胥之職也上言小樂正學于大胥贊之則所謂胥鼓南之胥豈小胥歟周之化自北而南則文王象簡所奏亦不是過也

春誦夏弦大師詔之瞽宗

樂語有六誦居一焉樂音有八弦居一焉誦則詩頌人聲也弦則琴瑟樂聲也溫柔敦厚詩教也以春誦之春溫故也鼓鼗北方革音而其聲哀主陰生而言也琴瑟南方絲音而其聲哀主陰生而言也夏弦之義有見於此商人尚聲名學以瞽宗是瞽宗主以樂教衆鼓之所宗也春教以樂語夏教以樂音其義爲難知非大師詔之瞽宗孰知其所以然哉周官大司馬

非小學之道也。詔樂於瞽宗。又言禮在瞽宗者。古之  
教之。與於詩者。必使之立於禮。立於禮者。必使之成  
於樂。故周之辟雍。亦不過辟之以禮。麗之以樂。使之  
樂且有儀。而瞽宗雖主以樂教。禮在其中矣。周官禮  
樂同掌於春官。禮記禮樂同詔之。瞽宗其義一也。數  
舞於東序。而別之以射。數禮樂於瞽宗。而詔之以義。  
君子之深教也。此言春誦夏弦。秋讀書。冬讀詩。王制  
言春秋教以禮樂。冬夏教以詩書者。言書禮則知誦  
之爲詩。弦之爲樂。言弦誦則知禮之爲行。書之爲事  
也。蓋春秋陰陽之中。而禮樂皆欲其中。故以二中之  
時教之。冬夏陰陽之至。而詩書皆欲其至。故以二至  
之時教之。凡此合而教之也。分而教之。則誦詩以春。  
弦樂以夏。讀書以秋。讀書以冬。學記曰。太學之教也。

時以此

凡祭與養老乞言合語之禮皆小宗正詔之於東序大樂正學舞干戚語說命乞言皆大樂正授數

周官大司樂教國子始之以樂德中之以樂語次之以樂舞干戚古之樂舞也蓋德爲樂之實樂爲德之華則樂語德言也樂舞德容也凡祭與養老乞言合語之禮其命之在大樂正而小樂正特以義詔之東序而已數舞授數不與焉大樂正學舞干戚語說命乞言以數授之而已論其道而說之不與焉此三說在東序所以責之大司成也經曰天子視學適以序釋奠於先老遂設三老五更羣老之席位焉適饌省醴養老之珍具遂發味焉反登歌清廟既歌而語以成

之也言天子君臣長幼之道合德音之致禮之  
出下管象舞大武大合衆以事由是觀之凡祭豈  
莫之禮歟凡養老豈老更羣老歟合語之禮豈德音  
之致歟學舞于戚豈舞大武之舞歟言舞則歌可知  
矣王制曰夏后氏養國老於東序養庶老於西序  
比下管象舞大武周樂而已以東序言之豈周人慕  
用之耶

凡釋奠者必有合也有國故則否凡大合樂必遂養老  
學者禮樂之教所自出故凡釋奠于先聖先師者必  
有合也釋奠者禮也必有合者樂也周官大胥春入  
學舍菜合舞秋頒學合聲所謂必有合者合舞與聲  
而已有國故則否與大司樂國有大故去樂弛縣曲  
禮凶年祭事不縣同意凡大合樂必遂養老與同官

大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂同意必  
遂養老者特釋奠先聖先師而天子視學實與焉故  
下文言天子視學命有司行事興秩節祭先師先聖  
焉有司卒事適東序釋奠於先老適饌省醴養老之  
珍具遂發味焉登歌清廟下管象舞大武大合衆以  
事終之以仁而已蓋釋奠於先聖先師先老所以敬  
敬也必遂養老者所以敬孝也一釋奠合樂之故而孝  
敬之教行焉如此則禮樂豈不爲天下大教歟凡釋  
奠必有合者主行禮以合樂也凡大合樂必遂養老  
者主合樂以行禮也

始立學者既興器用幣然後釋菜不舞不授器乃退儼  
于東序一獻無介語可也

凡家造祭器爲先養器爲後國亦如之諸侯之國命



之教而始立學。且亦必以祭器為先。則興器者造祭器之謂也。大胥春入學。釋菜合舞。司戈盾祭祀。授舞者。兵是釋菜。未嘗不舞。不授器。其所以不舞。不授器者。非四時釋菜之中祀特始入學者行一獻之禮而已。與周官凡小祭祀不興舞同意。授數則天子八佾。諸侯六佾之類也。授器則文以羽籥武以干戚之類也。數則可陳其義為難知。器則可用其象為難求。苟由可陳之數精難知之義。因可用之器得難求之象。則禮由已而已。豈淺識之士所能豫哉。

樂書卷第三終



禮部訓義

文王世子

禮運

文王世子

凡三王教世子必以禮樂樂所以脩內也禮所以脩外也  
禮樂交錯於中發形於外是故其成也溫恭敬而溫文  
古之人致樂以治心致禮以治躬故中心斯須不  
不樂而鄙詐之心入之矣非樂何以脩內乎外貌斯  
渙不莊不散而易慢之心入矣非禮何以脩外乎樂  
鍾磬內未嘗不發形於外禮冠履外未嘗不交錯於  
中易曰蒙雜而著交錯於中所以為雜發形於外  
以為著教世子以禮樂養之至於雜而著則其德成  
矣故樂之成也心術形而後禮之成也恭敬而溫

文三王之於世子必始終於此而已人易之道也故  
曰樂正司業父師司成一有元良萬國以正世子之  
謂也非特王德之人爲然然則希舜命以教胄子以樂  
而曰直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲則其成也  
惟恭敬而溫文禮樂亦無乎不備矣保氏養國子以  
六藝而禮樂居其先亦此意也蓋禮樂法而不說其  
法也發形於外天下共由之其不說也心術形而沈  
惟恭敬而溫文有天下至隨存焉

天子視學大昕鼓徵所以敬耆叢也衆至然後天子至乃  
命有司行事興秩節祭先師先聖焉有司卒事反命始  
之養也適東序釋奠於先老遂設三老五更羣老之席  
在東通饌省醴養老之珍具尊彛咏焉退脩之以孝養  
之反登歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣長幼

合德音之致禮之大者也下管象舞太武大合樂  
事達有神與有德也正君臣之位貴賤之等焉而上  
之義行矣有司告以樂闋王乃命公侯伯子男及羣  
臣曰及養老幼于東序終之以仁也是故聖人之記事  
慮之以大愛之以敬行之以禮脩之以孝養紀之以  
義然之以仁是故古之人一舉事而衆皆知其德之備  
古之君子舉大事必慎其終始而衆安得不喻焉  
天子莫重於視學亦莫重於養老故老更者爲其血  
氣既衰而養以供之仁也飲食之珍具親執而奉之  
禮也憲行以善吾之行乞言以廣吾之間智也父事  
之不疑其所謂父兄事之不疑其所謂兄義也有親  
者視之而興孝有兄者視之而興悌信也夫以一舉  
養老之事衆皆知其德之備者以此而已蓋釋奠於

耆老所以明其不忘本也。適饌省醴所以明其不敢  
慢也。樂則清廟象武之頌所以示德與事也。詠則父  
子君臣長幼之道所以辨君與親也。然咏歌者樂之  
聲管者樂之器舞者樂之容養老之樂始而發咏中  
而管舞卒而樂闋則堂上堂下之樂和樂而不流也  
其所以命羣后羣吏及養老幼于東序者不過示父  
子君臣長幼之道合德音之致始之以養終之以仁  
而已。古之君子必慎其終始如此而衆安得不喻之  
乎。然則養老必歌清廟下管象者以文王善養老故  
也。舞大武者以武王善繼志述事故也。雖然養老於  
兼幼言之何邪。曰先王之於耆老孤子未嘗

禮運

夫禮之初始諸飲食其禮之辨於酒尊而杯斝者特而  
設猶若可以致其於鬼神

飲食者養人之本人之大欲存焉禮者飲食之節  
人所大欲哉古之聖人以人之所大欲有為之於非  
所欲之禮則人情必至於不相悅者氣是禮之所  
設樂必從之此禮樂之所由始也蓋禮之樂於禮  
黍稷豚飲之禮始於汙尊杯飲禮之樂於樂亦始焉  
賁擗而土鼓其樂之始與明堂位曰土鼓二言得重焉  
伊耆氏之樂也然樂以中聲為本土於位也中更於  
氣為中氣而篇之為器又所以通中聲者也伊耆氏  
之樂始於土鼓中聲作焉中於賁擗中聲發焉樂於  
葦籥中聲通焉樂之所始本於中聲如此豈不為一  
和之紀乎周官籥章中春書擊土鼓敔鳴詩以擊



中秋夜迎寒亦如之凡國祈年于田祖獻饗惟時  
鼓以樂田畯國祭蜡則飲豳頌擊土鼓以息老物其  
意以謂王業之起本於豳樂之作本於簋於土鼓  
逆暑迎寒祈年祭蜡皆本於民事而息老恤故所擊  
者土鼓所獻者豳簋所歌者豳詩有報本反始之義  
焉豈在夫聲音節奏之末節哉此所以猶若可以致  
其敬於鬼神

列其琴瑟笙管磬鐘鼓

先王作樂莫不文之以五聲增之以八音故列其  
於南列管於東列磬於西北列鐘於西列鼓於北所  
以正其位也然琴瑟絲音也與瓦同於宮管竹音  
也與匏同於利制鼓革音也與木同於角磬石音  
也鍾金音也故舉絲以見瓦匏竹以見角舉革以見

八音具矣後聖有作爲樂如此其備則  
雖鄙朴不足尚先王必存而不廢者貴本始  
之意也與用二酒不廢玄酒用黃蕭不廢稟秬同意  
聲六律十二管旋相爲宮

周官凡樂圜鍾爲宮黃鍾爲角太簇爲徵姑洗爲羽  
凡樂函鍾爲宮大族爲角姑洗爲徵南呂爲羽凡樂  
黃鍾爲宮大呂爲角太簇爲徵應鍾爲羽蓋天五地  
六天地之中合也故律不過六而聲亦不過五其旋  
相爲宮又不過三以備中聲而已樂以中聲爲本而  
倡和清濁迭相爲經故以仲春之管爲天宮仲夏之  
管爲人宮中央長夏之管爲地宮國語有四宮之說  
不亦妄乎今夫旋宮之樂十二律以三之三聲以三  
之故圜鍾爲宮而無射爲之合黃鍾爲角而大呂爲

之合太族為徵而應鍾為之合姑洗為羽而應商為之合凡此官之旋而在天者也函鍾為宮而應商為之合凡此官之旋而在天者也函鍾為宮而應商為之合凡此官之旋而在天者也  
姑洗為徵南呂為羽而交相合焉凡此官之旋而在天者也故其合降而為三黃鍾為宮而應商為之合凡此官之旋而在天者也  
地者也故其合降而為三黃鍾為宮而應商為之合凡此官之旋而在天者也  
為徵應鍾為羽而兩兩合焉凡此官之旋而在天者也故其合又降而為二在易上經言天地之道下經言人道而元亨利正之德乾剛為四坤柔為二又降為一亦此意也蓋一陰一陽之謂道天法道而象參而奇雖主乎陽未嘗不以一陰成之故其先陰而後陽地法天其數兩而偶雖主乎二陰未嘗不以二陽配之故其律或上同於天而以陰先或下同於人而以陽先陰人法地則以同而異此三才之於陰陽也  
陰款大抵指陰之利與害也



常相爲表裏蓋以數分而爲二以分兩儀其一以  
三才揲之以四以象四時歸奇於扚以象閏而六  
之用抑又分陰分陽逆用柔剛則知陰陽之律分  
爲二亦象兩儀之意也其宮則三亦象三才之意也  
其聲則四亦象四時之意也餘律歸奇亦象閏之意  
也分樂之序則奏律歌呂亦分陰分陽之意也三宮  
之用則三才迭旋亦迭用柔剛之意也十有二律之  
管禮天神以圜鍾爲首禮地示以函鍾爲首禮人鬼  
以黃鍾爲首三者旋相爲宮而商角徵羽之管亦道  
而運焉則尊卑有常而不亂猶十二辰之位取三  
三正之義亦不過子丑寅而止耳禮運曰五聲六  
十二管旋相爲宮如此而已先儒以十有二律均  
爲宮又附益之以變宮變徵而爲六十律之準不

失聖人取中聲寓尊卑之意邪後世之失非特此也  
復以黃鐘爲宮爲羽大呂爲二商太簇爲商爲徵圜  
鐘爲徵爲羽姑洗爲宮爲商蕤賓爲徵爲角西鍾爲  
徵爲羽夷則爲羽爲角南呂爲徵爲商無射爲角爲  
商應鍾爲角爲羽抑又甚矣然則天人之宮一以太  
簇爲徵者祀天於南郊而以祖配之則天人同致故  
也三宮不用商聲者商爲金聲而周以木王其不用  
則避其所尅而已太師掌六律本同以合陰陽之聲  
皆文之以五聲宮商角徵羽則五聲之於樂闕一不  
可周之作樂非不備五聲其無商者文去其不去故  
也荀卿以審詩商爲太師之職然則詩爲樂章商爲  
樂章之五音商聲太師必審之者爲避所尅而已  
然則五音左徵角右宮羽亦不用商同意夫豈爲

祭尚柔而商堅剛也哉先儒言天宮不用中呂函鍾  
南呂無射人宮避函鍾南呂姑洗蕤賓不用者卑之也  
避之者尊之也以謂天地之宮不用地宮之律人宮  
避天地之律然則人宮用蕤鍾孰謂避天地之律耶  
天子以德爲車以樂爲御

德者性之端樂者德之華故古之人安德以樂而聞  
樂知德是德之與樂和聲不相濶而成也蓋一器之  
成而工聚焉者車也疏數疾徐而有度數存焉者御  
也天子之於天下所以安而行之者在德不在車然  
非車不足以喻德所以行而樂之者在樂不在德然  
非御不足以喻樂車者器也御者人也德者實也樂  
者文也車非御不進德非樂不顯以德爲車則無運  
而非德也法何如焉以樂爲御則無作而非樂也禮

何與焉。若夫大夫以法拂之，諸侯以禮相與，其主德  
不亦遠乎。

樂書卷第五

禮記訓義

禮器

郊特牲

禮器

故禮有擯詔樂有相步溫之至也

擯所以輔賓相所以導瞽也子曰禮之於賓主有擯以輔賓而詔之以其義則賓主之情通矣故曰禮有擯詔周官眡瞭凡樂事相瞽有相以導瞽而使之步亦步則周旋之節得矣故曰樂有相步蓋禮以和為用而有擯以詔之則凡自外作者固不和矣樂以和為體而有相以導之則凡由中出者固不和矣外和而內或否焉內和而外或否焉皆非所以為溫之至也然則所謂溫之至者得非內外俱進於和歟雖然

禮有擯詔亦有所謂不詔者凶事不詔朝事以樂是也  
廟堂之上壘尊在阼犧尊在西廟堂之下縣鼓在西應  
鼓在東君在阼夫人在房大明生於東月生於西此陰  
陽之分夫婦之位也君西酌犧象夫人東酌壘尊禮交  
動乎上樂交應乎下和之至也

道之在天為陰陽在人為禮樂故陰陽之辨象為日  
月分為夫婦位為上下方為東西居為阼房器為鼗  
尊是以廟堂之上壘尊象陽動而在東夫人在房而  
東酌之是陰上交乎陽也犧尊象陰靜而在西君在  
阼而西酌之是陽下交乎陰也禮交動乎廟堂之上  
者如此縣鼓以陽唱始而在西是以陽下交乎陰也  
應鼓以陰和終而在東是亦陰上交乎陽也樂之所  
以交動乎廟堂之下者如此蓋禮由陰作而極下有



以交乎上。樂由陽來而極上有以交乎下。天地交通  
或和之道盡於此矣。有不爲和之至邪。周官太宰之  
禮與宗伯之大司樂皆曰以和邦國以諧萬民是禮  
樂之情同。明王以相公也。均謂和之至不亦可乎。禮  
器之論禮樂有言溫之至有言和之至何也。曰四時  
之運春則陽中而暄氣以爲溫夏居中央而冲氣以  
爲和。語曰色思溫莊子曰心莫若和是溫在外而爲  
和之始和在內而爲溫之成。或問泰和揚子對曰其  
在唐虞成周乎。觀書及詩溫溫乎其和可知也。然則  
唐虞之所以致溫者和者在禮樂之備乎。上言禮樂  
之末節故言溫此言禮樂之妙用故言和。祭義言日  
出於東月生於西此言大明生於東月生於西者言  
月則知大明之爲日言大明則知月之爲明小而已

在易坎爲月離爲日晉之爲卦離上坤下而曰順而麗乎大明則日之明大於月也信矣

禮也者反其所自生樂也者樂其所自成是故先王制禮池節事脩樂以道志故觀其禮樂而治亂可知也禮反本者也故必反其所自生樂象成者也故必樂其所自成是以醴酒之用必尚玄酒割刀之用必貴鸞刀筦簞之安必設藁秸以至俎尚腥魚鼎尚大羹無非反其所自生之意也黃帝之咸池堯之大章舜之大韶禹之大夏樂雖不同而同於昭文德禹之大濩武之大武樂雖不同而同於耀武功無非樂其所自成之意也禮自外作先王以之節事以治外樂由中出先王以之道志以治內反是未有不兆亂者矣是禮樂者治亂之聲非治亂者禮樂之象樂也然則



觀其禮樂而不知治亂者古今未諳雖然禮以節事  
於外未嘗不施於內書曰以禮制心是也樂以道志  
於內未嘗不施於外記曰樂和民聲是也

大饗其王事與三牲魚腊四海九州之美味也邊豆之  
薦四時之和氣也內金示和也東帛加璧尊德也龜爲  
前列先知也金次之見情也丹漆絲纁竹箭與衆共財  
也其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也其出也  
肆夏而送之蓋重禮也

孝莫大於寧親寧親莫大於寧神寧神莫大於得四  
表之權心故孔子曰明王之以孝治天下也不敢遺  
小國之臣而況公侯伯子男乎故得萬國之權心以  
事其先王此大饗先王所以爲王事歟明王行大饗  
之禮四海諸侯各以其職來祭其祭而入也各貢國

之所不以脩職其畢而出也王奏肆夏之樂而送之  
國語曰金奏肆夏天子所以享元侯也大饗之禮天  
子所以享元侯之樂送所以來祭之諸侯非重禮  
而何令夫歌皇華以送之天子所以待使臣也歌采  
芣以送之天子所以待帥臣也奏肆夏以送之天子  
所以待諸侯也於大饗言肆夏以送之則有送而無  
迎臣之而弗賓故也於饗燕言賓入門而奏肆夏則  
有迎而無送賓之而弗臣故也若夫兩君相見之禮  
入門而縣興客出以雍而肆夏不預焉此諸侯之樂  
所以不敢抗天子歟晉侯以之享穆叔春秋罪之趙  
文子奏之於家禮經非之爲僭天子故也

郊特牲

饗食禘有樂而食者無樂陰陽之義也凡飲養陽氣也凡

食養陰氣也故春禘而秋嘗春嘗養孤子秋食養老也故  
一也而食嘗無樂飲養陽氣也故有樂食養陰也故  
無聲凡聲陽也

饗食之禮所以仁賓客也禘嘗之禮所以仁昭穆也  
饗以飲為主有鄉之之意所以養陽氣而致愛也食  
以食為主有養之之意所以養陰氣而致愛也凡初  
禘皆陽義也莫盛於禘嘗烝皆陰義也莫盛於嘗春  
陽中也秋陰中也凡聲陽也凡味陰也故禘以享先  
王饗以待孤子皆用樂焉所以象雷之發聲於春也  
嘗以享先王食以待耆老皆不用樂焉所以象雷之  
收聲於秋也月令於仲春雷乃發聲言習樂於仲秋  
雷乃收聲而不及樂豈亦饗禘有樂食嘗無樂之意  
歟記曰凡養老商人以食禮食老更於大學冕而摠

于商頌言顧予烝嘗有執鼓篋磬之聲周雅言以往  
烝嘗有鐘鼓送尸之樂則嘗非無樂也周官凡饗食  
樂師鐘師奏燕樂箛師鼓羽箛之舞則食非無樂也  
然則食嘗無樂非商周之制歟凡食嘗無樂兩言之  
者疑下衍文也此與祭義言春禘秋嘗王制祭統言  
夏禘秋嘗者以周官考之周人春相夏禴則春夏之  
禘非周制也

賓入大門而奏肆夏示易以敬也立爵而樂闋孔子屢  
歎之奠酬而工升歌發德也歌者在上方匏竹在下賁人  
聲也樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得  
古者燕饗之實情意之所未通懽忻之所未接不必  
親相與言也以禮樂相示而已故賓至而饗食之所以  
為禮奏樂以樂之所以為樂實始入門則奏肆夏以

之意既卒爵之後則莫酬升歌以賓主之  
德卒爵則以進爲文而禮意有所不傳樂闋則以反  
爲文而樂意有所不喻是相與之誠言常不足於意  
而意常有餘於言故言之發有不足以盡意其辭至  
於嗟其氣至於歎者豈言之不足故嗟嘆之之謂乎  
孔子於饗賓之際卒爵而樂闋其嘆且至於屢者蓋  
異乎觀上之歎豈一倡而三歎之謂乎言孔子屢歎  
之繼以工之升歌豈嗟嘆之不足故詠歌之謂乎樂  
以無所因爲上以有所待爲下歌者在上貴人聲故  
也匏竹在下賤器用故也記曰聲莫重於聲歌者此  
歎蓋賓入門而委肆夏示情也莫酬而工升歌示德  
也匏竹在下示事也樂由天作其來自乎陽禮以地  
制其作自乎陰陰陽不和萬物不得禮樂不交賓主

不啻是饗燕朝聘之設。在禮樂不在陰陽。然非陰陽  
吾無以見禮樂矣。在賁主不在萬物。然非萬物吾無  
以見賁主矣。傳曰。禮樂法而不說。其法也可視而見。  
可聞而知。其不說也。有天下至賾存焉。非得意忘象  
之士。惡足與議此。哀公問言。入門而金作。不止於肆  
夏。言升歌止於清廟。言下管止於象箏。此言入門而  
奏止於肆夏。言升歌不及清廟。言匏竹不及象箏者。  
哀公問言大饗之禮。此兼燕禮而言故也。  
庭燎之百。由齊桓公始也。大夫之奏肆夏也。由趙文子  
始也。

禮樂之於世。若名數而已。齊桓公始用庭燎之百。是  
諸侯始用天子禮之數也。趙文子始奏肆夏。是大夫  
始用天子禮之數也。後世之失。非特大夫始用天子之



晉之王者孰謂焉哉而不和禮乎齊桓公僭王事與季  
氏八公同意趙文子僭其名與三家以雍徹同意  
諸侯之宮縣而祭以白牡擊玉磬朱干設錫冕而舞大武  
樂大路諸侯之僭禮也

周官小胥正樂縣之位王宮縣諸侯軒縣則諸侯之宮  
縣僭天子樂縣也舜之鳴球以象天帝玉磬之音諸侯  
之擊玉磬僭天子樂器也天子朱干玉戚冕而舞大武  
諸侯亦設錫而用之僭天子樂舞也祭以白牡僭天子  
用牲之禮也乘以大輅僭天子乘車之禮也蓋天下有  
道禮樂自天子出諸侯莫得而僭之天下無道禮樂自  
諸侯出其不僭竊而用之未之有也言諸侯僭禮則樂  
可知矣朱干用白金以覆其背所謂朱干設錫是也玉

康用王以飾其柄楚工尹路謂荆主以爲戚秘是也凡此魯不特用於周公之廟而羣公之廟亦用焉故子家駒譏之不特用於魯之羣廟而諸侯廟亦用焉故於此譏之循緣積習八佾作於季氏之庭萬舞振於文公之側而先王之樂自是掃地矣

禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也

樂由陽來而聲爲陽氣禮由陰作而昏爲陰義故周官大司徒以陰禮教親則民不怨然則昏之爲禮其陰禮歟曾子曰娶婦之家三日不舉樂思嗣親也然則昏禮不用樂其思嗣親歟古之制禮者不以吉禮干凶禮不以陽事干陰事故昏禮不用樂幽陰之義也昔莊子有婦人酒中而樂作薛方士非之可謂知其義矣



樂書卷第六

禮記訓義

郊特牲

內則

玉藻

明堂位

郊特牲

殷人尚聲臭味未成滌蕩其聲樂三闋然後出迎牲聲音之號所以詔告於天地之間

易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考蓋周人郊祀后稷以配天宗祀文王於明堂以配上帝均配以祖考者惟商人為然以其尚聲故也凡聲陽也商人之祭先求諸陽而已商頌那祀成湯也樂之所依者聲聲其名學以瞽宗則主以樂教瞽之所宗皆尚聲之意也蓋曰三成朞月三成時歲

三成閔然則樂不三閔何以成樂哉。今夫禮成而退以進爲文樂盈而反以退爲文滌蕩其聲則盈矣必繼以三闋者以反爲文也。樂三闋則成矣然後出迎牲者以進爲文也。然明則有禮樂幽則有鬼神鬼者歸也歸之以從地神者申也申之以從天詔告鬼神於天地之間捨聲音之號何以哉。凡樂皆文之以五聲播之以八音禽獸知聲而不知音衆庶知聲而不知樂通聲音之號而知樂者其惟鬼神之靈乎如之何不詔告以此傳曰樂所以蕩滌反其邪惡也其說是歟。

內則

三三以樂誦詩舞爲成童舞象一十而冠始學禮

人之生也此形天地以成躰受氣陰陽以成性被  
所學曷嘗不因時循理以順陰陽之數哉十三陽數  
也二十陰數也樂由陽來而十三學之礼由陰作而  
二十學之其理斷可識矣且成王之勺告成大武則  
武舞也其顯在事而易習故十三可以教之文王之  
維清奏象舞則文舞也其微在理而難知故十五而  
後教之禹之大夏則適文武之中而大焉非童子所  
能盡成人所及者而已故二十而後舞之周官以羽  
舞千舞為小舞則夏為大舞可知此是所以特言大  
而異於勺象也樂記曰凡音之起由人心生也感物  
而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音  
而樂之及于戚羽施謂之樂樂以聲音為始以舞為  
成教人必期成人而後已此所以必先舞也夔教冑

子大司樂教國子皆先樂者仁言不如仁聲之入人  
深故也始學者必由樂以之乎礼及其成也又立礼  
而後成於樂所謂樂者有不為學者終始歟以先後  
序之大夏而後象象而後勺以義序之勺而後象象  
而後大夏蓋教者其施緩不陵節學者其進欲不蹶  
等故不序以先後特以義序之也墨子謂武王自作  
樂曰象成王因先王之樂曰騶虞謬矣

玉藻

御瞽幾聲之上下

周官典同言高聲瓏下聲肆正聲緩則所謂中聲者  
非高而瓏非下而肆一適於正緩而也蓋樂以中聲  
為本而一上一下非所以為中已古者神瞽考中聲  
以作樂蓋本諸此然則御一十君所之瞽其察樂聲者

不以中聲爲量乎今夫齊音教僻喬志則聲失之高  
而上者也宋音蕪女溺志則聲失之卑而下者也上  
非中聲也下亦非中聲也御瞽在所幾焉若夫不上  
不下而要宿於中則中和之紀於是乎在尚何幾案  
爲哉有瞽以幾聲樂則人主無流湏之心有史以言  
言動則人主無過舉之行

年不順成則天子素服乘素車食無樂

年順成則通蜡祭以移民所以備禮也而樂可知矣  
年不順成則天子食無樂所以蕃樂也而禮可知矣  
周官蕃樂於大司徒其政謂之荒弛縣於大司樂其  
凶謂之大然則脩食之樂安得不徹之乎此所以見  
天子憂樂不在一身而在天下也夫以天子受天下  
備味享天下備樂年不順成而食且無樂况士之飲

酒其可樂耶

古之君子必佩玉右徵角左宮羽趨以采齊行以肆夏周還中矩折還中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非僻之心無自入也

在易之乾以純粹精爲德以金玉爲象金陰精之純者也玉陽精之純者也君子體乾象以爲德所以必佩玉者此德故也蓋環佩之聲莫不各有所合合得者其德爲禮合角者其德爲仁合宮者其德爲信合羽者其德爲智右則有事於用故其德出而爲仁禮左則無事於用故其德復而爲智信周以木德正天下其不用商者避所尅者而已與周官三官不用商音同意荀子曰審詩商大師之職也詩有商音



而去之者其意亦若此歟三宮不用商者樂也佩玉不用商者禮也主乎樂者未必不因乎禮主乎禮者未必不兼乎樂故趨以象齊行以肆夏是佩之聲合乎樂之節也周還中規指遠中矩是佩之容合乎禮之節也進則揖之於前退則揚之於後然後玉銷焉則仁智禮信之德不離於身而非僻之心無自入也古之君子必佩玉右徵角左宮羽者君之佩也君在不佩玉左結佩右設佩者臣之佩也

### 明堂位

周公六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量而天下大服昔周公將作禮樂以謂將大作恐天下莫我也將小作是爲人子不能揚父之功德也故優游之三年不能作然後營洛以期天下之心而四方諸侯各率

其黨以攻其廕示之力役且猶至此况導之以禮樂乎此六年朝諸侯於明堂所以制禮作樂頒度量於天下也蓋律呂之器寓於陰陽陰陽之數周於十二陽六爲律陰六爲呂其本於黃鍾一也故度起於黃鍾之長其方象矩所以變長短也禮之意寓焉量起於黃鍾之龠其象象規所以量多寡也樂之意寓焉禮雖起於度未有不資於量故荀卿論禮必齊以度量樂雖起於量未有不資於度故樂託論樂必稽之度數王制謂用器兵車不中度布帛廣狹不中量皆禮之所禁典同以十有二律爲之度數十有二聲爲之齊量皆繼之所本是禮樂道也度量器也周公制禮作樂而頒度量則以道寓器以器明道夫然後天下得以因器會道中心悅而誠服矣語所謂謹權量



四方之政行焉者此也方其始頒也出以內宰司司市及其既頒也慮其或不一也以合方民之心其或不同以行人同之其同民心出治興迥如此天下惡有不大服者哉然此特礼樂與政而已未及夫刑也礼樂刑政相爲表裏而王道備其極未始不一也故又以服大刑而天下大服終焉莊周乃欲絕滅礼樂剖斗折衡而天下人始不爭彼非不知周公不能捨是服天下也彼然而言之者將以使民反素復樸救末世文勝之弊故也

升歌清廟下管象朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏

魯以禘礼祀周公於太廟自牲用白牲至俎用梳櫛無非天子之礼也自升歌清廟至納夷蠻之樂於太

廟無非天子之樂也周公有人臣不可及之勳勞成  
王賜之以人臣不得行之禮樂蓋所以褒康周公非  
廣魯於天下也言廣魯於天下豈非皆儒誇大其國  
而溢美之邪周官大師之職大祭祀帥瞽登歌下管  
播樂器於歌言升則知管之爲降於管言下則知歌  
之爲上升歌清廟所以示德堂上之樂也下管象所  
以示廟堂下之樂也歌永其聲管播其器舞動其容  
大武武樂也所以象征誅必朱干玉戚冕而舞之者  
以武不可覲故也大夏文樂也所以象揖遜必皮弁  
素裳而舞之者以文不可匿故也今夫禘廟未嘗  
相因也下感羽籥未嘗並用也於大夏言禘而舞則  
大武言禘必用籥也於大武之舞言下感則大夏  
言禘必用籥也於大武之舞言下感則大夏言禘  
必用籥也於大武之舞言下感則大夏言禘必用  
籥也於大武之舞言下感則大夏言禘必用籥也

以舞大武謏矣

東夷之樂也任南蠻之樂也納夷蠻之樂於大廟言

天下也

四夷之樂周官掌之以鞮履氏教之以詭人執師是  
東夷之樂爲執南蠻之樂爲任西戎之樂爲執離比  
飲之樂爲禁蓋萬物出乎震則草昧而已相見乎離  
則任爭而長矣說乎兌則成寶而離根株勞乎坎則  
噬嗑而禁閉於下矣樂元語先儒謂東夷之樂曰時  
舞于助時生南夷之樂曰任持弓助時養西夷之樂  
曰柝離持鉞助時殺比夷之樂曰禁持楯助時藏皆  
於四門之外右辟於義或然其意以謂夷不可亂華  
豈不可雜雅四夷之樂雖在所不可廢蓋亦後之而  
弗先外之而弗內也是故夾谷之會侏儒之樂奏於

前孔子詩之元日之會擇國之樂陳於庭陳禋非之  
然則魯納夷蠻之樂於大廟而弗外之雖欲廣魯於  
天下其能不爲君子譏歟然天子用先王之樂明有  
法也用當代之樂明有制也用四夷之樂明有懷也  
魯廟持用夷蠻之樂不及戎狄者以魯於周公之廟  
雖得用天子禮樂亦不敢用備樂以明分故也虞傳  
曰伯陽之樂舞殊離是不知殊離西夷之樂非東夷  
之樂也白虎通亦以殊離爲東樂昧焉南樂班固以  
殊爲夷以樂爲伶以殊爲殊是皆臆說以滋惑後世  
歟

樂書卷第六終

不言卷第七

禮記訓義

明堂位

少儀

明堂位

黃鍾蕤賓篇伊耆氏之樂也

大爲土天地冲和之氣在焉樂也者鍾冲氣之和

以土爲鼓則中聲具焉以蕤爲桴則中聲發焉

爲簫則中聲通焉篇之爲器如篴而三孔通中

也古之作樂自伊耆氏始而諸祭之禮亦起於

伊耆有伊耆氏之職而以下士爲之則伊耆氏

有天下者之號也特古之本始禮樂者而已周

章掌土鼓鼈簫以謂周之王業始於樂之條

於土鼓逆暑迎寒祈年皆本始民事之祭

禮本反始之義然則伊耆氏本始禮樂者也推而  
之不可乎禮運曰夫禮之初始諸飲食其審泰  
厝行尊而抔飲貴樽而土鼓猶若可以致敬於鬼  
豈非伊耆氏本始禮樂之迹邪後聖有作而八音  
具特土鼓章篇而已哉

玉磬借擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也  
記曰金石絲竹樂之器也荀卿曰金石絲竹所以  
樂也蓋先王本道以制器因器以導樂凡為樂器  
度齊量雖本於鍾律要皆文以五聲歸以八音然  
則四代之樂器雖損益不同其能外乎八物哉虞書  
心學樂曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠是樂器成於有  
氏氏備於三代也拊之為器草表糠裏狀則類鼓聲  
則和柔倡而不和或搏或拊所以作樂也書傳謂以



軍爲鼓白虎通謂拊韋而鞀是也荀卿曰縣一鍾而  
拊大戴禮曰縣一磬而尚拊一鍾一磬特縣之樂  
也拊設於一鍾一磬之東其爲衆樂之倡歟書謂搏  
拊此謂拊搏者以其或搏或拊莫適先後故也磬之  
爲器尚聲衆聲之依也呂不韋曰昔堯命夔擊石拊  
石以象上帝玉磬之音以舞百獸春秋臧文仲以玉  
磬如齊告糴則玉磬書之鳴球是也王之於石類也  
王磬則出乎其類矣祝敔之爲器樂之合止用焉祝  
也者擊之以合樂者也敔也者拊之以止樂者也書言  
樂聲此言指擊者以樂勝則流而以反爲文故也凡  
言樂皆先節後奏與此同意書大傳曰大琴練弦達  
越大瑟朱弦達越爾雅大琴謂之離大瑟謂之灋琴  
瑟之器士君子常御焉所以導心者也故用大琴必

以大瑟配之用中琴必以小瑟配之然後大者不陵  
細者不抑聲應相保而為和矣自拊搏至琴瑟皆堂  
上樂也自土鼓至鼗篥皆堂下樂也魯之用樂推而  
上之極於伊耆氏推而下之及於四代則文質具矣  
施之周公之廟固足以報功施之魯國亦難乎免於  
僭矣

夏后氏之鼓足般楹鼓周縣鼓

正北之坎為革則鼓為冬至之音而冒之以啓執事之  
曰其聲象雷其形象六其於樂象君故鼓祝鼓敵鼓  
瑟鼓琴鼓鍾鼓篥鼓皆謂之鼓以聲非鼓不和故也  
學記曰鼓無當於五聲五聲弗得下和此其意歟蓋鼓  
制自伊耆氏始夏后氏加四足謂之足鼓商人貴之  
以柱謂之楹鼓周人縣而擊之謂之縣鼓春秋之時



樊伯欒射王鼓跕豈夏后氏遺制歟周官大僕建路  
鼓大寢之門外儀禮大司建鼓在阼階西南鼓則其  
所建楹也是楹鼓爲一楹而四稜焉貫鼓於其端猶  
四植之桓主也莊子曰負建鼓建鼓可負則以楹貫  
而置可知商頌曰置我鞀鼓是也周官鼓人晉鼓鼓  
金奏鐔師掌金奏之鼓所謂縣鼓也禮曰縣鼓在西  
應鼓在東詩曰鞀田縣鼓則縣鼓周人新造之器始  
作而人羣乎祖者也以應鼓爲和終之樂則縣鼓其唱  
始之樂歟蓋官縣設之四隅軒縣設之三隅判縣設  
之東西說者謂西北隅之鼓合應鍾黃鍾大呂之聲東  
北隅之鼓合太簇夾鍾姑洗之聲東南隅之鼓合仲  
呂蕤賓祿鍾之聲西南隅之鼓合夷則南呂無射之  
聲依月均而考擊之於義或然且三代所尚之色夏

后氏以黑商人以白周人以赤則鼓之色稱之亦可  
知矣夏后稱氏而商周稱人者蓋后者繼體之名氏  
其派嗣之別而人則盡人道而已三王皆繼體也夏  
獨曰后氏者以別無其繼而不禪自此始也三王皆人  
道也商周獨曰人者以其盡人道而人歸之自此始  
也春秋之法凡繼世者皆氏凡微者皆人其稱氏與  
夏后同稱人與商周異古之命氏者固不一矣姜氏  
李氏以氏配姓臧州氏以氏配族吳於賜氏以氏配名  
不念伯氏以氏配字滅赤狄潞氏以氏配國母氏聖  
善以氏配親言告師氏以氏配尊夏后氏所配皆非  
此族特別世代所繼而已其不稱人者以上文見之  
之鍾叔之離馨

曰內金示和也郊特牲曰以鍾次之以和居

之也蓋鍾之爲樂過則聲淫中則聲和垂之和鍾和  
聲之鍾非淫聲之鍾也磬之爲樂編之則雜離之則  
特寂之離磬特懸磬非編縣之磬也鍾秋分之音也  
大者十分其鼓間以其一爲之厚小者十分其鉦間  
以其一爲之厚已厚則乃已薄則播侈則柝弁則長  
南則震大而短則聲疾而短聞小而長則聲舒而遠  
聞所謂和鍾者一適厚薄侈弁小大長短之齊以合  
六律六同之和而已左傳謂鍾音之器也小者不窵  
大者不撓則和於物者此也磬立秋之音也倨句一  
矩有半以其博爲一股爲二鼓爲三參分其股博去  
一以爲鼓博參分其鼓博以其一爲之厚已上則摩  
其旁已下則摩其端所謂離磬者一適博厚上下清  
濁之齊以爲專簠之器而已磬師掌教擊磬者此也

爾雅曰大鍾謂之鏞大磬謂之鼗然則垂之和鍾叔  
之離磬皆非小而編縣之者特縣之大者而已和鍾  
始於垂或謂之鼓延景爲之或謂營援爲之離磬始  
於叔或謂古母句氏爲之或謂伶倫爲之豈皆有所  
傳聞然邪

女媧之笙簧

古者造笙以匏爲母列管匏中施簧焉端宮管在中  
道達陰陽之冲氣象物之植而生故有長短焉太簇  
之音也蓋其制法鳳凰以象其鳴大者十有九簧而以  
巢名之以其衆管在匏有鳳巢之象也小者十三簧  
而以和名之以其大者唱則小者和也大射禮三笙  
一和而一笙一簧也詩曰吹笙鼓簧則笙簧笙中之簧  
而世本謂簧而之豈隋因而循之

者與詩曰並坐鼓簧又曰左執簧右執鼓振簾之簧則簧又非笙中之簾也簧之爲物非特施於笙又施於竽笙簧十三或十九水火合數也竽簧三十六水數也

夏后氏之龍龔虞殷之崇牙周之璧翬

樂出於虛而寓於器本於情而見於文寓於器則器異異虞見於文則文同同筍鍾虞飾以龍屬磬虞飾以羽屬器異異虞故也鍾磬之筍皆飾以鱗屬其文若竹筍然文同同筍故也筍則橫之設以崇牙則其形高以峻虞則植之故以業則其形直以舉是筍之上有崇牙崇牙之上有業業之兩端又有璧翬鄭氏謂戴璧垂羽是也蓋筍虞所以縣鍾磬崇牙璧翬所以飾筍虞夏后氏飾以龍而無崇牙殷飾以崇牙而

無璧筭至周則極文而三者具矣設業設虞崇牙樹  
羽是也謂大禹銘於筭虞曰教我以道者擊鼓  
教我以義者擊鍾教我以事者振鐸教我以憂者鼗  
聲教我以獄者揮鞀其言雖不經見彼蓋有所授亦  
足考信矣周官典庸器祭祀帥其屬設筭虞言禮也  
大喪獻筭虞凶禮也喪禮旌旂之禮飾亦有崇牙樹  
牆之飾亦有璧筭與筭虞同者為欲使人勿之有焉  
焉爾筭有亦為龔者竹生東南故也虞亦為虞者樂  
出虛故也

凡四代之服器官魯兼用之是故魯王禮也天下傳之  
以矣君臣未嘗相弑也禮樂刑法政俗未嘗相變也天  
下以為有道之國是故天下資禮樂焉

天下有道禮樂自天子出天下無道禮樂自諸侯出



魯侯國也安得用天子禮兼四代服器官為哉蓋周  
公有王者勲勞其祭之也報以王者禮樂故用之周  
公廟則可用之魯國則僭矣孰謂魯王禮乎春秋之  
時魯君三試孰謂君臣未嘗相弑乎士之有誅由莊  
公始婦之鬻而弔由臺駘始孰謂禮樂刑法政俗未  
嘗相變乎由是觀之天下不道之國莫甚於魯苟資  
禮樂焉亦不免於僭矣鄭氏以為近誣真篤論歟然  
而魯頃頃僖公君臣有道是亦彼美於此而已

### 少儀

問大夫之子長幼長則曰能從樂人之事幼則曰能正  
於樂人未能正於樂人

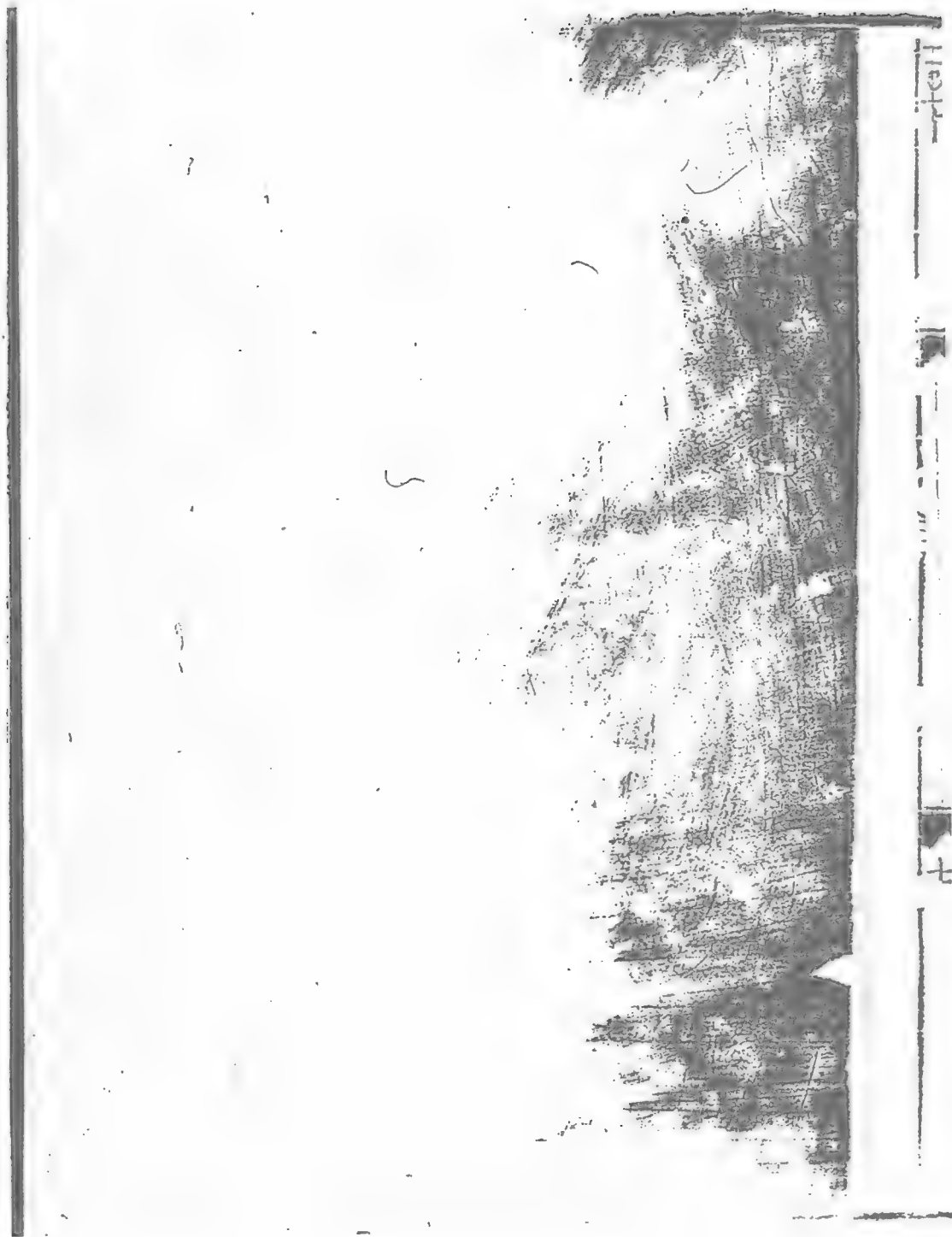
古之學校樂正崇四術立四教以造士將出學小樂  
正簡不帥教者以告于大樂正是樂正之職主於正

國子而教之者也大夫之子國子之次者也古之始  
國子始之以樂德申之以樂語終之以樂舞樂人之  
事盡於此矣故問大夫之子長幼長則曰能從樂人  
之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人樂記曰  
樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也樂之末節也故童  
者舞之內則曰十二舞勺成童舞象二十舞大夏自  
成童而上皆長自成童而下皆幼曰能正於樂人以  
其能舞勺故也未能正於樂人未能舞象故也蓋樂  
者人之所成終始也始乎樂舜命夔以樂教胥子是  
也終于樂孔子曰成於樂是也三王之於世子教之  
必以禮樂況大夫之子教之不以是乎然則曲禮言  
問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也與此異  
邪曰禮樂射御書數無非藝也禮樂後樂言終始



舉矣射然後言御則射舉矣人之於六藝闕一不可大夫之子既能禮樂射御則書數蓋亦無不能矣其不言者以人生六年固已教之名數十年固已學書計故也曲禮言能御未能御而不及事則禮而已非儀也少儀言能從樂人之事能正於樂人則儀而已非禮也

樂書卷第七終



言卷第八

禮記訓義

學記

樂記

學記

曰雅肄三官其始也

儀禮鄉飲酒燕禮皆工歌鹿鳴四牡皇皇者華  
襄三年穆叔如晉亦歌是三篇而已蓋鹿鳴  
樂四牡主於君臣皇皇者華主於忠信習少雅之三  
則和樂君臣忠信之道得而可以入官矣  
入學之士則所入易以深矣古之教世子必以禮樂  
則其教學者亦必以禮樂故皮弁祭菜而示之使敬  
教以禮也小雅肄三而誘之使勸教以樂也禮以教  
性之中而易慢之心不萌樂以教情之和而鄙詐之

心不入則由教者在所進而不師者在所懸故入學  
鼓篋而孫以出其業所以進之也夏楚二物而扑以  
收其威所以懲之也周官小胥掌學士之召令而比  
之撻其怠慢者召而比之鼓篋孫業之謂也撻其怠  
慢者夏楚收其威之謂也然則教之大倫先禮樂者  
六經之道同歸禮樂之用為急故也天子之學曰辟  
雍辟之以禮誰之以樂則太學始教以禮樂可知由  
是觀之禮樂豈不為教之始終歟

不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜興不  
能興其藝不能樂學

不學操縵不能安弦以至不學雜興不能安詩學者  
之於業也不興其藝不能樂學教者之於人也何物  
之於業也不興其藝不能樂學教者之於人也何物

也凡物雜爲文色雜爲采古有冠而後此冠也冠  
衣冠不純素所服采服之雜服而已此固禮之所存  
而易學者也子衿之詩曰青青子衿子寧不爾音三  
爾音絃歌之音也青衿雜服之類也未冠之士去其以  
詩安樂何獨不然詩有六義比興與有焉學博依則  
多識鳥獸草木之名比興以名之也然有二物六藝  
興存焉興其藝則德行成於外賓興以勸之也賓興  
以勸之則人人未有不自勸而樂學矣然操縵博依  
雜服之類音學末節始學者之所及也故安弦必  
始於操縵安詩必始於博依安禮必始於雜服是皆  
先其易者後其節目可謂善學矣安弦而後安詩學

樂誦詩之意也安詩而後安禮興詩而後立禮之意也  
也變教習之公始於樂孔子語學之序則成於樂內  
則就外傳必始於書詩孔子述志道之序則終於游  
藝豈非樂與藝二臣學者之終始歟

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志

善歌者直已而陳德未嘗不可繼之聲善教者易直  
以開道人未嘗不可繼之志其聲為可繼則氣盛而  
化神其志為可繼則德盛而教尊其故何哉其為言  
也約而達微而臧罕譬而喻故也

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和  
水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官  
弗得不親

夫聲中於宮觸於角驗於徵章於信於羽倡和清



濁送相爲經非得鼓爲之君而唱節之則五聲錯而不和者有矣夫色青於靑白於白赤於離黑於坎黃於坤相有以章相無以晦非得水爲之主而潤色雖施而不章者有矣耳目鼻口形能各有接而不相能者是之謂天官心居中虛以治五官是之爲天君蓋五官不思而蔽於物物交物則引之而已善假學以治之使目非是無欲見斯微而爲明矣使耳非是無欲聞斯微而爲聰矣使口非是無欲言斯隸乎善矣使心非是無欲慮斯疑於神矣莊子曰五官皆備謂之天樂蓋本諸此不然則六鑿相擾心從而壞矣襄有斬有齊功有大有小而總則一焉所翳五服也或以恩以義而制或以節以權而制升數有多寡歲月有久近凡稱情爲之隆殺而已非假師以訓迪之

而五服之制不明於天下而學士大夫欲短喪者有  
之此百姓不親五品不遵所以有待契之數教也摠  
而論之鼓非與乎五聲而五聲待之而和也非與乎  
五色而五色待之而章聲非與乎五官而五官待之  
而治師非與乎五服而五服待之而親是五聲五色  
五官五服雖不同而同於有之以爲利鼓也水也學  
也師也雖不一而一於無之以爲用然則古之學者  
比物醜類而精微之意有寓於是非夫窮理之至者  
孰能與此

### 樂記

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物  
而動故形於聲聲相應故生樂樂變成方謂之音比音  
以千戚目爲謂之樂



禮自外作而文樂由中出而靜虛一而靜者其人心  
乎此凡音之起所以由人心生也人心離靜而動豈  
自爾哉有物引之而已今夫去心以感物雖動猶靜  
由心以感物無靜而非動無靜而非動則物足以撓  
之其能不形於聲乎形於聲故有鼓宮宮動鼓用角  
應而以同相應也彈羽而用應彈宮而徵應而以異  
相應也以同相應則一倡一和而未始不有常以異  
相應則流行散徙不主故常而生變矣然心動不生  
心而生聲聲動不生聲而生音語樂則未也此音而  
樂之動以干戚之武舞飾以羽旄之文舞然後本末  
具而樂成焉是豈不謂發於聲音形於動靜有以盡  
性術之理歟由是觀之樂者心之動也聲者樂之象  
也文采節奏聲之飾也羽籥干戚樂之器也君子動

其本樂其象然後治其飾舉其器則凡音之起由人  
 心生著其本也形於聲而生變者其象也變成方者  
 其飾也比音而樂之及乎戚羽旋者其器也四者備  
 矣樂之所由成也周官大司樂以五聲攷八音以八  
 音節六舞而大合樂焉是樂至舞然後大成也舜作  
 樂以賞諸侯而曰觀其舞而知其德孔子語樂於顏  
 淵而曰樂則韶舞其知此歟言變成方謂之音又言  
 聲成文謂之音何也曰方有東西南北之異域非變  
 之曲折不足以成之則倡和有應回邪曲直各歸其  
 分聲之所以成方也文有青黃赤黑之異飾非聲之  
 雜比不足以成之則比物以飾節節即奏合以成文聲  
 之所以成文也總成方將以成樂音之始也聲成文  
 必寓於政音之終也經不云乎審樂以知政一而治道

備矣言凡音之起由人心生不言聲者音之所起由  
乎聲聲之所起由乎心聲音具而樂成言音之所起  
由人心生則聲固不待言而喻矣

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其  
哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜  
心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心  
感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性  
也感於物而後動是故先王慎所以感之者

樂出於虛必託乎音然後發音生於心必感乎物然  
後動是樂者音之所由生其本在人心之感於物也  
蓋人心其靜乎萬物無足以撓之而性情之所自生  
者也攝動以靜則喜怒哀樂未發而為中則性也君  
子不謂之情離靜以動則喜怒哀樂中節而為和則

情也君子不謂之性其故何哉人函天地陰陽五行之氣有哀樂喜怒敬愛之心然心以情變聲以心變其哀心感者未始不戚戚故其聲噍以殺其樂心感者未始不蕩蕩故其聲嘽以緩其喜心感者多毗於陽故其聲發以散其怒心感者多毗於陰故其聲粗以厲敬心感者內直而外方故聲必直以廉愛心感者內諧而外順故聲必和以柔則志微噍殺之音作而民憂思哀心所感然也嘽諧易簡之音作而民康樂樂心所感然也流散滌濫之音作而民淫亂喜心所感然也粗厲猛起之音作而民剛毅怒心所感然也寬裕也廉直莊誠之音作而民肅敬敬心所感然也寬裕順和之音作而民慈愛愛心所感然也凡此六者非性之正也感於物而後動則其情而已乃若其情則

不啻聰明法樂不欺心術合生氣之和道五帝之行  
使之陽而不勝陰而不密剛氣不怒柔氣不濫各安  
其位而不相奪則正人足以副其誠邪人足以防其  
失而治道舉矣若夫不知道所以感之則彼必有情  
逆詐偽之心淫泆作亂之事以強脅弱以衆暴寡以  
智詐愚以勇怯窮人欲滅天理者矣其欲君子以  
好善小人以聽過移風易俗天下皆寧不尤難哉此  
言哀樂喜怒敬愛感物之序也禮運言喜怒哀懼愛  
惡欲自然之序也

故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦  
禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也

聖人之於易制禮於謙作樂於豫明政於賁致刑於



言則禮樂者政刑之本政刑者禮樂之輔古之人所以同民心出治道使天下如一家中國如一人者不過舉而錯之而已今天茲聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉先王之作樂也必謹所以感之故禮自外作而道志於內樂由中出而和聲於外政以一不齊之行刑以防不軌之姦謹所以感之之術也其極則一於同民心使之無悖逆詐僞之心一於出治道使之無淫佚作亂之事謹所以感之之效也易曰聖人感人心而天下和平本諸此歟此因人心之感物而動故先王謹所以感之而以禮樂政刑出治道下文因人之好惡無節故先王以人為之節而以禮樂政刑治道相為終始故也

樂書卷第八終

樂書卷第六

禮記訓義

樂記

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成而樂之  
音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其  
政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

心以感物而動為情情以因動而形為聲聲者情之  
所自發而音者又雜比而成者也治世以道勝欲其  
音安以樂雅頌之音也政其有不和乎亂世以欲勝  
道其音怨以怒鄭衛之音也政其有不乖乎亡國之  
音則桑間濮上非特哀以思而已其民亦已困矣孔  
子曰君子之音以養生育之氣憂愁之戚不加乎心  
暴厲之動不存乎體治安之風也小人之音以衆殺

伐之氣中和之感不載于心溫柔之動不存乎體爲  
亂之風也由是觀之世異異音音異異政夫豈聲音  
自與政通耶蓋其道本於心與情然也書曰八音在  
治忽國語曰政象樂亦斯意歟自繼代以論世未嘗  
無治亂自封域以論國未嘗無興亡治亂言世不言  
國則國以世舉亡國不言世則國亡而世從之矣治  
亂言政不言民亡國言民不言政亦可類推也言樂  
者音之所由生繼之以六者之聲言宮商角徵羽繼  
之以五者之音何也曰聲以單出爲名音以雜比爲  
辨論音之散而單出雖音也亦可謂之聲論聲之合  
而雜比雖聲也亦可謂之音此言情動於中又言形  
於聲詩序言情動於中而形於言又言情發於中而  
形於聲言動者喜怒哀樂之未發者也發者發而中



節動不足以言之動發於中而形於言與聲詩之  
以寓於音也動於中而形於聲樂之所以通於政也  
詩序兼始終言之樂記特原其始而已故其辨如此  
宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無  
淫慝之音矣

先王作樂以聲配日以律配辰原樂聲之始五聲未  
始不先律要樂器之成十二律未始不先聲書曰詩  
言志歌永言聲依永律和聲原樂聲之始也周官大  
師掌六律六同以合陰陽之聲皆文之以宮商角徵  
羽之聲樂器之成也古者考律於聲必先立黃鍾以  
本之黃鍾之管以九寸爲度觸類而長之數多者上  
生而有餘數少者下生而不足一損一益皆不出三  
才之數而已故參分益一上生之數也參分損一下

生之數也。今夫樂始於聲，聲始於宮。宮，土音也。其數  
八十一，其聲最大而中固足以綱四聲，覆四方。君之  
象也。參分宮數，損一而下生徵。徵，火音也。其數五十  
四，其聲微清而生變事之象也。參分徵數，損一而一  
生商。商，金音也。其數七十二，其聲則濁而下次於宮。  
臣之象也。參分商數，損一而下生羽。羽，水音也。其數  
四十八，其聲最清而足以致飾物之象也。參分羽數，  
益一而上生角。角，木音也。其數六十四，其聲一清一  
濁，其究善觸而已。宮，徵、商、羽、角上下相生之次也。宮  
角微羽，君臣民事物之次也。傳曰：「宮者音之主，蓋  
非宮則失其所守，不足以爲臣角。非宮則失其所  
守，不足以爲民徵。非宮則失其所爲，不足以爲事羽。  
則失其所生，不足以爲物。」五行主土，五事主意。

亦曰是也晏子道景公以徵招角招作若君相說之  
樂雖主興發以爲事補不足以爲民亦樂也景公上下  
之意與然角調於春徵調於夏宮調於季夏商調於  
秋羽調於冬此五聲適四時之正也若夫師文之鼓  
琴當春而叩商弦涼風隨至當夏而叩羽弦雪霜交  
下當秋而叩角弦溫風徐迴當冬而叩徵弦陽光熾  
烈命宮而總四弦則慶風景雲不旋踵而會是又五  
聲召四時之妙非所以爲常也語其常則五者之音  
倡和清濁迭相爲經而不亂尚何有忘憊之淫聲乎  
言亂則荒其君驕商亂則破其宮壞角亂則憂其民怨  
徵亂則哀其事憂羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵  
謂之慢如此則國之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之音  
也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民

三五九  
流評上行私而不可止也

三五與地十合而生土於中其聲爲宮地四與天九合而生金於右其聲爲商天三與地八合而生木於左其聲爲角地二與天七合而生火於上其聲爲徵天一與地六合而生水於下其聲爲羽天數三奇地數五偶奇偶相資而五聲成焉蓋宮商角徵羽五聲之名也君臣民事物五聲之實也實治則聲從而治實亂則聲從而亂宮亂聲荒而不治則君驕而不敬商亂聲陂而不斂則官壞而不脩角亂聲憂而不喜則民怨而不和徵亂聲哀而不樂則事勤而不濟羽亂聲危而不平則財匱而不給國語曰有和平之聲則有蕃殖之財豈不信歟傳曰聞宮音使人溫舒而廣六翼商音使人方正而好義角音使人剛急而

變入聲微音使人舉善而好施聞羽音使人整齊而  
禮宮亂而君驕失溫舒廣大之音也商亂而官壞失  
方正好義之意也角亂而民怨失人則隱愛人之意  
徵亂而事勤失之施而爲之之意也羽亂而財賈  
好禮而節之之意也先儒謂宮聲方正而好義角  
聲齊而好禮誤矣傳曰聲應相保曰和細大不踰曰  
平細抑大陵非和也聽聲越遠非平也五聲皆亂而  
不治則倡和清濁迭相陵犯而不相爲經非所謂  
聲應相保而爲和細大不踰而爲平氣有滯陰亦有  
散陽而忘滯之淫聲作矣慢孰甚焉如此則國之滅  
亡無日矣鄭音好惡淫志衛音趨數煩志內足以發  
疾外足以傷人亂世之音也雖未全於亡國之慢亦  
比近於慢而已師延爲桑間濮上之音則紂朝歌比

鄙靡靡之樂亡國之音也其政散而無紀其民流而  
不反誣上行私而不可止者也夫司樂凡建國禁其  
淫聲過聲凶聲慢聲淫聲不止過聲不中凶聲不義  
慢聲不肅是聲莫輕於淫莫甚於慢亂國之淫聲未  
至於慢亡國之慢聲其去淫遠矣記者所以再言之  
大司樂所以禁之者示深戒之意也極而論之大司  
樂凡圜鍾爲宮黃鍾爲角大簇爲徵姑洗爲羽以禮  
天神繼之以函鍾爲宮大簇爲角姑洗爲徵南呂爲  
羽以禮地示終之以黃鍾爲宮大呂爲角大簇爲徵  
應鍾爲羽以禮人鬼所謂五聲十二律還相爲宮不  
過是三宮而已猶之夏商周三正三統之義也孰謂  
五聲之外復有變宮變徵而十二律之外復有六十  
律三百六十音邪漢焦延壽訂京房之徒謂必歲作易



紀陽氣之初以爲六十律法建日至之聲黃鍾爲  
大蕤爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽應鍾爲宮  
宮蕤實爲變徵止者謂律有六十音因而六之爲三  
百六十音以當一歲之日考之於經則無攸施焉  
樂則不蘇豈非遷就傳會以滋後世之惑歟  
凡音者生於人心者也樂者通倫理者也

樂爲音之蘊音爲樂之發故樂足以該音而  
以盡樂音雖生於人心未始不通於倫理  
無相奪倫是也樂雖通倫理未始不生於  
心之動是也蓋倫則天人之道存而有先後  
才之義貫而有度數故行而倫清以爲樂  
以爲情近而親疎貴賤之理形遠而天地  
著然則樂通倫理雖不離先後度數之間

而與之俱往來而不窮矣彼禽獸知聲而不知音  
庶知音而不知樂豈足與語此凡音由人心生也  
爲主也凡音生於人心以音爲主也

是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者  
庶是也惟君子爲能知樂是故審聲以知音審音以知  
樂審樂以知政而治道備矣

心感於內情形於外而單出者樂之聲也曲折成方  
交錯成文而雜比者樂之音也樂發於聲則中之爲  
宮章之爲商觸之爲角驗之爲徵宇之爲羽此五聲  
原於五行者也聲寓於器則金石以動之絲竹以行  
之匏以宣之瓦以贊之革木以節之此八音以達八  
風者也大司樂曰凡樂皆文之以五聲播之以八音  
僅三三聲和八音諧而樂成則樂者比五聲八音而



樂之者也。國語曰：政象樂，樂從和。經曰：聲音之道與政通。則政者通乎聲音之道而正之者也。是不知聲音不可與言音，不知音者不可與言樂。禽獸知聲而不知音，六馬仰秣於伯牙之琴，流魚出聽於瓠巴之瑟，是已衆庶知音而不知樂。魏文倦於聽古樂，晉平喜於聞新聲，是已君子則不然。仁足以盡性，術智足以通倫，理其於知樂也何有？孔子聞韶於齊，爲之三月不知肉味，非第神化就究此哉？然聲樂之象音，樂之與政，審聲之清濁，則知音之高下，審音之高下，則知樂之和否。審樂之和否，則知政之得失而治亂備矣。豈非所謂和入樂以成政道之意歟？觀大司馬以五聲八音六舞大合樂，以致鬼神示以和，而萬民諧，萬民以安，賓客以說，遠人以作，動物則三臺所

成八音審聲以知音也八音所以節舞而合樂者  
以知樂也幽足以致鬼神示明足以和邦國六  
諧萬民外足以安賓客遠足以說遠人微足以  
物是則審樂以知政而治道備豈外是乎  
孔子對之以明禮樂之道此論知政特言審樂  
樂則禮可知矣

是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂  
樂則幾於禮矣

宮主周覆生於黃鍾之九寸而其聲宏以舒徵三合  
驗生於林鍾之六寸而其聲賤以疾商主南夷生於  
大簇之八寸而其聲散以明羽主翕張生於夷則之  
五寸而其聲散以虛角主善觸生於姑洗之七寸而  
其聲方以約凡此雖度數不同其因而九之則一也

樂記

禮樂皆得謂之有德德者得也

揚子曰人而無禮焉以爲德易曰先王以作樂崇德則禮爲德之容樂爲德之華人而不仁如禮樂何哉今夫伯夷得於禮而不得於樂非有德也夔得於樂而不得於禮亦非有德也所謂有德者禮樂皆得於身而已關雎之詩以樂而不淫美后妃之德則樂者樂也不淫者禮也靜女之詩以城隅彤管刺夫人無德則俟我城隅禮也貽我彤管樂也后妃以得禮樂爲有德豈不信哉老子曰上德不德是以有德下德不失德是以無德由是觀之德者得也能無失乎禮

樂皆得謂之有德未能以無德為德而德乎不德非  
躰道者也同於不失德者而已其德雖與上德同其  
所以有德則異矣莊周謂性情不離安用禮樂固非  
周不知言也其亦救文勝之弊歟

是故樂之隆非極音也合樂之禮非致味也清廟之瑟  
朱弦而疏越一倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄  
酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣

德為禮樂之本禮樂為德之文樂之隆在德不在文  
非極五音之鏗鏘而已大饗之禮在德不在味  
五味之珍美而已清廟之瑟為樂之隆則大饗之  
其禮之隆歟傳曰清廟之歌一倡而三歎朱弦之  
越一也蓋清廟頌文王之德升歌清廟而次之以  
武之瑟如之故未則其亨焉

先王蓋天祀用物氣而貴精禮祭用物  
享用人義而貴時故羞其肆而酌獻其  
事之有饗也羞其孰而饋食焉則以食猶  
食也饗以陽為主而其祭為禘食以陰為  
主為禘由是觀之食饗之禮未嘗不致味  
者豈大饗之禮而誤為食饗之禮入饗  
特牲曰郊血大饗腥故人饗禮而尚玄酒  
魚豆尚大羹香飲食之本也聖人產之  
之使人知禮意所尚非在乎致味者  
乎左傳所謂大羹不致此也傳曰朱弦疏



酒所以防其淫侈救其彫弊則清廟之瑟在於遺音  
者防其淫侈之意也大鄉食之禮至於遺味者救其彫  
敝之意也列子曰有聲者有聲聲者有味者有味味  
者聲之所聲者聞矣而聲聲者未嘗發味之所味者  
嘗矣而味味者未嘗呈然則未嘗發之聲未嘗呈之  
味豈所謂有遺音遺味者乎昔朱襄氏之時陽氣凝  
積物鮮成實故使士達制爲五弦之瑟以來陰氣以  
定群生然後四時和萬物成而天下治也後世瞽瞍  
判五弦之瑟而爲十五弦舜益以八而爲二十三弦  
莫不寓君臣之節臣子之義固足以繫齊人情使之  
淳一於行也觀大司樂以雲和之瑟瑟祀天神空桑  
之瑟瑟祭地示龍門之瑟瑟享人鬼是知書大傳舉  
清廟之瑟以見瑟比興清廟之瑟以見瑟象虞夏

禮記卷之五 鄉飲酒義 第五

孔子曰：「鄉飲酒之禮，所以示大樂之名，則一而其別有四郊明堂之

樂，宗廟之樂，兩宮之樂，兩王王之樂，皆侯甸君之相見而已。

易曰：「鄉飲酒于廟，日合黍稷，饗上帝，鄉飲帝之禮也。此與禮者

所謂大饗，饗先王之禮也。大司樂所謂大饗，饗諸侯

之禮也。東公問所謂大饗，兩君相見之禮也。與春秋

之饗，是孫諸侯之饗，雖大夫之相饗，異矣。清廟之瑟

一倡而三歎，有遺音者，以寓至樂有無窮之意也。與

所謂五帝三代之遺音者，異矣。

故先王之制禮樂也，非以極口腹耳目之欲也，將以

養民，平好惡而反人道之正也。人生而靜，天之性也。感

於物而動性之欲也。清明之欲一倡而三歎，未既而疏越一也。尊之尚玄

禹祖之尚脍魚豆之先大羹一也然則先王因人性  
而制禮順人情而制樂非以聲音致味窮口腹耳目  
之欲也將以教民平好惡反人道之正而已蓋各當  
其分之謂平復其平之謂反平其好非作好也遵王  
之遺而已平其惡非作惡也遵王之路而已教民如  
此有不反人道之正耶易曰利正者性情也利動而  
靜者性也而主性平其好惡而使人各當其分則情  
有所養矣不人道之正而使人各當其分則性有所復  
矣然則以五禮防民之偽而教之中以六樂防民之  
情而養之和非此此數乎夫人生而靜書所謂惟民  
之性也有不為善之性乎感於物而動書所謂因物  
有遷也有不為性之欲乎又惡以性之動為性之頌

大禮有君子必言也 性之善必有惡知



如此婦曰昏陰爲昏故也夫曰姻陽爲大故也陰大  
而小因之陰昏而明合之則二姓之好自此和室家  
之道自此正所以別男女之親也男娶以三十則參  
天之陽數女嫁以二十則兩地之陰數則陽數者必  
成以陰故始之以二十之冠則陰數者必成以陽故  
始之以十五之笄所以別男女之成也周禮所謂婚  
冠親成男女如此而已諸侯之射先行燕禮卿大夫  
之射先行鄉飲酒禮旌以詔之鼓以節之拊以戒之  
完其位有物課其功有筭使人存爭心於揖遜之間  
養武事於燕樂之際德行由是可觀齒位由是可正  
所以正交接於鄉黨也食以養陰而食在所主焉饗  
以養陽而飲在所主焉故諸侯饗禮七獻食禮七舉  
而諸伯如之諸子饗禮五獻食禮五舉而諸男如之

禮事相於世婦樂事序於樂師所以正交接於賓客也然亂多而刑五治多而禮五故天之所秩不過五禮有庸而已大宗伯以吉禮事邦國之鬼神示以凶禮哀邦國之憂以賓禮親邦國以軍禮同邦國以嘉禮親萬民由是觀之節喪紀而使之不過者凶禮也和安樂而使之不乖者吉禮也別男女而使之不雜者嘉禮也王交接而使之不瀆者賓禮也不言軍禮者舉于戚與射以見之禮運言禮必本於天穀於地列於鬼神達於喪祭射御冠婚朝聘又言禮必本於天動而之地繼之以其居人也曰養其行之以飲食冠婚喪祭射御朝聘然則樂記不及祭御朝聘者舉以見祭舉射以見御舉和樂以見朝聘故也言義而哭泣之禮於其始者則冠筭射鄉食鄉食之禮於

其終而以鍾鼓干戚之樂居其中者以明有禮必有樂以和之亦舉中見上下之意也

節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四而不悖則王道備矣

帝道成於虞王道備於周周之時禮掌於宗伯樂掌於司樂政掌於司馬刑掌於司寇以謂化民於未爲之前者在禮樂而不在刑政治民於已爲之後者在刑政而不在禮樂四者交逆順理而不悖則王道備而無缺矣禮樂譬則陽也刑政譬則陰也陰積於無用之地不時出以佐陽則天道不成刑政委於不急之務不時用以佐禮樂則王道不備然則急刑政緩禮樂其霸道歟禮自外作而節民心以外節內也禮書以禮制心同意樂由中出而和民聲以內和外也

與書以義制事同意然志氣之帥也心形之君也  
行而帥從心動而志隨樂以道其志順而出之也  
以節民心逆而反之也禮樂刑政一也所以同民心  
於內則治道之所自出王道之始也四達不悖於其  
外則天下往矣王道之所由備豈特出治道而已哉  
詩序言王道成此言王道備者成則無虧而已備則  
成不足言之

樂書卷第十一

禮記訓義

樂記

樂者爲同禮者爲異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也

雷出地奮豫之所以作樂也先王以之道天地之和上天下澤履之所以爲禮也先王以之明天地之別故樂主和而爲同凡天下所謂同者麗焉禮主別而爲異凡天下所謂異者麗焉周官大司徒以樂禮教和以儀辨等記曰仁近於樂義近於禮教和則其仁足以相親而不乖辨等則其義足以相敬而不越二者不可偏勝也樂勝禮無以節之則流而忘本禮勝樂無以和之則離而乖義詩曰好樂無荒戒其流也

易曰履和而至戒其離也樂者爲同而有異焉故樂雖合愛未嘗不異文禮者爲異而有同焉故禮雖殊事未嘗不合敬要之樂同禮異者特其所主爾以樂防情而教之和故足以合相親之情以禮防僞而教之中故足以飾相敬之貌是禮樂之事非禮樂之道也及其至也極乎天蟠乎地行乎陰陽通乎鬼神窮高極遠而測深厚斯所以爲禮樂之道歟然立於禮成於樂學道之序也樂者爲同禮者爲異先樂而後禮者樂記以樂爲主故也言樂由中出禮自外作大樂必易大禮必簡之類亦此意歟

禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣



禮自外作有數存焉而其本在義樂由中出有性存焉而其末在文禮粗而顯而以義微之樂妙而幽而以文聞之故禮非義立則貴賤之位不等樂非文同則上下之情不和天尊地卑而君臣定卑高已陳而貴賤位禮義立則貴賤等之謂也節奏合而成文父子以之和親君臣以之和敬樂文同則上下和之謂也好賢如緇衣好之至也惡惡如巷伯惡之至也因禮樂以好惡則好惡著而賢不肖別矣刑以禁暴與衆棄之也爵以舉賢與士共之也因好惡以施刑爵則人人勸賞畏刑而政均矣爵以舉賢仁不可勝用也刑以禁暴義不可勝用也仁以立人而有以愛之義以立法而有以正之則禮樂刑政四達而不悖國是以同民心出治道而民治不行未之有也莊周謂愚

智慮宜貴賤復位仁賢不肖並序終之以太平治之  
至者此數前言政以一其行刑以防其姦別而言之  
此兼刑以爲政何哉曰孔子將爲政於衛嘗謂禮樂  
不興則刑罰不中子張問政於孔子則對之明於禮  
樂而已是禮樂者政之本刑罰者政之助以刑爲政  
古人有之而非所以先之也故孔子論爲政齊之以  
禮爲先而刑次之

樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文  
然至天功明萬物陽之道也樂由之來焉則域乎動矣  
幽無形深不測陰之道也禮由之作焉則域乎靜矣  
方陽之復也雖動而靜此樂由中出所以爲靜也方  
陰之出也雖靜而動此禮自外作所以爲文也易言  
乾之靜專坤之爲文如此而已言靜則知文爲動言



文則知靜爲質人之心也靜而與物辨則在性而質  
動而與物雜則在貌而文原樂之始則靜而已及要  
終焉未始不動乎外也要禮之終則文而已及原始  
焉未始不中正以爲質也以易求之樂生於天一之  
水而其聲爲可聽禮生於地二之火而其形爲可視  
坎水也於卦爲陽而至陰藏焉故靜離火也於卦爲  
陰而至陽出焉故文豈非坎者物之所以歸離而復  
靜離者物之所以嘉會而文明故耶

大樂必易大禮必簡

夫乾天下之至健其德行常易以知險所以示人者  
一於易而已夫坤天下之至順其德行常簡以知阻  
所以示人者一於簡而已易則於性有所因簡則於理  
有所循樂也者性之不可變者也其作自乎天其來

自乎陽其所以著者在於太始未嘗不與乾同德焉  
此大樂所以必易也禮也者理之不可易者也其制  
自乎地其作自乎陰其所以居者在於成物未嘗不  
與坤同德焉此大禮所以必簡也清廟之瑟朱弦而  
疏越一倡而三嘆有遺音者矣非易而何大饗之禮  
尚元酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣非簡而何  
然樂失則奢非樂之大也禮失則煩非禮之大也禮  
樂之所以大者未離於域中其声可得而聞也其形  
可得而見也若夫聲泯於不可聞之希形藏於不可  
見之夷言所不能論意所不能致又所以爲禮樂之  
妙歟大樂之易大禮之簡言必者不易之理也易曰  
易簡之善配至德然則禮樂皆得豈不謂之有德邪  
樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也

樂不至不可以言極和禮不至不可以言極順內極和則不乖於心何怨之有外極順則不逆於行何爭之有樂以治內爲同禮以脩外爲異同則相親而無怨異則相敬而不爭蓋怨乖道也無怨則人道盡矣爭逆德也無爭則人德極矣揖遜而治天下動無我非者禮樂而已此傳所謂陳禮樂盛揖遜之容而天下治也堯舜至治之極不過法度彰禮樂著拱視天民之阜而已豈非得古人所謂揖遜而治天下者其惟禮樂乎荀卿曰樂者出以征誅則莫不聽從入以揖遜則莫不從服記言治天下及揖遜而不及征誅者禮樂以文德爲備故也對而言之樂主於無怨禮主於不爭通而言之禮亦可以無怨樂亦可以不爭故經言樂則曰瞻其顏色而民不與爭禮蓋言禮則

曰內諧而外無怨也言無怨則容或有焉與詩稱無  
妬忌同意言不爭則直不爲爾與詩稱不妬忌同意  
周道之衰民之無良相怨一方則樂不至可知受爵  
不遜至于已斯二則禮不至可知傳謂禮樂徧行則  
天下亂矣其亦矯枉之過論歟言禮樂之至先樂而  
後禮言治天下先禮而後樂者樂出於虛載道而與  
之俱形而上者也禮成於實與器而大備形而下者  
也自形而上言則樂先乎禮與易繫言易簡先乾後  
坤同自形而下言則禮先乎樂與易言闔闢先坤後  
乾同然治天下在禮樂而不在道德在宥天下在道  
德而不在禮樂苟自禮樂而進於道德則無爲而在  
宥天下尚何事揖遜之勞以治之乎以周曰聞在宥  
天下不聞治天下

暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣公父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣

先王之於天下達禮樂之原舉而措之而已舉樂而措之則暴民不作於下諸侯賓服於上大則兵革不試小則五刑不用百姓無患而有所謂和天子不怒而有所謂威如此則樂無不達矣舉禮而措之則父子天性也育以合其親而不離長幼天倫也有以明其序而不亂以敬四海之內則立愛自親始而足以教民睦立敬自長始而足以教民順天子如此則德教加於百姓刑于四海而禮無不行矣蓋達者必行行者未必達禮爲樂之始故言行樂爲禮之成故言達樂雖達矣有所謂行禮雖行矣有所謂達樂行而



倫清則中國如出乎一人故言諸侯百姓而以天子  
不怒終焉禮達而分定則天下如出乎一家故言父  
子長幼而以敬四海之內終焉然則兵革言試五刑  
言用者兵革必試而後用與詩言師子之試同義五  
刑用而不必試與書言五刑五用同義  
大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失節  
故祀天祭地

天地之氣春夏與物交而為和秋冬與物辨而為節和則  
有聲而大樂出焉節則有形而大禮出焉樂之本出於天  
地自然之和禮之本出於天地自然之節而其用實同之  
故同於和者和亦得之同於節者節亦得之非成天地之  
能而官之者也故可名於大矣乃若樂者天地之和禮者  
天地之序則直與之為一非持同之而已同之與易

所謂與天地相似同意與易所謂與天地準同意中  
庸書溥博如天淵泉如淵繼之淵淵其淵浩浩其天  
豈不終始一致歟樂以統同其和則百物不失禮以  
辨異其節則祀天祭地易曰乾道變化各正性命保  
合大和乃利正和故百物不失之謂也孔子曰非禮  
無以節祀天地之神節故祀天祭地之謂也天神遠  
人而尊致禮以祀之是以道寧之也地示近人而親  
致禮以祭之是以物接之也或致道以寧之或備物  
以接之非特報其生成百物之功而已亦所以寓節  
莫重於祭之意也均是和也或謂百物不失或謂百  
物比曰化者蓋樂也者道天地冲氣之和所以合天地  
之化百物之產者也故其大與天地同和其妙爲天  
地之和與天地同和其功淺故止於百物不失爲天

地之和其功深故至於百物皆化自天地訖合陰陽  
相得至胎生者不殯卵生者不殯所謂百物皆化也  
百物不失則不能與此特不失其道理而已故詩序  
曰樂立發則萬物失其道理矣大樂必易大禮必簡  
禮樂之德也大樂與天地同和大禮與天地同節禮  
樂之功也

明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣  
大樂與天地同和而主乎施大禮與天地同節而主  
乎報主乎施則生成百物而無所失主乎報則祀天  
祭地以報其生成之功而已用是以觀明則有禮樂  
幽則有鬼神得非傳所謂動天地感鬼神莫近於禮  
樂經所謂極乎天蟠乎地通乎鬼神歟萬物莫不  
尊天而親地樂由天作而其道尊禮以地制而其道



親神則聖人之精氣  
屬乎陰而親彼尊而我  
親之敬之所由生也彼親而  
我親之愛之所由生也經曰  
祭者敬和率神而從天  
禮者別宜居鬼而從地是  
禮樂則合敬同愛於其明  
鬼神則合敬同愛於其幽  
明寓愛敬於禮樂幽寓愛  
敬於鬼神如此則推而放  
諸四海之內未有不合敬  
同愛者也然仁近於樂而  
同愛者仁之情也義近於  
禮而合敬者義之情也仁  
於愛親有以同四海之愛  
義於敬長有以合四海之  
敬則是人人親其親長其  
長而天下平矣孔子曰愛  
敬盡於事親德教加於百  
姓刑于四海如此而已兩  
謂之合一謂之同禮主敬  
而為異故言合樂主愛而  
為同故言同與儒有合志  
同方同意若夫自禮樂之  
情同言之則禮之敬也樂

之愛也以異而同而已均謂之合不亦可乎雖然合  
敬同愛禮樂之情非禮樂之文也合情飾貌禮樂之  
事非禮樂之道也

樂書卷第十終

禮記訓義

卷之十一

樂記

禮者殊事合敬者也樂者審文合愛者也

無事而不有禮無文而不有情禮也者理之不可易者也語其事未嘗不通變以從宜如之何不殊乎樂也者情之不可變者也語其文未嘗不比物以節節如之何不異乎禮雖殊事而不殊乎合敬禮之本故也樂雖異文而不異於合愛樂之本故也禮雖殊事而有所謂文所謂升降上下周旋裼襲禮之文是也樂雖異文而有所謂事大司樂凡樂事遂以聲展之是也特絕謂之殊不同謂之異禮之事則相絕遠矣故言殊樂之文特不同而已故言異別言之如此合

言之一也故詩曰殊異乎公路五帝殊時三王異世亦可類推矣

禮樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與功偕莊敬恭順皆禮也情主於合敬欣喜歡愛皆樂也情主於合愛禮樂殊事而同道異物而合用其情所以同也天官太宰以禮典和邦國諧萬民春官大司樂以六樂和邦國諧萬民則禮以和爲用樂以和爲體其情同故也明王之於禮樂有改制之名無變情之實禮之損益雖事與時並樂之象成雖名與功偕要其情同明王未嘗不相沿也今夫禮以時爲大而先王因時以作事故堯舜之時有事於揖遜無事於征伐湯武之時有事於征伐無事於揖遜則事曷嘗不與時並哉樂以功爲主而先王因功成以作樂故堯

舜功成於揖遜而樂以大章大磬名之湯武功成於  
征伐而樂以大濩大武名之則名曷嘗不與功偕哉  
蓋事在人時在天事與時並則與之併而爲一也名  
在彼功在我名與功偕則與之皆而相比也今天明  
王所以相洽者禮樂之情也所以不相襲者禮樂之  
文也五帝殊時不相洽樂三王異世不相襲禮豈曰  
情之云乎經曰事不節則無功孟子曰有其事必有  
其功荀子曰無昏昏之事者無赫赫之功莊周曰聖  
人躊躇以興事以每成功是事者功之始功者事之  
成禮制於治定而爲功之始故以事言樂作於功成  
而爲事之成故以功言敵而言之如此揔而言言樂  
發揚蹈厲之蚤亦曰及時事也

故鍾鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾

樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周旋揚襲禮之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也先王之爲樂也發之聲音則鑄之金而爲鍾其用統實以象地節之革而爲鼓其用大麗以象天越之竹而爲管簫則發猛以象星辰日月磨之石而爲磬則廉制以象水形之動靜則羽簫以舞大夏干戚以舞大武此樂之器也而象實寓焉執甘平咸習其俯仰屈伸容貌得莊焉行其綴兆要其旋即奏行列得正焉進退得齊焉其治逆者其行綴遠其治勞者其行綴短一舒一疾莫不要鍾鼓俯會之節而兼天道焉此樂之文也而質實寓焉其爲禮也著之齊量則外方以正內圓以應有父道焉有義道焉簠簋之所以爲器



也內方以守外圓以從有子道焉有妻道焉簠之所  
以爲器也暉之度數其數以陽竒俎之所以爲器也  
其數以陰偶豆之所以爲器也又制度以等異之文  
章以藻色之禮之器然也象在其中矣龍之爲物出  
入隱見莫之能制而裼襲如之裼則見而成章襲則  
隱而成體故一升一降上下周旋以合其儀裼襲以  
美其身禮之文然也質在其中矣然禮樂之情寓於  
象質之微而難知其文顯於器數之粗而易識故知  
其情者能作之於未有則聖之事非明之所及也識  
其文者能述之於已然則明之事而已聖不與焉蓋  
聖者明之出明者神之顯故知而作之者爲聖識而  
述之者爲明其知神之所爲乎曲禮曰聖人作爲禮  
以教人又曰君子退遜以明禮聖作明述之辨也別

而言之先作後述者聖明之序也合而言之先明後  
聖者述作之序也古之制器者智創之巧述之創業  
者父作之子述之然則禮樂以聖作以明述亦豈異  
此孔子述而不作非不足於聖也特不居而已蓋有  
不知而作者又在所不與焉詩曰不識不知知則知  
人所爲識則識其面目而已是識之外矣知之內矣  
識之淺矣知之深矣禮樂之情存乎內而深故稱知  
其文存乎外而淺故稱識

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序  
故羣物皆別

至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天赫赫發乎地兩者  
交通而成者天地之和也樂實與之俱焉天尊地卑  
神明位矣以春夏先秋冬後四時序矣天地之神而



有尊卑先後者天地之序也禮實與之俱焉是樂  
天地之和禮者天地之序和則不乖故百物因形移  
易而皆化序則不亂故羣物萌區有狀而皆別樂之  
敦和禮之別宜亦如此而已天無爲以之清地無爲  
以之寧兩無爲相合萬物以化而至樂得矣和故百  
物皆化之謂也天高地下萬物散殊而禮制行矣序  
故羣物皆別之謂也樂統同也嫌於不異故言百物  
以辨之與易乾稱六龍同意禮辨異也嫌於不同故  
言羣物以統之與易乾稱羣龍同意言禮者天地之  
序又言天地之別何也曰天地故有序矣所謂別者  
因其序以別之原禮之始則爲天地之序要禮之終  
則爲天地之別經不云乎序故羣物皆別祭有昭穆  
所以別父子遠近長幼親疎之序而無亂也

樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也

樂者天地之和禮者天地之序則合異以爲同樂由天作禮以地制則散同以爲異蓋由天作則有所循而體自然與孟子稱由仁義之意同以地制則有所裁而節之與孟子稱行仁義之意同對之則其辨如此通之則禮亦可以言由與作矣故曰樂由陽來禮由陰作古者治定制禮功成作樂禮未可制而制之是過制也樂未可作而作之是過作也過制則失序矣離而爲厲禮能無亂乎過作則失和矣流而爲樂能無暴乎孟子曰文武興則民好善幽厲興則好暴好暴反乎好善而過作則暴豈非未盡善之歟樂由天作禮以地制先作後制禮樂之序也過

則亂過作則暴先制後作制作之序也由是觀之明  
於天地然後能興禮樂而制之非成能之聖人疇克  
之哉明於天地然後能興禮樂明王制作之始也舉  
禮樂而天地將爲昭焉明王制作之效也故曰禮樂  
之情同明王以相洽也

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也

樂有情有文微情文之顯以之神則非意之所能致  
言之所能論也闡情文之幽以之明則意之所能致  
言之所能論也故其文不息其情無患皆得而論焉  
詩曰於論鼓鐘豈兼情文之義而論之歟蓋八音克  
諧無相奪倫論乎陰陽而無散密之患論乎剛柔而  
無怨曠之患各安其位而其倫清矣非樂之文也樂  
之情而已孟子曰欣欣然皆有喜色傳曰歡然有恩

以相愛則欣喜在色而主乎外歡愛在心而主乎內  
非樂之君也樂之官而已莫非樂之情也論倫無惠  
膏情之和窮本知變者情之中和則審一而足以率  
一道中則通上下而足以理萬變此樂所以爲中和  
之紀歟若夫抃樂而無形幽昏而無聲於人論者謂  
之冥冥所以論情而非情也

中正無邪禮之質也

誠非禮不著偽非禮不去誠著則中正爲去則無邪  
中正無邪則釋回增美質矣豈不爲禮之質乎禮非  
特有管蓋亦有本焉夫禮本於太一成於太素則太  
一本之始也太素質之始也禮運言五行四時十二  
月還相爲本繼之五味六和十二食還相爲本聖人  
作則必以天地爲本繼之五行以爲質凡語三千五  
百而

道生傳曰：性生之質，其本固而存，此道所是。然則不欺於道而為德之正，信則不。道而為德，此禮之在道者也。故謂之本行。有所信而不欺，不必不顧言言有所道而由行之。夫。不欺者，性者也。故謂之質。本固不止於。信。言儉戚，左氏之言，亦謂之本固。固不止於言行，其德中正，其行無邪，亦謂之。蓋儉戚非禮之中，孝非禮之末，故與忠信同為禮之本。乾之九二，重剛不中而與時行，忠信以進德，修其立誠以居業，其於禮之本可謂體之矣。擬言於法，得其正，擬行於德，行得其中，故中正無邪，與行修言。道同為禮之質。乾之九二，龍德而正中，抑又閑邪，其誠言行謹信而不伐，其於禮之質可謂體之矣。以。

行修言道爲禮之質則修身踐言爲禮之文可也以  
忠信爲禮之本而以義理爲之文則不可矣今夫義  
出於道德理出於性命人心之所同然聖之所先得  
者也以之爲禮之文殆非聖人之言豈漢儒附益之  
妄邪

樂書卷第二終



樂書卷第十三

禮記訓義

樂記

莊敬恭順禮之制也

坤也者地也以敬為德以順為道故言敬以直內而莊舉矣言坤道其順乎而恭舉矣外貌斯須不莊不敬則易慢之心入而臨之以莊則敬矣是外莊則內敬也貌曰恭恭近於禮而禮又極順焉是外恭而內順也禮以地制莊恭乎其外敬順乎其內則因物以裁之而已有不為之制乎易曰巽德之制表記曰義者天下之制蓋巽不主一節因物而已義不主故常度宜而已禮之因物節文以從宜亦何異此禮之制先莊敬後恭順禮之教先恭儉後莊敬何也曰責難

之謂恭閑邪之謂敬其教則閑邪後於責難其制則德先於道故其異如此言樂則情而後宮言禮則質而後制考蓋司伺末者也官探本者也樂之情則易流而已無宮以主之或至於忘本此官所以後乎情禮之質則樸素而已無制以裁之或不足於華藻此制所以後乎質

若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也

均是樂也施於金石樂之器也越於聲音樂之象也均是禮也用之宗廟社稷內祭之禮也事乎山川鬼神外祭之禮也禮運曰夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而抔飲蕡稷而土鼓猶若可以致敬於鬼神由是觀之金石聲音雖主乎樂而禮在其中矣周



官六司樂分樂而序之乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以  
祀天神乃奏大簇歌應鍾舞咸池以祭地示乃奏姑  
洗歌南呂舞大磬以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾舞大  
夏以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣乃  
奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖凡六樂皆文之以  
五聲播之以八音此樂施於宗廟社稷山川鬼神者  
也於器舉金石則絲竹之類舉矣於象舉聲音則歌  
舞之類舉矣大宗伯之職掌建邦之天神地示人鬼  
之禮以禋祀祀昊天上帝以實柴祀日月星辰以禋  
燎祀司中司命風師雨師以血祀祀社稷五祀五嶽  
以醴沈祭山林川澤以醵辜祭四方百物以肆獻裸  
饋食祠禴嘗烝以享先王小宗伯掌建國之神位右  
社稷左宗廟兆五帝於四郊四望四類亦如之兆山

川丘陵墳衍各因其方此禮施於宗廟社稷山川鬼神者也凡祭祀以天地宗廟爲大日月星辰社稷五祀五嶽爲次司中司命風師雨師山川百物爲小於大祭祀舉宗廟則天神地示之類舉矣於小祭祀舉山川鬼神則風雨百物之類舉矣書曰禋于六宗類于上帝則用之宗廟社稷矣望秩于山川則事于山川矣徧于群神則事乎鬼神矣神無方也在天所謂天神在入所謂乃聖乃神在鬼凡所謂鬼神是也然則謂之山川鬼神者其山林川谷丘陵能出雲爲風雨見怪物者之謂歟禮器曰夫政必本於天報以降命命降于社之謂報地降于祖廟之謂仁義降于山川之謂興作降于五祀之謂制度又曰禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟

而孝慈服焉禮仁  
宗廟則一義而  
之政治而  
禮樂之本先  
聲音用之宗廟社稷事乎山川鬼神者禮樂之用  
王所以與人同不以所異者與人不以所同者處已  
夫是之謂議道自己置法以民然則記禮者先宗廟  
後社稷周官先社稷後宗廟何也曰社則五土之神  
生物之主者也稷則五穀之神養人之本者也宗廟  
則祖妣所居族類之本者也周官先社稷後宗廟以  
位左右序之記禮者先宗廟後社稷以本仁義序之  
於宗廟社稷言用以見事於山川鬼神言事以見用

互備故也

王者功成作樂治定制禮

不有王者之德而有王者之位不敢作禮樂焉不有王者之位而有王者之德亦不敢作禮樂焉故孔子有德無位於禮不敢作也執之而已於樂不敢作也正之而已況其每下者乎蓋功不至於鳬鷖不可以言成治不至於既濟不可以言定王者德位兼隆於天下雖有可以制作之道必適乎可以制作之時故禮雖可以義起必待乎治定樂雖可以理作必待乎功成此周之禮所以備於內外之既治而樂所以聲於無競惟烈之後也揚子曰周之禮樂庶事之備不其然乎王通嘗謂五行不相沴則王者可以制禮矣四靈以爲畜則王者可以作樂矣是維商之三十年

不猶愈於齊魯二生期之以百年邪漢去二代雖  
然兵革未偃於天下遽起綿蕝之制其爲習亦疏矣  
然則如之何而可宜莫若效周公所爲而已中書言  
非天子不敢作樂此特言王者天子以德王者以  
功故也

其功大者其樂備其治辨者其禮具千戚之舞非備樂  
也孰亨而和乎達禮也

功有大小治有詳略功大者其樂備治辨者其禮具  
周之興也作樂合乎祖而蕭管備舉樂之所以備也  
丞界祖妣以洽百禮禮之所以具也蓋全之之謂備  
小備之謂具祭義曰比時具物不可以不備荀卿曰  
始終具而聖人之道備是具於備爲微備於具爲全  
也釐變成方謂之音比音而樂之及千戚羽旄謂之



樂然則文武之舞不全非所以爲備樂也治人之道  
莫急於禮禮有五經莫重於祭然則腥熟之薦不兼  
非所以爲具禮也周官以六代文武之舞爲大合樂  
禮運以血毛腥熟合亨爲禮之大成則備樂具禮於  
是覩矣變具禮爲達禮者禮不具不足爲天下之通  
禮故也古者之舞有以干配戚者朱干玉戚以舞大  
武是已有以干配戈者春夏學干戈是也有兼而用  
之者干戈戚揚是已干則朱飾之盾也有扞蔽之材  
而仁禮之意寓焉戚則玉飾之斧也有剛斷之材而  
仁義之意寓焉彼其於武舞之器如此豈非有武事  
必有文備之意歟今夫冕而摠干以樂皇尸而天下  
樂之者天子之所獨而人臣無與焉惟周公有大勳  
勞於天下魯得以用而祀之然則隱公考仲子之寢

能無偏乎及夫敦樂而不偷則  
禮備而不缺則情文俱盡何溫  
禮道極中極和則樂而不憂  
和以位天地育萬物者大聖人  
合天地之化百物之產皆疇克  
天高地下萬物散殊而禮制行矣  
而樂興焉

天高地下尊卑莫矣禮所以爲  
殊小大分矣禮所以爲天地之  
運矣樂所以爲天地之和也合  
所以合天地之化也在易上天下  
下定民志豈不爲禮制行乎在  
蕩而百化興焉豈不爲樂之興

資制而後行樂以相親爲同無  
之行言制而異於樂之興也會  
之明於天地然後能興禮樂則  
行而倫清則樂非不可以言行  
尊地卑以分言流而不息以氣  
春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁  
春則物作而始之天造草昧之  
之人爲輔成之時也夏則物出而  
冬則物藏而相辨天道之復也白  
之人所以爲仁自秋徂冬爲人反  
蓋樂由陽來而仁近之仁陽屬圻  
近之義陰屬故也仁主乎樂而樂

近之義陰屬故也仁主乎樂而樂



春秋之誅耶對而言之樂言備  
亦可謂之具詩曰樂具入奏是  
也

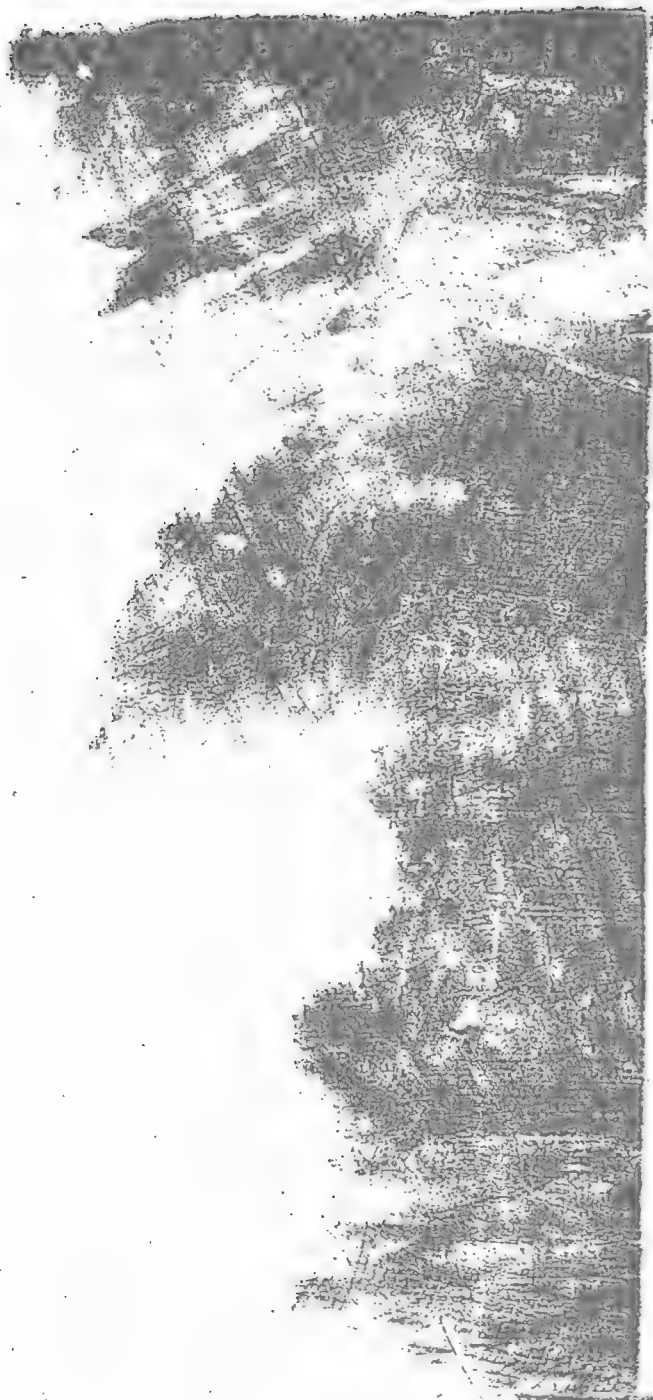
五帝殊時不相沿襲三王異世  
五帝體天道而書天下故以  
人道而家天下故以王號而應  
十年成世時則陰陽運量有  
世則前後推遷有歷數存焉  
同乎天而殊時非不用禮也  
故也三王傳子應乎人而異世  
乎禮禮因人情為之節文故也  
來神農之下謀黃帝之威池堯

因時作之以象成而已惡得而  
質周人尚文商人文質之中皆  
已惡得而相襲顏淵問為邦孔  
周冕之禮有虞氏韶舞之樂語  
與是相為表裏矣觀孔子之論  
義著於神農而成於黃帝堯舜  
安國以唐虞預五帝則是以少  
知奚據而云是亦不求聖人之  
樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦  
者其唯大聖乎

樂由陽來希主乎盈不期極云  
乎戒不期粗而粗焉樂極矣一  
而已能無憂乎禮粗矣而不

非仁也義近於禮而禮非義也一義以禮爲本不可  
樂非仁義不立此荀卿所以言仁義禮樂者一也  
凡此論四時之仁義爲然若夫語仁義大全言上近  
禮樂而已哉孔子以人而不仁如禮樂何合而言之  
也與言堯舜之道孝弟同意孟子以禮節文仁義而  
以樂樂之別而言之也與言孝近王弟近霸同意莊  
周謂道德不廢安取仁義性情不離安用禮樂雖退  
而賓之可也彼豈以仁義禮樂爲不美哉誠欲慄慄  
爲天下渾心而已鄉飲酒義以天子之立左聖鄉仁  
右義背藏配四時之序與此異者彼主鄉飲酒之禮  
言之非別禮樂而言故也

樂書卷第十三終



樂書卷第十四

禮記訓義

樂記

樂者敦和率神而從天礼者别宜居鬼而從地

樂極和不有以惇之未必能統同禮從宜不有以別之未必能辨異天法道者也人法地者也神由天道而無方非樂之貧而神不足以率之鬼由人道而有歸非禮之方以智不足以居之率則有循而体自然非有以強之也居則有方而止其所非有以行之也明有禮樂幽有鬼神而其從天地如此亦各從其類故也樂陽也主於率神以從天而鬼與焉禮陰也主於居鬼以從地而神與焉莊子以鬼神守真幽爲樂禮器以順於鬼神爲禮然則禮樂之用豈不殊事而

同道哉

故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣  
天以至陽而職氣覆地以至陰而職形載樂由天作  
而至陽之氣存焉禮以地制而至陰之形存焉聖人  
職教化者也爲能因陰陽以統形氣故作樂以應天  
制禮以配地蓋樂有聲而無形作之以應天則聲氣  
同故也禮有形而無聲制之以配地則形體異故也  
禮樂明矣而不昧備矣而不偏非徒足以官天地天  
地亦將爲我官矣聖人始而應配之以成位終而官  
之以成能庸詎知禮樂非天地耶天地非禮樂耶苟  
卿謂聖人清其天君以至養其天情則天地官而萬  
物役矣是雖非主禮樂而言要之爲聖人之事一也  
作樂以應天制禮以配地則而一言之禮樂明備天地

官矣合而書之聖人制禮作樂而天地官者作者之事也大人舉禮樂而天地昭者述者之事也言天地官則天地雖大亦受於禮樂矣言天地昭則天地雖幽亦不能匿其光矣

天尊地卑君臣定矣卑高已陳貴賤位矣

分無兩隆有尊必有卑位無兩盛有貴必有賤貴以高爲本賤以卑爲基是 high 卑以天地尊卑而後陳貴賤以君臣定而後位言定則知位爲辨言位則知定爲分分位不同禮亦異數此君臣所以別於朝廷貴賤所以別於天下也然卑高者位之積貴賤者位之序貴以卑而後形故言卑以敵貴賤以高而後顯故言高以敵賤詩曰穆穆皇皇宜君宜王蓋穆穆者王德之容皇皇者君德之容穆穆而後皇皇貴賤之序



也宜然而後宜王卑高之序也與此同意然君可以言貴貴不必皆君也臣可以言賤賤不必皆臣也故於君臣言尊卑於貴賤言卑高以別之天尊地卑自然之分也天高地下自然之位也易言乾坤此言君臣者易以乾坤爲首礼以君臣爲大故也

動靜有常小大殊矣

天道成規其常在動地道成矩其常在靜以動爲常無小而不大凡物之所謂大者皆麗焉以靜爲常無大而不小凡物之所謂小者皆麗焉因其大而大之因其小而小之則大小殊矣然則禮豈不爲天地之別乎禮者天地之序序故群物皆別天高地下萬物散殊而禮制行如此而已變易之剛柔斷言小大殊者此主禮有小大言之異非訪主乾坤而言也



禮者小大殊者禮也一動一靜天時之間者禮樂  
之謂也禮由陰作雖主乎靜未始不動樂由陽作  
雖主乎動未始不靜經曰禮動於外樂由中出故禮  
不其然乎

方以類聚物以羣分性命不同矣

天地之間有域者必有方而方不能無類聚有生者  
必有物而物不能無羣分蓋獨陽不生獨陰不成  
辨以成體相與以致用相辨以成體則陽與陽爲類  
凡非陽類者斯乖而不親陰與陰爲類凡非陰類者  
斯離而不合故乾位西北至陽也震坎艮之陽也  
坤位西南至陰也巽離兌之陰聚焉豈非方以類聚  
邪揚雄謂人人物物各由厥彙是也相與以致用則  
陽物不能無偶分之以羣乎陰陰物不能獨立分之

以羣平陽則天地以道相際山澤以氣相通雷風以  
聲相搏水火以性相逮豈非物以羣分耶揚雄謂  
羣偶物是也方以類聚物以羣分豈天地使然哉  
因性命不同而已禮之道以敬爲體而有以相  
和爲用而有以相與使天下之衆萬物之繁靜安  
命之理動安性命之情亦何異此言性命不同不言  
吉凶生者易原吉凶所生以同民患禮推性命不同  
以辨名分故也

在天成象在地成形如此則禮者天地之別也

夫禮必本於太一分而爲天地在天成象則凡物有  
象者皆資成焉非特日月星辰之垂象而已在地成  
形則凡物之有形者皆資成焉非特山川草木之流  
形而已象成而上形成而下暉之本數象之不變軌

非天地之別乎在易繼之變化見在禮繼之天地  
者易貞而神禮方以智故言妙於易言粗於禮

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆  
奮之以風雨動之以四時變之以日月而百化興焉知  
此則樂者天地之和也

樂之道形而為天地氣而為陰陽天地譬形體也待  
陰陽而後變化陰陽譬榮衛也待天地而後流通改  
地氣不上隣則蕭蕭之陰何以出乎天天氣不下降  
則赫赫之陽何以發乎地兩者交通成和一上一下  
陰陽所以相摩也一先一後天地所以相蕩也相摩  
與易言剛柔相摩莊周言木與水相摩同意相蕩與  
易八卦相盪大玄言歲歲相盪同意並陰陽之氣運  
行乎天地之間其相薄也感而為雷激而為霆其德

勝也怒而為風和而為雨雷霆以震之凡物之有聲者莫不鼓矣風雨以潤之凡物之有心者莫不奮矣一虛為春夏一收為秋冬四時之行也有以動化之或循星以進退或應日以死生日月之運有以變和之如此則一寒一暑一晝一夜而百昌之化興焉然則樂有不為天地之和邪莫神於易莫明於禮微之而為乾坤顯之而為禮樂其所以同異詳略亦樂之表裏而已援之者日也月亦預焉潤之者雨也風亦預焉相須而成故也

他不時則不生男女無辨則亂升天地之情也

禮順天地之情非特與之同節而已實天地之享樂順天地之情非特與之同和而已實天地之和

樂者天地之和也禮者天地之節也

常生常化者無時不生無時不化陰陽爾四時爾然則化不時則不生有不本天地之情邪易曰男正位乎外女正位乎內天地之大義也然則男女無辨則亂升有不本天地之情邪蓋天地之情去心以感物於卦爲咸存心以久其道然卦爲恒咸言男女之感彖曰天地感而萬物生恒言男女之常彖曰天地之道常久而不已由是觀之善言天地者以人事善言人事者以天地化不時則不生以天地明人事也男女無辨則亂升以人事明天地也

及夫禮樂之極乎六而燔乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚

禮樂之道達神而天之有以極乎天之所覆觸地而

田之有以蟠乎地之所載陰陽凝其化行之於無  
止與鬼神即其靈通之於不窮窮高極遠其運無乎  
不在也測深與厚其至無乎不察也由是觀之禮樂  
之道其可以方体求耶黃帝張咸池之樂於洞庭之  
野充滿天地包裹六極上極乎天下蟠乎地也陰陽  
調和流光其聲行乎陰陽也鬼神守其幽通乎鬼神  
也動於無方居於有實窮高極遠而測深厚也言樂  
如此則禮可知矣窮高極遠沉下且近者乎測深與  
厚况淺且薄者乎極乎天蟠乎地者禮樂也上際於  
天下蟠於地者精神也淵深極遠者禮樂也鈞深致  
遠者著龜也莊周以明道故言精神易以窮神故言  
著龜記言人道而已此所以詳於禮樂歟

樂者之始而禮居成物



陰一陽之謂道。一陽者，其道爲乾。一陰者，其道爲坤。蓋生於子而成於丑，而乾位亥前，故所知者太始生於午而成於未，而坤位未後，故所作者成物。然太始形之始，未離乎象成物器之終，未離乎形。乾能知太始不能著其微而顯之，著其微而顯之者，樂也。坤能作成物不能居其所而有之，居其所而有之者，禮也。樂以陽來，以天作。凡在天成象者，皆資之顯焉。豈非著太始之意歟？禮以陰作，以地制。凡在地成形者，皆資之居焉。豈非居成物之意歟？太始父道也，尊而不親，成物母道也，親而不尊。樂尊而不親，太始待之以著自形而上言之禮。親而不尊，成物待之以居自形而下者言之凡物。以陽顯以陰晦，以陽流以陰止。樂陽以顯，故言著與樂著。萬物之理同禮，陰以

止故言居與禮別宜居鬼同乾知太始坤作成物天  
地之道樂著太始禮居成物禮樂之道也言樂著太  
始則禮之所著者太一也故曰禮必本於太一言禮  
居成物則樂之所居者化物也故曰和故百物皆化  
不言太初而言太始者有初然後有始太初氣之始  
也太始形之始也形之始故可得而著樂之始則未  
形孰得而著之邪

著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之間  
也故聖人曰禮樂云

乾則自疆不息坤則至靜德方天確而動故其運不  
息著不息者樂之所以具乎天也地實而靜故其運  
不動著不動者禮之所以具乎地也動育天地然後育  
萬物之性非重則靜而重則動



出則靜矣禮主靜交乎下則動矣萬物盛於天地之間或類聚或羣分域動者有時而靜域靜者有時而動一動一靜而不主故常者無通而非禮樂也非聖人知禮樂之情其孰能究此故此繼之聖人曰禮樂之於然則禮樂有不爲天地之父母聖人有不爲禮樂之母師邪言者不息者天也著不動者地也與易謂之乾闥戶謂之坤同意一動一靜天地之間與一易一闔一闢謂之變同意樂主於著未始不居莊周言咸池之樂曰居於窈冥是也禮主於著未始不著此言著不動者地是也

7

100

100

禮記訓義

樂記

昔者舜作五絃之琴以歌南風

賾天地之和莫如樂窮樂之極莫如琴蓋八音以絲  
爲君絲以琴爲君而琴又以中琤爲君所以禁淫邪  
正人心者也洞越練朱之制雖起於犧農而作五絃  
以歌南風合五音之調實始於舜而已爾雅釋樂宮  
謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之抑蓋  
宮音重而尊商音明而敏角音約而易制徵音泛而  
不流羽音渙散而抑被之五絃之琴則五音無適不  
調矣舜以之歌南風亦不過詠父母生養之德以解  
吾憂而已何以明之凱風美孝子之盡道南陔美孝

子相戒以養況舜之孝人足以配天至足以配地其  
 歌南風之意亦誠在此豈特解民愠阜民財而已乎  
 且南風者生養之氣琴者夏至之音舜以生養之德  
 播夏至之音始也其親底豫而天下化終也底豫而  
 天下之為父子者定古人所謂琴音調而天下治無  
 若乎五音其在茲歟揚子曰舜彈五絃之琴而天下  
 化傳曰舜彈五絃之琴詠南風之詩不下堂而天下  
 治自非能樂與天地同意何以與此然則舜為南風  
 之歌其興也勃焉紂為北鄙之聲其廢也忽焉亦足  
 監矣由是觀之五絃之琴以應五音蓋不可得而損  
 益也聲存而操變則有之矣後世振竒好異之士或  
 託陶唐氏有少宮少商之調或託周王有文德武德  
 之樂或託七始之數其說愈繁而愈妄

書而受術於左氏國語是不知真書之在也  
聲六律八音而無亡始豈爲左氏者求其說不  
遂傳會之邪

變始制樂以賞諸侯故天子之爲樂也以賞諸侯之有  
德者也德盛而教尊五穀時孰然後賞之以樂

昔舜使重黎舉夔於草莽之中以爲樂正重黎又欲  
益求人舜謂之曰聖人爲能知樂之本而變能和之  
以乎天下若變者一而足矣遂命典樂教胄子八音  
克諧無相奪倫信乎夔之達於樂矣舜君之聖者也  
作琴歌南風所以合乎夫變臣之明者也制樂賞諸  
侯所以合乎人和同天人之際而無間此所以醇天  
地育萬物和天下也天下有道禮樂自天子出天下  
無道禮樂自諸侯出舜之時大道之行久矣禮樂不

自諸侯出而自天子故諸侯有德天子得爲樂以賞之非剛克之道也以柔克遇之而已與詩彤弓錫有功諸侯稱天子同意夫德者性之端樂者德之華德盛於內而日新教尊於外而日隆則人和於下矣王穀種之美而以時孰焉則天地之和應於上矣人於下天地應於上則德教治而民氣樂其賞之與彭有德不亦宜乎與經言民有德而五穀昌然後六律和五聲同意且變之爲樂薦之郊廟鬼神享之朝廷庶尹諧立之學官天下服近足以儀覽遠鳳凰遠足以舞難馴之百獸豈特賞諸侯而已哉然而言之者因歌南風而發亦見賞以春夏之音樂統發於時必於夏禘以順陽義意協於此然則樂也後此則因變而已故以始



言之此後世所以推爲樂祖而祭之瞽宗歟王制曰  
天子賜諸侯樂則以祝將之賜伯子男樂則以鼗將  
之舜賞諸侯之樂雖無經見其大致亦不是過也此  
言德盛而教尊文王世子言德成而教尊何也易不  
云乎成言乎艮終萬物始萬物莫盛乎艮成德則終  
始無虧盛德則終始惟一德成而教尊世子之事也  
德盛而教尊諸侯之事也文王教世子以禮樂將以  
成其德故以德成言之天子賞諸侯以樂將以崇其  
德故以德盛言之及其成功一也均謂之尊不亦可乎  
故其治民勞者其舞行綴遠圻治民逸者其舞行綴短  
故觀其舞知其德聞其謚知其行也

周官大胥以六樂之會正舞位小胥巡舞列經曰行  
其綴北行列得正焉蓋位則鄭也所以爲綴列則僞

也所以爲行正之以辨其序巡之以盡其慢則治民  
勞者鄭遠而侑寡德殺故也治民逸者鄭短而侑多  
德盛故也非故不同凡各稱德而已天子之於諸侯  
生則旌以舞沒則表以謚觀其舞之行綴足以知臨  
民之德聞其謚之異同足以知爲治之行然則爲諸  
侯者孰不敏德躬行以法天下後世爲哉夫舞所以  
節八音八音克諧而樂成焉故舞必以八人爲列自  
天子達於士降殺以兩衆仲曰天子用八諸侯用六  
大夫四士二鄭伯納晉悼公女樂二八晉賜魏絳以  
一八用是推之服虔所謂天子八八諸侯六八大夫  
四八士二八不易之論也然則舞行綴遠豈六侑歟  
舞行綴短豈四侑歟凡天子諸侯大夫士之  
舞一司一二人至士四人而止豈復成樂舞邪豈



衰道微禮樂交喪於天下諸侯僭天子者有之大夫僭諸侯者有之及其甚也大夫不僭諸侯而僭天子陪臣不僭大夫而僭諸侯魯公初去八佾獻六羽諸侯僭天子而知反正者也季氏舞八佾於庭大夫僭天子而不知反正者也彼豈知舜以樂舞賞諸侯之意哉言舜樂始歌而終舞者蓋樂者天地之和也益乎心而以歌聲之充乎體而以舞容之永歌之不足則不知手之舞之則歌爲樂之端舞爲樂之成書謂琴瑟以詠其歌也語謂樂則韶舞其舞也始歌終舞其樂之序歟熊氏以歌南風爲凱風司馬遷以舞之行綴爲行綴失之矣然舜之時固有謚矣檀弓以爲周道何也曰舜時生而有號死或襲之以爲謚不若周道號謚之有別也

大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也舜周之樂盡矣  
堯命瞽叟作大章以其煥乎其有文章也黃帝命夔  
援作咸池以其感物而潤澤之也蓋五帝之樂莫著  
於黃帝至堯修而用之然後一代之樂備故曰大章  
章之也咸池備矣舜紹堯之俊德而以石曼作韶禹  
成治水之大功而以皋陶作夏成湯能護民於塗炭  
而澤之故伊尹爲之作濩焉武王以武定禍亂而正  
之故周公爲之作武焉是帝樂莫備於堯舜而王樂  
至三王無復餘蘊矣故曰韶繼也夏大也舜周之樂  
盡矣此三代之道所以具異乎堯之所謂備也堯曰  
大章又曰雲門大卷者雲門樂之體也大章大卷樂  
之用也雲之爲物出則散而成章其仁所以顯入則  
卷之爲物入則聚而成文其智所以藏堯之後德望之如日就之如

雲雲也其仁如天大章之實也其智如神大  
卷之實也雲門大章大卷堯之天道格于上者也咸  
池堯之地道格于下者也韶則舜繼堯之樂也繼其  
天道如天之無不覆壽繼其地道如地之無不持載  
雖其盛德蔑以加於此矣聲又作韶者凡六樂皆文  
之以五聲播之以八音而聲居一焉自文之五聲言  
之聲之上聲所以紹五聲也自播之八音言之韶之  
左音所以紹八音也舜欲開五聲八音在治忽概見  
於此周官六樂皆謂之大此特言夏大者禮以時爲  
大故六樂同謂之大以道別之則禹之本始王道亦  
可謂之大矣五帝殊時不相沿樂此特以堯舜言之  
何哉曰書斷自唐虞樂斷自堯舜聖人定書止樂之  
意也

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之爲樂也以法治也善則行象德矣

一陰一陽天地之道也運爲四時則寒暑相推而歲成焉散而育萬物則風雨相資而化興焉樂道天地之和而其教與事實體之也蓋寒暑所以生成萬物而風雨又所以輔成歲功也教所以化成天下而事又所以輔成治功也是教者民之寒暑不可不時事者民之風雨不可不節寒暑不時而飢伏其能不疾而傷世乎風雨不節而凄苦其能不饑而無功乎以迹求之春誦夏弦春合舞秋合聲以至先王之所著君子之所廣以成教者孰非法寒暑之時邪凡樂之事或以聲養之或以舞正之以至律小大之稱比終

始之序以象事行孰非法風雨之節邪然則先王爲樂法寒暑風雨之治教有時事有節以善民心如此則民之行也未有不象上之德矣在易益之九五上則有孚惠心下則有孚惠我德豈非以法治也善則民之行象德歟若夫以法治也不善則教不時有所謂傷世事不節有所謂無功尚何行象德之有乎易曰成象之謂乾效法之謂坤則象於法爲略法於象爲詳上法而下象之則先王處已可謂詳待人可謂略矣





樂書卷第十六

禮記訓義

樂記

夫養豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也  
是故先王因爲酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒  
而不得醉焉此先王之所以備酒禍也

天食人以五氣地食人以五味豕天產也酒地味也  
養豕而食所以養陰爲酒而飲所以養陽飲食雖人  
之大設不能不陳訟陰陽雖人之資養不能不爲寇  
然則豕不爲酒所以爲禮非以爲禍而獄訟益繁則  
酒之流而生禍亦已大矣莊周謂以禮飲酒始乎治  
常卒乎亂者此也先王知其然於書有彝酒之戒羣  
飲之誅於禮有賤酒之禁屬飲之禁備以爲未也又

寓教戒之意於器血之間彝皆有升其載有量尊皆有壘其鼓有節爵以角觥以兕以至傷而爲觴畢而爲解觚而爲觚交而爲醴散而爲散止而爲禁無非備酒禍也故因是爲酒禮則饗以訓恭儉爵盈而不啜散爲禮而已酒正所謂共賓客之禮酒是也燕以示慈惠而謂之飲酒酒人所謂共賓客之飲酒是也古之人饗禮上公九獻侯伯七獻子男五獻凡大國之孤執皮帛以繼小國之君凡諸侯之卿其禮各下其君二等以下及其士大夫皆如之禮器曰三獻之介君專席而酢焉季孫宿曰得賜不過三獻由此推之孤同子男之君五獻卿大夫下其君之等二獻則一獻之禮非士之燕禮士之饗禮而已一獻之禮不簡也而賓主至於百拜終日飲酒未久而不



得醉焉是以華賓當焉而以進焉之者止無則先  
王爲禮以備酒禍可謂至矣書士之饗禮如此則自  
士而上可知也今夫饗禮以仁賓客豈獨備禍邪蓋  
爲不去則誠不著不足爲禮之經故也彼昧是者以  
賓主百拜爲華曰只不飲爲過抑何不知先王爲禮  
之意也春秋之時晉侯享季孫宿以加邊之禮鄭伯  
享趙孟具五獻之禮且焉是以子男之禮享大夫也  
豈禮意歟此言終日飲酒而不得醉詩言厭厭夜飲  
不醉無歸者終日飲而不得醉爲行饗禮故也不醉  
無歸爲燕同姓故也

故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴  
淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮  
以樂之哀樂之分皆以禮終

荀卿曰爲之鍾鼓管磬瑟琴笙使足以合歡定和而已蓋酒食禮之物而物非禮也合歡樂之官而官非樂也酒食以合歡則禮之所施樂未嘗不有以通之也知樂非禮則樂之所施禮未嘗不有以節之也然合歡以爲樂非特樂其情而已必有以象德而形容之也酒食以爲禮非特淫其德而已必有以綴淫而亦蠲之也在易之需言君子以飲食燕樂酒食合歡之意也豫言先王作樂崇德樂以象德之意也曲禮曰富貴而知好禮則不驕不淫禮以綴淫之意也先王於事之大者必有禮以哀之於禍之大者必有禮以樂之死亡凶禍滅天事之大者也國敗寇亂人事之大者也大宗伯贊以凶禮哀之所謂有大事必有禮以哀之也以祫禘之禮親兄弟之國而與

之同福祿以慶其之禮義其之國而與之  
所謂有大福必有禮以樂之也彼哀而我哀之  
而我樂之哀樂之分雖異情而皆以禮終則禮  
分定矣孰謂禮者先王爲之以強世哉老氏以爲  
信之薄而亂之首蓋亦有爲而言然樂所以家  
言樂章德禮所以綴淫又言刑以坊淫者家以  
所以形容之也章以彰之所以著明之也禮以  
而使之不縱刑以坊淫而使之不溢相爲表裏  
樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其

風易俗故先王著其教焉

聖人之於樂非志於獨樂而已將以爲治也  
德教可以善民心妙之爲道化可以  
則惻隱羞惡之心達而爲仁義恭敬是非之心

為禮智有若泉之始達也感人深則動蕩血脈通達  
精神非若水之可測也詩曰宜民宜人語曰節用而  
愛人使民以時則人有十等非特民也善民心則  
賤者之欲而已責者不與焉感人深則責賤通在  
感而風俗或未周焉孔子曰移風易俗莫善于樂  
是觀之百里不同之風其氣有剛柔千里不同之  
其習有善惡樂之善民心感人深則至剛之風可  
而為柔至惡之俗可易而為善移風而使之化易  
而使之變為樂之效如此而先王者之以為教則  
道德同風俗天下為一家中國為一人矣豈非以  
民情而教之和然邪樂行而倫清卒平移風易俗  
下皆取者此也其補益之以聖人所樂之情終之  
而王著教之

多辟受德音淫樂此里之哇恍傾宮之艷靡靡然  
常舞爲風朝歌爲俗而不知所以移易之者豈不  
聖王罪人乎樂則移風易俗詩止於移風俗何也  
詩仁言也樂仁聲也仁言不如仁聲之入人也深  
其異如此雖然風可得而移俗可得而易人之風俗  
也修其教不易其俗齊其政不易其宜天之風俗也  
記之言樂或曰先王著其教或曰君子成其教者蓋  
樂之爲教者必有驗乎微成必有驗乎虧著其教者  
非一世之積故言先王成其虧者非成德者不能  
言君子

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起  
而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思  
憂



正其音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民  
寬裕尚好順成和動之音作而民慈愛流辟邪散  
濫之音作而民淫亂

民生而靜有血氣心知之常性應感起物而動無妄  
喜怒哀樂之常情以有常之性託無常之情則心術之  
固非我也實自物而已蓋樂以音變音以民變耳  
故志微噤殺之音作而民憂思哀心所感然也噤  
慢易繁文簡節之音作而民康樂樂心所感然也  
厲猛起奮末厲責之音作而民剛毅怒心所感然也  
廉直勁正莊誠之音作而民肅敬敬心所感然也  
裕尚好順成和動之音作而民慈愛愛心所感然也  
淫亂之音作而民淫亂喜心所感然也

天地肅肅出乎天兩者交通成和而物生焉者生氣  
之和也樂有以合而同之宮動脾而和正信而動肺  
而和正義而動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動  
腎而和正智者五常之行也樂有以道而達之故天  
地訢合陰陽相得履萌達羽翼奮胎生者不殯知生  
者不殯合生氣之和之效也樂行而倫清耳目聰明  
血氣和平移風易俗天下皆寧道五常之行之效也  
所謂樂通倫理如此而已然人之情性在禮爲中和  
在易爲利正利正天德也中和人法也說天者莫辨  
乎易說人者莫辨乎禮故其別未此一人作樂以應  
天此言先王者自內言之爲聖自外言之爲王其實  
一也

使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懣四暢交

於中而發作於外皆安其位而不相奪也

夫樂者音之所由生其本在人心之感於物也故喜  
心感者其聲發以散哀心感者其聲應以殺是陽易  
失之散陰易失之密也怒心感者其聲粗以厲愛心  
感者其聲和以柔是剛氣易失之怒柔氣易失之懼  
也先王知樂之感人如此故合天地生氣之和道人  
性五常之行使之陽氣宜散而不散陰氣宜密而不  
密一適天地之和以暢之而已周語言氣無滯陰亦  
無散陽是也剛氣宜怒而不怒柔氣宜懼而不懼一  
適人性和以暢之而已記言樂行而倫清血氣和  
平是也唐官典同掌六律六同之和以辨陰陽之聲  
變聲散陰聲歛止聲變成則陽而散歛則陰而密陽  
而不至於散陰而不至於密



知此則剛柔可知矣凡以陽交於二體之中而養於  
於一體之外則陰陽皆安其位而陽不奪陰而散陰  
不奪陽而密剛柔皆安其位而柔不奪剛而攝剛不  
奪柔而悉夫然則聲應相保而爲和細大不踰而爲  
平而樂之道歸焉耳書以八音克諧無相奪倫爲彝  
樂之成詩以五聲圓音以篇不僭爲周樂之美皆此  
意歟記室言商角徵羽之音而曰五者皆亂迭相陵  
謂之變意則五者皆亂非所謂皆安其位迭相陵非  
所謂不相奪是亦怨怒哀思之音而已豈識所謂治  
世之音要以樂哉剛柔言氣而陰陽不言者陰陽氣  
之大者也於氣言剛柔則陰陽舉矣陰陽之氣自得  
之於天者言之剛柔之氣自得之於地者言之

藥書卷第十六終

[ General Information ]

□□ = □□□□□□□□□□ □□□ 2

□□ = □□□□□□□□□□□□□□□□

□□ = 6 1 6

SS□ = 1 3 1 6 5 5 3 5

□□□□ = 2 0 1 2 . 1 0

□□□ = □□□□□□□□